

民国学术文化名著

西洋史

陈衡哲 著

我们要知道历史，就要先知道怎样会有人类。要知道怎样会有人类，就要先问怎样会有地球和生物。地球和生物的起源，都在无数万万年前，我们对于他们的智识，自然不能十分确实和贯澈。但是经过了五六十年各种学者的考据和研究，那长夜漫漫的太古时代，也就渐渐的有了一线光明了。以下便是各种学者：人类学者，地质学者，生物学者，古物学者和历史家考据研究的结果……

岳麓书社

民国学术文化名著

西洋史

陈衡哲 著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋史/陈衡哲著. —长沙: 岳麓书社, 2009

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-307-7

I. 西… II. 陈… III. 西方国家—历史 IV. K10

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207144 号

西洋史

作 者: 陈衡哲

责任编辑: 刘 果 柴 桦

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 640×960 1/16

印张: 20.75

印数: 1—7,000

ISBN 978-7-80761-307-7/G·778

定价: 28.00 元

承印: 长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中“左表”、“右表”、“左文”、“右文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

目 录

C O N T E N T S

上 册

六版序	1
原 序	3
例 言	5
导 言	7
第一编 上古史	11
第一章 先史时代	11
第二章 埃及古文化	22
第三章 西亚古文化	28
第四章 希腊历史的背景	40
第五章 希腊古文化	46
第六章 罗马古文化	68
结 论	85
第二编 中古史	87
第七章 蛮族入寇时代	87
第八章 封建时代	101

第九章 近代列国的成立	112
第十章 中古文化的回顾	124
结 论	139

下 册

例 言	143
著者启事	145
第三编 近世史	147
第一章 文艺复兴	147
第二章 列国新形势	171
第三章 宗教革命前的欧洲	190
第四章 宗教革命 附宗教改革	199
第五章 地理上的大发现及殖民地的竞争	214
第六章 列强政局的开始	228
第七章 法国革命	247
第八章 自拿破仑至梅特涅	267
第九章 一八四八年后的欧洲	283
第十章 欧洲与世界	299
后 记	321

上册

六版序

此书的生命，和下册一样，是都在枪声炮影中得来的，——前者作于内战的四川，后者作于齐卢战争时的南京。初不料到在那样情形之下所作成的书，尚能得到如许的读者，以致在三年之内，使他有印至六版的荣宠，这是作者应该对于本书的读者表示谢忱的。

为求答谢一般读者起见，作者遂以数月的工夫，将上册全书重行校改。其中最重要的，一是章目的重排，一是近事的加入。

本书章目的长短，在原版中太不一致了，所以现在一律重新排过。这事初看上去，似乎仅是一个属于机械的问题，但在实际上却大大不然。因为一书的章节是各有各的意义，各有各的个性的；我们决不能为求整齐的缘故，去把史迹的个性牺牲，或把史流的啣续截断。所以在我将本书的章目重排之前，我曾将其中史迹的价值，重新估过，并曾以一个更为适当的解释，给予那些史迹间的相互关系。这件工作在中古史中，尤为明显。读者但须将本版和原版相较一下，便能明白了。

在上古和中古史中，近事的变迁，似乎是不会发生什么影响的了；但在实际上却也不尽然。比如一九二一年“北京人”的发觉，一九二二

年埃及的成为独立国，都是不容我们古代史的作者和读者不注意的。我虽不敢说，本书中所述的，都是一九二七年中最新的学说，最近的发见；但他却曾以最近的眼光，在本版中加上了一些材料与解释。

曾经以批评给予此书的朋友们，在地质学方面，则有丁在君先生及葛拉普教授，在史实及艺术方面，则有何柏丞先生及胡适之先生。我对于这几位的帮助，是十分感谢的；而尤以后两位所作的两个书评，为能鼓励我的奋进之心。但给我帮助最多的，自然是任君叔永，因为不但这书的原稿，都承他替我仔细读过；并且假使没有他的赞助与信心，这两书或将因为我的多病及历年时局的不靖，至今尚不曾出现。

一九二七年五月 北京

原 序

我的编辑《西洋史》，有两个动机。其一，是因为近年来读史的结果，深悟到战争是一件反文化的事。但同时，我又信战争是一件可以避免的事。避免的方法虽不止一端，然揭穿武人政客的黑幕，揭穿他们愚弄人民的黑幕，却是重要方法中的一个。运用这个方法的工具，当以历史为最有功效了。我们研究西洋历史的人，对于这一件事业，尤觉得负有重大的责任；因为我们至少应该使人们知道，国际的混乱状态，不但不是西洋文明的精神；并且是他的一个大缺点。但是把这个状态当作西洋文明的要素的，正大有人在。我们眼见西洋历史受这个委曲，真不能袖手不管了，真不能不起来尽一点解释的责任了。

