



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

韩国语国情阅读教程

张光军 总主编

한국의 문학



| 韩国的文学

金英今 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
国家外语非通用语种本科人才培养基地系列教材
韩国语国情阅读教程

总主编 张光军

韩 国 的 文 学

金英今 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

韩国的文学 / 金英今编著. —北京: 北京大学出版社, 2009.11

(21 世纪韩国语系列教材 · 韩国语国情阅读教程)

ISBN 978-7-301-14487-9

I. 韩… II. 金… III. ①朝鲜语—阅读教学—高等学校—教材 ②文学—概况—韩国 IV. H559.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171195 号

书 名: 韩国的文学

著作责任者: 金英今 编著

责任编辑: 宣 瑄 ccxuan@hotmail.com

标准书号: ISBN 978-7-301-14487-9/I · 2069

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767347 出版部 62754962

电子邮箱: zbing@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 20 印张 486 千字

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

《21 世纪韩国语系列教材》专家委员会

主任委员:

安炳浩 北京大学 教授

中国朝鲜语 / 韩国语教育研究学会会长

张光军 解放军外国语学院亚非系主任 博导

教育部外语教学指导委员会委员

大韩民国国语国文学会海外理事

张 敏 北京大学 教授 博导

牛林杰 山东大学韩国学院院长 教授

委 员:

金永寿 延边大学朝鲜韩国学院院长 教授

苗春梅 北京外国语大学亚非学院韩国语系主任 教授

何彤梅 大连外国语学院韩国语系主任 教授

王 丹 北京大学外国语学院朝鲜(韩国)语言文化系主任 副教授

韩国专家顾问:

闵贤植 韩国首尔大学国语教育系 教授

姜信沆 韩国成均馆大学国语国文系 教授

赵恒禄 韩国祥明大学国语教育系 教授

总 序

中韩建交之初，北京大学出版社出版了全国25所大学联合编写的韩国语基础教科书《标准韩国语》。在近十年的教学实践中，这套教材得到了广大师生的认可和欢迎，为我国的韩国语人才培养做出了积极的贡献。随着我国韩国语教育事业的迅速发展，广大师生对韩国语教材的要求也越来越高。在教学实践中，迫切需要一套适合大学本科、专科等教学的韩国语系列教材。为此，北京大学出版社再度荟萃韩国语教学界精英，推出了国内第一套韩国语系列教材——《21世纪韩国语系列教材》。

本系列教材是以高校韩国语专业教学大纲为基础策划、编写的，编写计划基本上囊括了韩国语专业大学本科的全部课程，既包括听、说、读、写、译等语言基础教材，也包括韩国文化、韩国文学等文化修养教材，因其具备完备性、科学性、实用性、权威性的特点，已正式被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

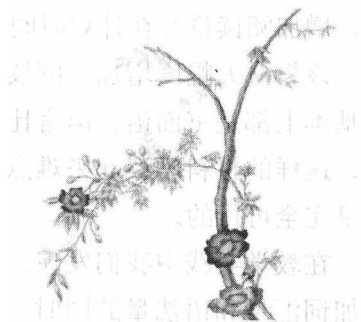
本系列教材与以往其他版本教材相比有其鲜明特点：首先，它是目前为止唯一被列入“十一五”国家级规划的韩国语系列教材。第二，它是触动时代脉搏的韩国语教材，教材的每一个环节都力求做到新颖、实用，图文并茂，时代感强，摆脱了题材老套、墨守成规的教材编写模式，真正实现了“新世纪——新教材——新人才”的目标。第三，语言与文化是密不可分的，不了解一个国家的文化，就不能切实地掌握一个国家的语言，从这一视角出发，立体化系列教材的开发在外语教材（包括非通用语教材）规划中是势在必行的。《21世纪韩国语系列教材》就是在这一教学思维的指导下应运而生的。第四，本系列教材具有权威性。由中国韩国语教育研究学会会长、北京大学安炳浩教授，大韩民国国语国文学会海外理事、中国韩国语教育研究学会副会长张光军教授，北京大学张敏教授，山东大学牛林杰教授组织编写。参加编纂的中韩专家、教授来自北京大学、韩国首尔大学、北京外国语大学、韩国成均馆大学、山东大学、解放军外国语学院、大连外国语学院、延边大学、青岛大学、中央民族大学、山东师范大学、烟台大学等国内外多所院校。他们在韩国语教学领域具有丰富的执教经验和雄厚的科研实力。

