



下辈子 一见钟情[♡]

都市放牛◎著

♡ 白马王子的时代似乎已经结束，王子们开始隐居了，女人们看见的都是白马。

♡ 爱你的男人，会穷尽毕生功力让浪漫包围你；不爱你的男人，功力严重不足，所以只能发挥一半水平，只剩下滚了。

♡ 对于爱情，很多人讲究感觉，但感觉这东西极不靠谱，来得快去得也快，它往往缘于荷尔蒙的瞬间展翅，一旦感觉消退，所谓志趣相投就会变成一地鸡毛。比如中指，它乖的时候是手掌中最帅气的一根，但是当它静极思动试图展示自己时，就会向你笔直地竖起。

都市放牛◎著
文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



下辈子 一见钟情[♡]

图书在版编目(CIP)数据

下辈子一见钟情/都市放牛著.—北京:文化艺术出版社,2010.4

ISBN 978-7-5039-4084-2

I.下… II.都… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 002732 号

下辈子一见钟情

著 者 都市放牛

责任编辑 阡陌

装帧设计 致臻书装

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市华业印装厂

版 次 2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 18

字 数 240 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4084-2

定 价 26.80 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

自序 其实，我是一个卧底

我的情感劣迹斑斑。我的生活伤痕累累。

劣迹斑斑的情感我不想多说，总之爬墙使坏横行乡里鱼肉女性的事情没少干。鲁豫采访我的时候，对我乱糟糟的情感生活颇有微词，我轻飘飘地用一招棉花拳化解掉：连生命都是有长度的，爱情也一定有其长度。

伤痕累累的生活，说起来就话长了。我做梦都想发大财，据说梦中都会做出频频刷卡的动作。从新闻岗位辞职后，开公司、收废品、摆地摊、当乞丐、做饭馆、搞酒吧。几起几落，潮起潮落，风起云落，兔起鹘落。从一个充满理想的纯情少年，到如今一个满脸色迷迷的中年胖子，过程像孔雀的屁股一样变化多端，结果却始终逃不开那一句古诗：似曾相识燕归来——还是那个鸟样。

呀呀个呸。最后我只好倚门卖字。

于是，我雄赳赳地捋起袖子，赤裸裸地脱下裤子，独创了“菜刀门”文学派，开一代文坛邪风，专门把大家熟悉的语言揉碎了、拧弯了，对文字进行二次编码，达到错乱可乐的效果。

一阵冷汗揭竿而起。“菜刀门”文学频遭复旦文学博导葛红兵先生、北大中文系教授陈晓明先生等文坛卫道士的棒喝，说我残害了中国传统文化，是一种文学胡闹。

残害也好，胡闹也罢，我在文字上一会儿前空翻，一会儿后滚翻，丝毫不

亚于难度系数3.8的5255B跳水动作，末了还要压一个漂亮的水花。

海德格尔说，近代将是一个“技术时代”。看似胡闹的“菜刀门”文字，其实是一种端正的恶搞，并不是滥砍乱杀，而是步步为营，在千字左右短小的文体里采用了七种武器。这种抖包袱的技术密度甚至比相声和小品还要讲究，从而弥补了专栏在情节上不足的缺憾，营造出相对跌宕起伏的阅读快感。

据小道消息说，“菜刀门”文学派已经被载入中国当代文学史。

我忍不住英俊地笑了起来。

不过，大师们的批驳也一度令我忐忑。像我这样电线杆上老军医的性感文风，挂牌当起指导人生情感的专栏作家，是不是确有误人子弟之嫌？万一真的令人走火入魔，我就算被踩上一脚万劫不复，人家也早已一失足成千古恨，再回首已是百年身。

欣慰的是，读者们纷纷肯定我这种“不说普通话，说人话”的下三滥解答风格。还有求助者加了我的QQ，要用中国最传统的报恩方式对我表示由衷地感谢。我不解风情地说，我不收钱，报刊已经给我付过稿费了。对方打过来一个羞红着脸的表情说，对我们女人来说，那就是以身相许啦。

我清楚地记得那是2008年冬天的一个深夜，一股来自异乡的暖流从QQ上爬出来，以凌波微步的飘忽身法，转朱阁，低绮户，照无眠，瞬间潜入一个胖子足底的涌泉穴，直逼头顶百会穴，急转双目睛明穴，扒开我的睡眼夺眶而出。