第二个动机，是我三年前在北京大学教授《西洋史》时所得到的。我是最反对注入式教育的一个人。在史学界中，这个方法尤为无益有害。所以我曾特别注意学生的自己搜求材料，作为辅助或是证明我的演讲之用。但这个努力的结果，不过使我感到中文参考书籍的缺乏。于是我便决意辞去教职，专门编书。我的入手的方法，是先用独力编一部《西洋史大纲》，作为基础；然后再藉教书及自己研究的机会，去续编以

下的几种书——有的独力可成，有的非合作不行——《西洋文明史》，《西洋近代史》，《欧亚交通史》，及《白种人势力扩张史》。

当我方欲着手为《西洋史大纲》搜集材料的时候，商务印书馆的编辑所所长，王云五先生，忽以编辑高级中学用的《西洋史》教科书相囑。此书的性质虽与我所欲编的《西洋史大纲》相似，然我起初仍未敢答应。一则因为教科书的范围太狭，一则因为教科书是要按期出版的，而我的搜集材料，至少亦需时三四年。后承商务印书馆许以范围及格式上的通融，而我自己也同时感到教科书在教育上的位置的重要，所以就把这件事承诺了。

我编辑此书时，有一个重要的标鹄，便是要使真理与兴趣同时实现于读者的心中。我既不敢将活的历史灰埋尘封起来，把他变为死物，复不敢让幻想之神，将历史引诱到他的域内，去做他的恭顺奴隶。或者因此之故，我将不能见好于许多的专门历史家及专门文学家，但我若能藉此引起少年姊妹兄弟们对于历史的一点兴味，若能帮助我们了解一点历史的真意义，那我的目的也就达到了。

但取材及格式的限止，虽大部分已经除去，时间的限止却仍旧存在。我不能以一年之力——尚须除去半年的旅行——尽获我所欲得的材料，尽作我所欲作的结论。因此，此书殊不能使我自己十分满意。比如关于战争是反文化的一件事，我又何尝有时间去找到充分的材料，来给我自己的主张一个满意的辩护呢？这个缺憾，只有待他日另编《西洋文明史》时再补了。

但教科书减去了教师，便是一本白纸黑字的死书。我深望采用此书的教师们，能了解我编书的原旨，能给我以一点精神上的赞助。我尤希望他们能帮助青年们，去发达他们的国际观念，俾人类误解的机会可以减少，人类的谅解和同情也可以日增一日。这个巨大的责任，历史的著者不过能尽百分之一，其余的九十九分，却都在一般引导青年们的教师身上。我现在谨以十二分的热忱和希望，把此书贡献于我们学界的引路者。

例 言

一、本书的范围以“文化的欧洲”（见第一编第二章），及纯粹欧化的美洲为限，故定名曰《西洋史》。

一、本书虽为高级中学教科书，但著者的目的，兼在以西洋历史的常识供给一般人士，故并未为教科书的体例所限，亦未尝以其为教科书之故，置入一点不曾消化的意见。

一、自人类学明，而西洋历史不从埃及始；自生物学明，而人类的历史不从造物转土为人始。本书原本此意，共分为上下二册。上册为古代史，又分为上古史及中古史二编。上古史起于先史时代，终于第五世纪，西罗马帝国的灭亡。中古史上承上古史，下逮十三世纪的文艺复兴。下册为近代史，起于文艺复兴，终于一九一四年的欧洲大战。

一、本书所注重的，一为说明各种史迹的背景，一为史迹的因果，及彼此的相互影响，以求培养读者分析现代社会上各种现象的能力。若不求因果，但缕述某国某人于某年征服某地，或其他类此的事实，那有什么意思呢？因此，凡是账目式的胥举事实，或是献典式的颂扬战绩，本书一概屏弃。即于人名地名，本书亦力求少用，俾免枉费学生的脑力。

一、表和地图，是历史的两只眼目。本书插图甚多，俾养成学生看图读书的习惯。至于所附之表，却非帝王年表，乃系著者自己所作的各种历史表。此类历史表最能帮助读者得到明确的历史观念。教师们若能本此意思，更进一步，时令学生用图表来达出自己的意见，那就更好了。

一、书中用五号字印的各节，虽非注释而略具注释的性质。教者若觉得时间不够，可从省略。

导 言

一、研究历史的目的

历史是人类全体的传记。人类还在生长的时期，所以他的传记也正如半开之花。我们现在所要研究的便是：人类何以能从那个无尽无边的空间里，无始无终的时间里，发育生长，以至于达到他现在的地位。换一句话说，我们所要研究的不是某某皇帝的家谱，也不是武人政客的行述，乃是我们人类何以能从一个吃生肉的两足动物，变为一个代表现代文明的人。因为我们要研究这个人，所以不能不研究他的思想行为，和与他有关系的重要事物；所以不能不研究政治，工业，农业，文学，美术，科学，哲学，以及凡曾帮助他或阻止他向前走的种种势力。我们不但要研究这些势力，并且还要了解他们的原因和效果。这便是我们研究历史的目的。