本系列教材将采取开放、灵活的出版方式，陆续出版发行。欢迎各位读者对本系列教材的不足之处提出宝贵意见。

北京大学出版社

2007年4月

前言



高水平的韩国语人材不但需要过硬的韩国语应用能力，还需要具有快速阅读韩国语语料的能力以及从韩国语的海量信息中获取必要信息的能力，同时掌握丰富的韩国国情知识。为此，在高年级阶段要将语言学习与国情知识学习结合起来，通过语言学习国情知识，在学习国情知识的过程中学习、复习、巩固语言知识，并培养快速阅读能力。

为达到这一目的，我们编写了这套《韩国语国情阅读教程》。该教程有6个分册，包括韩国的语言、文学、政治、外交、社会、地理、信仰、民俗等内容。每课都包括课文、词汇注释、练习以及中文参考译文。通过本教程的学习，可以比较系统地学习8门课程，阅读120万字以上的韩国语语料，了解掌握与此相关的国情知识，掌握相当数量的词汇和语法，培养大量快速阅读的能力，增强韩国语语感。同时，由于知识具有系统性和实用性，有助于提高学习兴趣。

从事与韩国相关的工作，需要了解如何用韩国语表达韩国国情知识。用汉语叙述的韩国国情知识已经是第二手资料，无论在信息的全面性或准确度上都会发生一定的变形。从事与韩国相关工作的人很多，懂韩国语并能够掌握第一手原汁原味的韩国国情知识是最大的优势，不过在阅读过程中，应对其中观点加以正确认识和甄别。

该系列教材的阅读量大。但是从外语学习的规律、将来工作的需要以及教材的语言特点来看，这样的阅读量是合适的，应该也是可以完成的。

科学的理想的外语学习过程应该是理论与实践、演绎与归纳有机结合的过程。低年级阶段主要应以外语语言理论的演绎来指导实践，高年级阶段则主要应该是从外语实践中归纳来加深对语言理论的认识与理解。然而在我国的外语教学中，长期以来一直存在着重理论轻实践、重演绎轻归纳的倾向，注重对语言理论的讲授，轻视大量阅读外文原文语料并从中进行归纳。阅读量太少，对各种语料缺乏感性认识，外语知识难以巩固。改变这一状况的重要方法就是增加阅读量。

在外语教学中，精读课是学习外语知识的至关重要的综合课程。但是，精读课在培养学生认真细致的学习作风的同时，也会使学生养成一种不分主次一律逐字逐句认真分析的习惯。在现实工作中，虽然也有需要逐字逐句认真分析的材料，但是在信息爆炸的当今时代，大部分情况下需要的是从海量信息中筛选获取必要有用的信息。在外语教学的高年级阶段，需要培养学生大量快速阅读的能力，以便适应将来工作。因

此，增加阅读量并在计划时间内完成是教学中应该达到的目标。

该教材大幅度增加了阅读量。但是审视课文内容我们可以发现，组成该教材的语料基本上都是书面语，语言比较规范，句型比较简单，语境比较清楚，语言点相对较少。这样的材料阅读起来难点较少，阅读速度当然可以加快，在计划时间内完成阅读量是完全可行的。

在教学实践中我们发现，该教材将知识和能力的培养结合起来，在扩充知识面，增加词汇量和语法量的同时，并没有影响学习掌握语言基本功。而这些知识和能力，对将来所从事的工作是非常必要的，有广泛的适用性。