从此面不改色，进入色我两忘的境地，战略性制定了“头悬梁，锥刺股，耍流氓”的九字方针，终于练成“读书破万卷帘门，下笔如有神经病”的绝世神功，忽悠了一大批读者。

真的勇士，敢于直面臭流氓的名声。我始终无法像其他情感专家那样，用

某些标准的价值体系对读者进行大规模的道德围歼。我只会挥舞菜刀摆一个夜战八方的范儿，手握鼠标拍马赶到，寻找共性来以点及面地突围而出。甚至，我会对不同求助者的同样问题给出不同的答案，这更像一个兴之所至负手散步的老中医。

因为我始终相信，在爱情的长河里，我们永远做不了真正的大师，也不能给别人指点什么狗屁人生。很多人其实在求助之前早就有了自己的答案，我要做的，只是给他们进行贴身的文字按摩。

其实，我是一个卧底。我当初经历了三教九流的奋斗生涯，让我阅人无数受益匪浅，引车卖浆和阳春白雪，有如周伯通的左右互搏术，在文字的梅花桩上，使起来非常具有爽歪歪的无耻神韵。

左右互搏也可能收到拈花微笑的奇效，每个人都有各自的悟性。《五灯会元》里说：“世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。”大弟子迦叶的会心笑意，很可能是悟出，佛祖其实不是在秀那朵金色的波罗夷花，而是在秀他那根蠢蠢欲动的手指，用一种特别隐讳的方式在开讲荤段子。可惜那些没有幽默感的弟子，居然看不出来，真是白跟我佛混了这么长时间。

那些劣迹斑斑的情感经历，那些伤痕累累的生活磨练，就是我开出药方的药引子。

夜已深，还有什么人，让我这样醒着忽悠人？

都市放牛

2009-12-22深夜



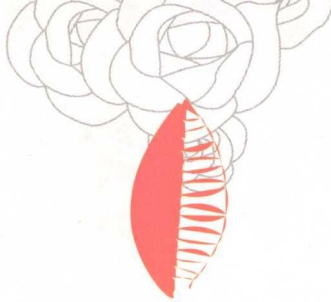
目录

第一章

如果爱，好好爱

- 每个女孩都要有一枚暗器 · 2
- 女人是水，偷情是药 · 5
- 好男人要在乖乖女面前闯一次红灯 · 8
- 别做“怨妇式”爱情备胎 · 11
- 不合拍的鸳鸯就要棒打 · 14
- 男生那些破事儿 · 17
- 怀春不如怀念 · 20
- 早恋是很无耻的社会概念 · 25
- 做爱做的事，交配交的人 · 28
- 勇于离开人生路上的小瘪三 · 31
- 女强人和小丈夫的阶级矛盾 · 34
- 古典主义青年的“拗造型” · 38
- 爱上穷小子不是伟大，而是犯贱 · 41
- 三人行必有安全套 · 44
- 别用脏抹布擦拭旧感情 · 47
- 有一种往事要当屁放掉 · 52
- 敢做就要敢当，敢挑就要敢剩 · 56
- 世界上最严寒的地方就是自私 · 60
- 别让处女白发苍苍 · 63
- 情场七伤拳，伤人先伤己 · 66