现在我们研究的范围，虽然只以西洋各国为限，但无论那一部分人类的历史，都具有普通和特别的两个性质。特别的性质，是某种人、某国人所专有的；普通的性质，是人类所共有的。所以我们研究了人

类一部分的历史，不但可以了解那一部分的人类，并且可以了解自己的一部分。

二、研究历史的态度

历史不是叫我们哭的，也不是叫我们笑的，乃是要求我们明白他的。我们研究历史时，应该采取这个态度。成人的行为，决计不能与小儿一样；我们不曾因为成人不吸乳，便讥笑小儿的吸乳。历史也是如此，上古人和中古人的行为，在今人眼光中，有许多是奇怪可笑的，有许多是可骇的。比如中古人的焚烧异教徒，确是一件极残酷的行为；但我们若用历史的眼光去观察他，便能明白为什么有许多慈悲诚恳的教士，也不惜以这个惨刑施于异教徒的身上。因为历史家的态度，是要求了解一切过去和现在的现象的。比如他一方面不妨批评和责咎十字军的混乱乌合；一方面却应该明白那时群众的心理，给他们以相当的同情。这便是研究历史的正当态度。

三、历史的范围和史料的选择

历史既是人类全体的传记，他的范围当然很广。拿破仑的事业固然是历史；法兰西乡下一个穷妇人的生活状况，也何尝不是历史。但我们又决不能把所有人类在空间里和时间里的一切思想事业，都当作历史看待。我们须在那漫无限制的历史材料里，整理出一个历史来。

但整理的方法，是根据于历史的观念的。比如有些历史家，以为历史便是已往的政治，他们所取的史材就一定是偏于政府的文牍公案了。又比如有些历史家，是崇拜马克斯的唯物史观的，他们在编辑脱洛城

的历史时，一定就要说，那城的陷亡，不是因为脱落的太子拐走了希腊的美妇人；乃是因为脱洛城与希腊在商业上的竞争和嫉妒，所以两方面打起仗来了。历史的材料无限，任凭你用那一个观念，都可以得到一点材料来做凭证。但这是一件危险的事。我们深信，历史不是片面的，乃是全体的；选择历史材料的标准，不单是政治，也不单是经济或宗教，乃是政治，经济，宗教，以及凡百人类活动的总和。换一句话说，我们当把文化作为历史的骨髓。凡是助进文化，或是妨害文化的重大事迹和势力，都有历史的价值。这是这本历史取材的标准。

四、史学的进化

这里不是讲史学的地方，但我们至少应该知道，在西方学术中，史学是一件较新的学业。十九世纪以前历史的材料，是专靠一点历来相传的记载的；直到十九世纪中叶以后，靠了地质学，古物学，和其他科学的帮助，史学的范围，方横充直升的扩大起来——横充是材料的加多，直升是时间的推进。我们对于上古埃及和两河流域的两大文化的新智识，完全是从那些埋在地下的古物和古文学得来的；我们对于先史时代的智识，更不消说是从生物学，地质学，和古物学得来的了。现在至少还有一个欧洲的古文化——爱琴文化——因为没有人能读代表他的文字，至今还不曾完全见着天日。又如因为近年来历史材料的增加，我们对于欧洲中古史的观念，不知道改变了多少。我们因此可以知道，不但未来的历史还在创造的程级中，并且我们对于已往历史的智识，也是愈求愈无涯的。

五、历史的分期

历史的性质，是一贯的，是继续不断的，他如一条大河，是首尾联接的，是不能分成段落的。但是为了便利的缘故，我们有时也不能不把他分为几个时期。这个历史分段的地方，大约总是有一个或是数个较为重要的史迹的，——如四七六年西罗马帝国的政变，可以作为欧洲上古和中古的界线；而第十四世纪初年欧洲又产生了许多表示中古末日的史迹，所以本书中古和近古的界线，便是一三二一，意大利诗人但丁死的那一年。但我们不要忘了，这些界线都是人造的；我们决不能说，在一三二一年以前，欧洲的事事物物都是中古式的，到了一三二一年正月初一日的子时，人们忽然从中古的梦中醒过来，来过他们的现代生活。因为历史上的分期，正如昼夜的分期一样：中午确是白天，半夜确是夜间，但在那暮色苍茫，或是晨光曦微中，谁能执定那一分钟属于夜间，那一分钟属于白天呢？但这个模糊不明的苍灰天色，却又是划分昼夜的最好界线呵！我们明白了这一点，才可以应用历史上的分期。