本教材还可以作为研究生教材，大学生课外阅读教材，以及已经参加工作的职场人士继续充电的阅读材料。

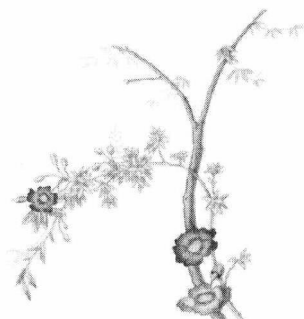
俗话说：“学会一门外语，就是打开一扇通向外部世界的窗户。”随着中韩关系的不断发展，我国韩国语学习者的数量在不断增加，我们这套《韩国语国情阅读教程》也应运而生。真心希望这套教材能够为使用者的“开窗工程”尽绵薄之力。

诚挚地敦请各位老师、同学对该书提出宝贵的意见。希望通过大家的共同努力，使其日臻完善。

主编

2009年1月于解放军外国语学院

学习与授课提示



阅读课传统上又称为泛读课，是外语学习中的一门重要课程。

阅读课的设课目的：

1. 学习不同文化背景的对象国国情知识，
2. 学习一些常用的外语词汇和语法知识，
3. 培养快速阅读外文语料的能力，
4. 培养分析问题综合情况的能力。

本教材的编写体例：

1. 精选原汁原味的韩国语课文，系统介绍韩国国情知识。
2. 注释必要的韩国语词汇语法，减少快速阅读中的障碍。
3. 编配形式多样的练习题，有助于加强重点知识的掌握。
4. 书后配有中文参考译文，有助于对课文的学习和理解。

本教材的学习方法：

由于大学韩国语教学中精读课占有相当大的课时比重，学生比较适应精读课的学习，往往会用学习精读课的方法学习阅读课。请授课教师引导学生改变学习方法，培养从大量外文语料中获取信息的能力。也就是说，不需要像精读课那样字斟句酌地去学习每一个单词的含义，掌握每一条语法的用法，理解每一个句子的意思。

学生可以根据自己的情况采取三种学习方法：①先读参考译文，对课文内容整体把握后再看课文原文；②阅读课文原文，遇到问题对照参考中文译文；③直接阅读课文，然后阅读中文参考译文，验证自己理解的准确度。

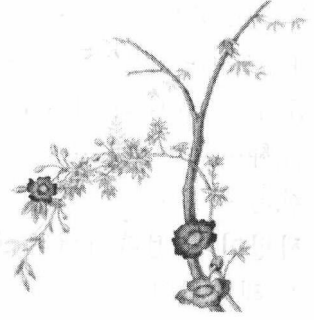
本教材每册编选16课左右，按照每周一次、每次两节到课堂授课，可以使用一个学期。考试形式可以参考课后的练习题方式。

本教材为授课教师提供练习题参考答案。

编 者

2008年9月于解放军外国语学院

目 录



1	한국문학의 개념과 범주	1
1.	한국문학의 개념	1
2.	한국문학의 영역	3
3.	한국문학의 범주와 특성	6
	注释	9
	练习	11
2	한국문학의 전통적인 장르	15
1.	운문문학	15
2.	산문문학	19
3.	극문학	22
	注释	24
	练习	26
3	한국문학의 발전과 중국문학	29
1.	신라, 고려의 한문학과 당송문학	29
2.	조선조의 소설문학과 명청소설	32
3.	근대전환기의 한국문학과 중국문학	34
	注释	36
	练习	38
4	근대전환기와 식민지시대의 한국시	42
1.	개화기의 다양한 시가양식	42
2.	서구시 유입과 현대 시단 형성	45
3.	현대시의 분화와 발전	48
4.	일제말기의 친일시	50
	注释	51
	练习	52
5	근대전환기와 식민지시대의 한국소설	56
1.	개화기 소설	56
2.	1910년대 소설	57