第二章

谁的多情蹉跎了你的岁月

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不要和稻草人过招 · 72

清空你盘子里的鸡肋 · 76

出轨女人如同摔碎的扑满 · 80

偷情就别拿爱情说事儿 · 83

白骨精的另类价值 · 87

胃口不好就别啃烂苹果 · 92

发现老公嫖娼视频以后 · 95

炮灰男人的尊严 · 98

忘恩不负义，爱情是个屁 · 101

可恨的未必是泼妇，可怜的未必是良人 · 105

要负心人买单是女性的自我歧视 · 110

红颜若是祸水，红眼就是祸根 · 114

失火的婚姻需要消防意识 · 117

用纤指告诉他，花儿为什么这样红 · 121

嫉妒过度，就是丑化自己 · 124

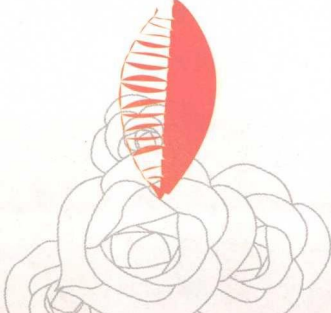
男人只有偷情是不需要剽窃的 · 127

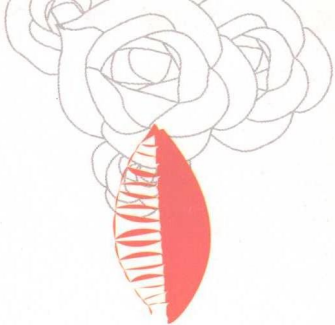
性取向不是错误，背叛才是错误 · 131

贪婪病遇到疑心病 · 135

旁观的女人，最终只能是幸福的旁观者 · 140

开刀问斩伪清高 · 144

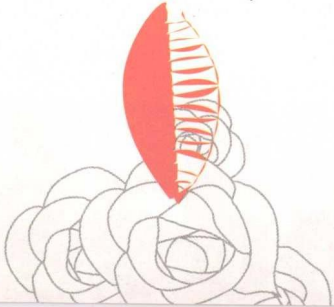




第三章

原来你不是我的白马

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

- 把那颗怀春的心拖出去毙了 · 150
- 识破老男人比保护处女膜重要 · 153
- 他不是勾践，他在卧薪尝女人 · 156
- 野百合也有尊严 · 159
- 把好女孩变成“烈女”也是本事 · 162
- 怀孕后要学会怀疑 · 165
- 一生总要做件出格的事 · 168
- 难道我们脚边缺一个团团转的男人？ · 171
- 男人，有一种多情叫自不量力 · 174
- 放弃你不爱的人是最大的仁慈 · 177
- 如何处理没有“方向感”的男人？ · 180
- 此情可待一泡尿 · 183
- 谈恋爱不是送外卖 · 188
- 砸烂二奶幼稚的牌坊 · 191
- 敬告白眼狼，忘恩负义要趁早 · 195
- 职场爱情拒绝花痴 · 198
- 如何对待“拎不清”的女人？ · 201
- 男女相处就像捂鸡蛋 · 205
- 粉饰偷情不如装饰婚姻 · 208
- 

第四章

有一种爱谁敢言说

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

枕上春秋，酒暖回忆思念瘦 · 212

面包鱼的爱情 · 217

爱情需要跋山涉水，幸福需要门当户对 · 220

如何看待父母在女儿婚姻中的建议 · 223

没有房子，但要有自己的树洞 · 226

剩女之下必有勇夫 · 230

让沉默成为等待的方式 · 234

30岁前做刽子手，30岁后做慈善家 · 237

如何做一只高智商的金丝雀 · 240

爱情中的竞价法则 · 243

爱情中的不值得定律 · 246

两手空空的时候，我们用什么去爱？ · 249

害羞的女孩看过来 · 252

如何挑选婚姻这双鞋 · 255

用宿命论解决宿命爱情 · 258

寂寞女上司的暧昧游戏 · 261

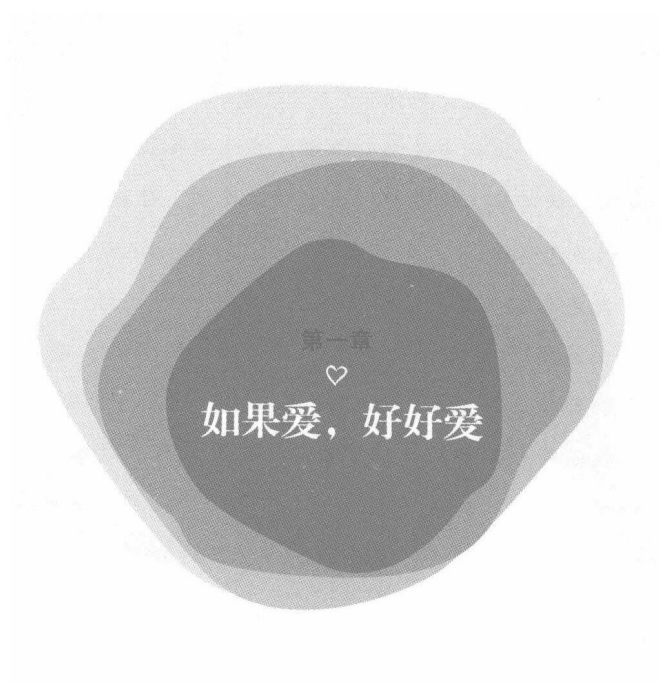
有一种爱只赢不输 · 264

婚恋欠捶，而不是欠揍 · 267

失恋是一种美好的生命体验 · 270

我们曾经爱过的那个人 · 273

目录



每个女孩都要有一枚暗器

放牛先生：

我与他相识是从客户关系开始的，渐渐熟一点儿以后，他对我说话方式开始变了，比如开始说“想你了”、“亲爱的”之类的话，不知道他这是真话还是玩笑。有一次他出差回到本市，经过他再三邀请，我同意去赴约，后来要送我回家的时候，他竟然提出去宾馆开房，让我一下子转不过神来。我跟他才认识多久呀?! 在我的反对下，他很无奈地送我回家。