3. 1920년대 소설	59
4. 1930년대 소설	60
5. 1940년대의 친일소설	63
注释.....	63
练习.....	65
6 해방기와 전후시대의 한국시	69
1. 해방기의 시	69
2. 전후시대의 시.....	72
注释.....	78
练习.....	80
7 해방 공간과 전후의 한국소설	83
1. 해방공간의 소설: 길의 모색	83
2. 1950년대 소설: 길 없음과 길의 변질	86
注释.....	91
练习.....	92
8 이데올로기와 산업화시대의 한국시	96
1. 1960년대 시.....	96
2. 1970년대 시.....	100
注释.....	105
练习.....	107
9 이데올로기와 산업화시대의 한국소설	110
1. 빛나는 사월과 자유의 좌절	110
2. 민주주의의 성장과 문학적인 실천	112
3. 아버지 탐구와 훼손되고 파괴되는 삶	115
注释.....	118
练习.....	119
10 민주화운동과 해금시대의 한국시	123
1. 민중시와 민중적 상상력.....	123
2. 관념과 기법과 정서.....	125
3. 시와 경험적 진실성.....	129
注释	132
练习.....	134
11 민주화운동과 해금시대의 한국소설	137
1. 노동 현실과 폭력의 실체 밝히기	137
2. 관념파와 새로운 창작방법의 시도	138
3. 전쟁과 분단에 대한 이해의 새로움.....	140

4. 세속적 일상성의 거부와 지적인 언어	143
注释.....	145
练习.....	147
12 한국의 비평문학	150
1. 문건, 문협과 해방기 비평.....	150
2. 뉴 크리티시즘과 전후의 비평.....	152
3. 창비, 문지와 1970년대의 비평	153
4. 무크지운동과 1980년대의 비평	154
5. 이념의 퇴조와 1990년대 이후 비평의 다양성.....	156
注释.....	158
练习.....	160
13 한국의 회곡문학	163
1. 전통적인 민속극	163
2. 근대전환기의 회곡.....	164
3. 해방시기의 회곡	165
4. 전후시대의 회곡	166
5. 1960년대의 회곡.....	167
6. 1970년대의 회곡.....	168
7. 1980년대의 민족극	169
8. 1990년대의 회곡.....	170
注释.....	172
练习.....	174
14 한국의 수필문학	177
1. 한국의 고전수필	177
2. 한국의 근대수필	179
3. 한국의 현대수필	181
4. 한국의 ‘수필의 날’	184
注释.....	185
练习.....	187
15 한국문학의 해외 소개	190
1. 한국문학 해외소개의 개황	190
2. 한국문학 해외소개의 어권별 특징	193
注释.....	197
练习.....	199

16	정보화 시대와 한국문학	202
1.	정보화 시대의 문학	202
2.	21세기 한국문학의 패턴	204
3.	한국의 인터넷소설	207
	注释	210
	练习	212
第一课	韩国文学的概念与范畴	215
	一、韩国文学的概念	215
	二、韩国文学的领域	216
	三、韩国文学的范畴与特点	218
第二课	韩国文学的传统体裁	220
	一、韵文文学	220
	二、散文文学	223
	三、戏剧文学	225
第三课	韩国文学的发展与中国文学	226
	一、新罗、高丽时期的汉文学和唐宋文学	226
	二、朝鲜朝的小说文学和明清小说	228
	三、近代转型期的韩国文学和中国文学	230
第四课	近代转型期与日本殖民地时期的韩国诗歌	231
	一、开化期的各种诗歌形态	231
	二、对西欧诗歌的接受及现代诗坛的形成	233
	三、现代诗歌的分化与发展	235
	四、日本殖民统治末期的亲日诗歌	237
第五课	近代转型期与日本殖民地时期的韩国小说	238
	一、开化期小说	238
	二、20世纪10年代的小说	239
	三、20世纪20年代的小说	240
	四、20世纪30年代的小说	241
	五、20世纪40年代的亲日小说	242
第六课	解放时期和战后时代的韩国诗歌	243
	一、解放时期的诗歌	243
	二、战后时代的诗歌	246
第七课	解放时期和战后的韩国小说	250
	一、解放空间的小说：寻找出路	250

	二、20世纪50年代的小说：没有出路与路的变质	252
第八课	意识形态和产业化时代的韩国诗歌	255
	一、20世纪60年代的诗歌	255
	二、20世纪70年代的诗歌	257
第九课	意识形态和产业化时代的韩国小说	261
	一、灿烂的四月和受挫的自由	261
	二、民主主义的成长及其文学实践	263
	三、对“父亲”的探寻与被损毁的生活	264
第十课	民主化运动和解禁时代的韩国诗歌	266
	一、民众诗歌与民众的想象力	266
	二、观念、技巧与情绪	268
	三、诗歌和体验的真实性	270
第十一课	民主化运动与解禁时代的韩国小说	272
	一、揭露劳动现实和暴力的真面目	272
	二、观念派和新创作方法的尝试	273
	三、对战争与分裂的新阐释	275
	四、对世俗日常性的抗拒与知性语言	276
第十二课	韩国的批评文学	278
	一、“文建”、“文协”与解放时期文学批评	278
	二、“新批评主义”和战后的批评	279
	三、《创作与批评》、《文学与知性》以及20世纪 70年代的批评	280
	四、期刊书运动与20世纪80年代的批评	280
	五、理念的退潮与20世纪90年代以后批评的多样性	281
第十三课	韩国的戏剧文学	283
	一、传统的民俗剧	283
	二、近代转型期的戏剧	283
	三、解放时期的戏剧	284
	四、战后时期的戏剧	285
	五、20世纪60年代的戏剧	285
	六、20世纪70年代的戏剧	286
	七、20世纪80年代的民族剧	287
	八、20世纪90年代的戏剧	288
第十四课	韩国的随笔文学	288
	一、韩国的古典随笔	288

二、韩国的近代随笔	290
三、韩国的现代随笔	291
四、韩国的“随笔日”	293
第十五课 韩国文学在海外	294
一、韩国文学在海外被介绍的概况	294
二、韩国文学在海外介绍之语种别特征	296
第十六课 信息化时代与韩国文学	299
一、信息化时代的文学	299
二、21世纪韩国文学的模式	300
三、韩国的网络小说	302
附录 参考文献	304
后记	305

1 한국문학의 개념과 범주



1. 한국문학의 개념

한국문학은 가장 폭넓은 의미에서 “한민족이 각 시대의 역사적 생활공간에서 이루어 온 문학의 총체”¹라고 규정된다. 여기서 한국문학의 주체는 두말할 것도 없이 한민족이며 한민족의 형성으로부터 오늘에 이르는 각개 역사적인 발전단계에 걸쳐 산생된 문학 모두가 한국문학의 범위에 포함되는 것이다. 역사적으로 한민족은 선사 시대 중앙아시아로부터 여러 차례에 걸쳐 동진, 남하하였으며 고조선시대, 신라시대, 고려시대, 조선시대를 거쳐 오늘의 한국과 조선에 이르고 있다. 그러므로 오늘날의 국가적 개념으로서의 한국과 조선을 이루는 주체민족 및 그들의 선인들이 바로 한민족이다.

오늘날의 한민족은 한반도를 중심으로 하여 중국, 일본, 미국을 비롯한 세계 각지에서 살아가고 있다. 그러므로 한민족의 문학이 곧 한국문학이라고 한다면, 한국과 조선의 문학은 물론 중국의 조선족문학, 일본의 한인문학, 러시아의 고려인문학 등도 한국문학의 범위에 들게 된다. 그만큼 문학의 주체를 민족으로 규정하는 개념규정은 민족과 국가가 일치하지만은 않은 오늘날의 역사적인 상황에서 일정한 문제점들을 안고 있는 것이다. 특히 한반도의 특수한 역사적인 상황으로 하여 더욱 복잡한 양상을 지니게 된다.