其实，我是有点儿喜欢他的。茫茫人海中，能找到一个聊得来的朋友很不容易，但我很矛盾，而且还怀疑他是个已婚男人，我在电话里问过他，但他明确否认。一方面，他是我的客户，我不想失去这个长期客户；另一方面，我还得应付他的暧昧。我的一个好友教我继续装傻，用自己的美丽提高一些营业额。我不知道我能不能做到这一点。面对这些，我应该怎么辨认他是真情还是假意？我应该怎样把握这种关系？麻烦放牛大哥指点指点。

小童

小童：

昨天晚上我们中学同学聚会，其中有个昔日校花，已经三十好几了，离婚单身，一边跟我不停抱怨命运的不公，一边跟某个富豪同学言语暧昧

昧。我相当理解她，艰难的生活给她上了生动的一课：抓住有用的男人尽情暧昧。我能从她的眼睛里读出她的不甘、不愿和不幸，所以我很暧昧地鼓励她。暧昧不是一种行为和状态，而是一种性格。没错，我在鼓励女人用暧昧的方式来达到自己的目的。

在回答你的问题之前，我想告诉你我对你的直觉——其实你是个挺有心机的女孩。你通过好友的意见，来试探你对这个世界伸出的触角——其实你内心已经在决定这么做了。你甚至很坦白地说“是有点儿喜欢他的”，不过你这种喜欢绝对不是爱情，而是对方相对条件比较能够满足你的标准，所以你有一刹那的恍惚。幸运的是，你美丽，你还比较自重。

暧昧似乎有一点儿淫邪的气质，但是真正的暧昧充满着美好的品质，比如哥哥妹妹、兼职家长、约会拍档等，这都是一些非常温暖的暧昧情怀。怀特·米尔斯在《私情缠绕》中说：“现代人的一个特征是，像寻找财富一样地渴望不为人知的亲密私情，在适当的时间出现和停止。”我们可以这么理解，暧昧是一种只要陪伴不要相爱的私情。

但是很多人挂暧昧之名行苟且之事，损害暧昧清誉，这就有违暧昧门的门规了。很不幸，你这位客户朋友就是小商贩性质，挂羊头卖狗肉的干活。原因不是他那些“想你了”、“亲爱的”之类的短信，而是在第一次私人性单独约会时，就拉你去开房来达到“坦诚”相见，不用说，他对你是真情还是假意也就不言而喻了。男人若真心爱一个女人，绝不会省略对白、凝视、拉手、拥抱、亲吻、抚摸这一系列过程。男人若直接跟女人提出开房，他只是想把你光荣地发展成为一个随叫随到的性伴侣。去他大爷的，你又不是送外卖的！

对于女孩子来说，暧昧通常有两种状态：性情暧昧和功利暧昧。你遇到的这个男人，是你不想失去的长期客户，我建议你不要有患得患失

的心理，要么骂他一句“去你妈的”，姑娘冰清玉洁着呢，不为五斗米折下小蛮腰；要么跟他将暧昧进行到底。这就是功利暧昧。采取功利暧昧的女孩要随身带一枚暗器——暗器也有讲究，比如李莫愁的冰魄银针，听起来就阴森歹毒，男人敬而远之；而小龙女的玉蜂针，听起来就温暖甜蜜，很容易令男人着了道儿。其实两个人的暗器都是剧毒无比，但是在小龙女施来，不仅容易令男人中招，而且着了道儿的男人甚至还贱兮兮地觉得心甘情愿。其中道理，从李莫愁和小龙女的行事态度就可以领悟出来，说白了，女孩即使采取的是功利暧昧，也不要有什么怨毒乖张的复仇心态，而要装成全无心机的自然心态。

暗器的好处是物理攻击力较弱，避免和男人真刀真枪地正面交锋。暗器的最高境界不是摘叶飞花，而是《天龙八部》中虚竹打出的生死符，伤人于无形，却足以令对方欲仙欲死，任凭摆布。生死符的合成原理是水，无形无毒——都说女人是水，原材料就取之不尽了。不过生死符对使用者要求较高，没有很深的功力，只怕会伤了自己。

暧昧的高级暗器，是人为表现诱惑但千万不要向他表白；暧昧的顶级暗器，是自身散发诱惑根本不需要任何表白。当一个女孩无法用纯洁来对抗这个世界的时候，她有权选择暧昧，不过，一定要带上一枚适合自己的暗器。