제2차 세계대전이 종식되면서 1948년 8월 15일과 동년 9월 9일에 한반도의 남과 북에는 각기 서로 다른 체제의 두 나라가 건립되었다. 하나의 민족에 의한 한국과 조선이라는 두 나라의 존재는 오늘날 동일한 대상을 지칭하는 부동한 명칭들이 산생하게 된 원인이다. 한국과 남조선, 조선과 북한, 한반도와 조선반도, 한민족과 조선민족 등등이 그러하다. 북한이나 남조선이라는 명칭은 민족의 일체성을 인정하면서도 각기 자체의 정통성을 강조하는 시각에서 한국이 조선을 지칭하고 조선이 한국을 지칭하는 명칭인 것이다. 한반도와 한민족이란 한국의 입장에서, 조선반도와 조선민족이란 조선의 입장에서 자신과 대방이 살고 있는 땅덩어리와 대방까지를 포함하는 자체 민족을 지칭하는 명칭이다.

1 김홍규, 『한국문학의 이해』, 민음사, 1991, 15쪽.

이와 같이, 한민족과 조선민족은 한국과 조선이 서로를 포용하여 지칭하는 포괄적 개념이면서도 명칭의 경향성에서 드러나는 바와 같이 각기 서로의 주체성을 강조하는 배타적 개념이기도 하다. 오늘날의 한국과 조선은 민족적이고 혈연적인 뿌리가 같다고 하더라도 부동한 체제에 따르는 시대적 현실이 다르고 호상 대치와 단절에 의한 서로의 생활체험이 다르며 따라서 문학도 그 양상이 다를 수밖에 없다. 이와 같은 당대 현실적인 여건으로 하여 민족과 혈연이라는 뿌리와 전통에 대한 인식 역시 일치하지만은 않다. 예를 들면, 한국에서는 신라의 정신을 기리고 조선에서는 고구려의 기상을 높이 사는 것과 같은 것이다.

이러한 맥락에서 한민족이란 한국에서 사용하는 명칭으로서, 그 핵심적이고 일차적인 주체는 오늘날 국가로서의 한국의 국민이며, 한국문학이란 두말할 나위 없이 일차적으로는 오늘날 국가로서의 한국의 문학을 일컫는다. 그러한 의미에서 “한국문학은 한국의 작가들이 한국의 독자들을 대상으로 하여 한국어로 창작한 문학이다.”¹ 창작주체와 수용독자 및 창작용어까지 한국인과 한국어로 규정된 상기 개념은 가장 협의적인 것으로서 한국문학의 제일의적인 범위를 지적한 것이다.

물론 한국이라는 개념은 한국의 선조들의 역사까지 아우르는 개념으로 확대될 수 있으며 그에 따라 한국문학의 범위도 역사적인 깊이를 가지게 된다. 오늘날의 한국은 선사시대, 신라시대, 고려시대, 조선시대를 거쳐 지금에 이르고 있다. 따라서 한국문학이란 선사시대로부터 당대에 이르기까지의 한국의 문학이라고 말할 수도 있다. 그렇다고 할 때, 한국문학의 창작용어는 한국어에만 국한되지는 않는다. 한국의 선조들은 중세기의 오랜 기간동안 고대한문(문언문)을 공용어로 사용하여 왔기 때문이다. 그런 점에서 한국문학이란 한국인의 역사적인 삶의 총체상을 보여주는 문학이라고 하는 것이 더욱 타당하다.

오늘날 국가로서의 조선과 기타 세계 각지에서 살고 있는 한민족의 문학은 보다 넓은 범위에서의 한국문학의 외연이라 할 수 있을 것이다. 한국에서 자국문학의 일부분으로 인정하여 취급하는 북한문학은, 한국인의 입장에서 조선의 당대문학을 한국문학의 범위에 포괄시켜 부르는 명칭이다. 이와 같이 한국문학은 지리적 개념이면서 문화적 개념이기도 한 것이다.

문학은 인생의 표현이고 현실의 반영이며 미래의 제시라고 할 때, 한국의 문학은 한국인의 역사적인 다양한 삶의 양상이 한국인 특유의 형태나 기법으로 형상화된 문학이라 할 수 있다. 물론 한국문학은 형태나 기법에 있어서 고대에는 중국의 영향을, 근대에는 서구의 영향을 받았으나 그것들은 한국문학의 맥락 속에 수용되어 한국문학을 풍요롭게 하였다. 그런 점에서 수천 년에 걸치는 역사 단계에서 각 시대마다 다양하게 나타난 표현방식-구비 전승, 차자 표기, 한문과 한글-의 차이에도 불구하고

1 조동일 등, 『한국문학논쟁』, 북경대학출판사, 2003, 3쪽.

고 한국인의 경험, 사고, 사상이 형상화되어 창조된 작품이라면 모두 한국문학의 영역 안에 포함된다고 말하는 것이다. 또한 그런 점에서 한국문학은 개별적인 민족적 특성을 갖고 존재하는 동시에 보편적인 속성도 지니는 세계문학의 한 부분이라 할 수 있다.

세계에는 수많은 민족이 있으며 각 민족은 나름대로 그들의 삶을 문학작품으로 형상화하였다. 세계문학은 이러한 개별 민족의 문학이 모인 집합적인 개념이기 때문에 구체적 실체가 없는 추상적 범주의 것이라고 할 수 있다. 따라서 세계문학을 이해하기 위해서는 세계 각 민족의 문학을 바탕으로 이들의 보편적 속성을 정리할 필요가 있다. 현재까지는 서구문학을 세계문학의 보편성으로 인정하여 왔다. 이는 근대사회로 들어오면서 서구의 물질문명이 세계를 지배한 것과 깊은 관계가 있다. 그러나 물질문명과 달리 문화란 우열의 개념으로 설명할 수 있는 것이 아니라, 개별 문화의 차이로만 존재한다. 한국문학을 포함한 제3세계의 문학은 자신의 삶을 일으켜 세우는 민족문학으로서 소중할뿐 아니라 현대 세계문학의 넓은 지평에서 각별히 중요한 의의를 지닌다.

2. 한국문학의 영역

역사적으로 여러 장르에 걸쳐 수많은 형태로 존재해온 한국문학은 우선 표현언어와 전승방식에 따라 크게 구비문학, 한문문학, 국문문학이라는 세 가지 영역으로 나뉘어 진다.

한국의 구비문학은 한국인들이 구두어로 창작하고 전승하여 온 문학을 지칭한다. 세계 여타 나라 민족의 문학과 마찬가지로 한국문학은 원시시대 집단적인 제의의 산물이며 그로부터 발달한 구비문학은 문자를 사용하기 전까지는 한국문학의 전부의 존재형태였다. 구비문학은 전승 방식의 속성으로 하여 복잡하고 다양한 발전을 기약할 수 없는 제약을 지니고 있으며 그러한 어려움을 많이는 일정한 운율에 의거하여 극복하여 왔다. 한국에서 민요나 판소리, 창가는 읽혀지는 것이 아니라 많이 노래로 불려지는 것이었으며 그러한 여파로 근대적인 시가 형식인 개화가사에 이르기까지도 시와 음악은 미분화된 상태에 있었다. 구비문학은 평민층 및 하층민 세계를 주된 영역으로 삼아 민중의 생활경험, 사고, 미의식을 표현함으로써 생활적이고 구체적이라는 측면에서 민족 문학적 성격을 유지하면서 발전하였다.

구비문학은 한국문학의 근원이자 기층으로서 한국문학의 형성기에서부터 19세기 인쇄