都市放牛

女人是水，偷情是药

放牛先生：

我是个 25 岁的女孩。我甩了第一个男友，因为他曾经对我说喜欢我比他强。第二个男友甩了我，分手时他告诉我：“对不起，你比我想象的好太多了，我感觉自己压力很大。”第三个只能算准男友吧，始终不肯要我，最终在我的一再追问下，他对我说：“想留住男人，最重要的就是在身体上能满足男人。”

我生长在单亲家庭里，母亲只是个幼儿教师，她总是抱怨父亲没本事，似乎生下我她很吃亏。其实我觉得如果一个女人的成功取决于她选择的丈夫，这恰恰说明她是一个没有品位和智慧的女人，所以不能归于成功女人之列。在一次偶然的聚会中，我有幸结识一位成功男士，交谈时他说了一句：“女人要想幸福，其实很简单，就像男人一样生活就可以了。”现在我很想结婚，结婚后又怕男人离开我，更想尽快生个宝贝。我现在到底该怎么办呢？

YUWE

姑娘你好：

铁凝有一部小说，叫《午后悬崖》，说的是作者在墓地散步时遇见了一个女人，这个女人在幼儿园的时候总是很自卑，因为没有得到一个玩

具，从滑梯上推下了比她出身好、条件好的同龄孩子，导致那个孩子的意外死亡。唯一目睹了真相的母亲帮她隐瞒了这件事，她从惊慌害怕到用这件事来要挟母亲，在成长的过程中，她和单身的母亲对峙了许多年。而她的母亲恰恰也是个幼儿教师。

我读你这封信的时候，就仿佛在墓地散步，本就阴森恐怖，又遇见一个女孩在墓前吊唁，手里拿着的不是鲜花，而是一堆兵器。请恕我直言，你是个有些病态的女孩。这可能跟你成长在单身母亲喋喋不休的抱怨中有关，但是一个 25 岁的女孩应该学会调整，而你却没有。你没有对母亲拉扯你长大产生最起码的感恩，甚至有点儿幸灾乐祸。要知道，一个单身母亲，在自己的孩子面前抱怨，只是她缓解压力的一种方式。她可能选错了方式，却没有选错对象——因为你是她的亲人。我能想象，她肯定在你很小的时候就开始抱怨，把你当成一个倾诉的意象——就像很多人在亲人的遗像前喃喃自语。唯一的错误是，她根本没意识到你已经能听见她的倾诉。

你在和男人的相处上更加病态。从来信中可以读出一幅你的肖像：一，你很强势，这从你三个男友的话里可以看出；二，你很矛盾；三，你只有在成功男人面前措辞谨慎；四，你外表强势，内心自卑；五，你很缺乏安全感；六，你有很严重的臆想症。这些性格本来都是人类的通病，可是在一个女孩身上集中表现出来，这很麻烦。关键是你不会去平衡它们，更无法化解它们。最恐怖的是，你还自以为是，自己给自己答案又错漏百出。

你三个前男友都是很正常的男人，无论是被你甩还是你被甩，他们都代表了男人的各种表情。不要相信男人的种种借口，他们即使使用礼貌用语也只是为了让自己安全脱身。男人永远对已经拥有的女人产生不满。女人除了天生丽质以外，哪怕她再有钱，很难用做一个真正的自己

来捕获男人的野心。作家虹影说女人就要水性杨花，我们可以这么理解：女人既要拥有如水的生理属性，还要张扬自己花枝招展的社会品质。对不起，我没看到你具备女人如水那一面的生理属性。

我建议你尝试一下偷情。吾国偷情形象大使潘金莲小姐，在武大郎面前也很强势，却在西门庆那里变得风情万种。你就是把自己塑造得太貌似理性睿智了，其实女人的迷人之处往往并不在于她多么理性和爱思考（更可怕的是你的思考那么极端），而是那一刹那的害羞和惊慌失措，乃至无以为继时的哭哭啼啼。偷情的紧张、慌乱和见不得人正好可以调和你强势的性格，让你首先记起自己是个女人，然后再讨论做什么样的女人。在偷情的过程中，要掌握火候，不能那么快就肉搏相见，要像《山楂树之恋》中男女主人公那样，你来我往让读者急得直跺脚。当然，为了不破坏社会秩序，你最好找有了女朋友而没有结婚，并且事业稍有小成的男人偷情。否则，潘金莲的下场你是知道的。

都市放牛