



寻找逝去的年画

# 平度年画之旅

民间 民智 民俗 传统 传承 传世  
那些即将逝去的年画  
在民间草根力量的坚守中悄然还原……

沈泓◎著

寻找逝去的年画

# 平度年画之旅

沈泓◎著

广西人民出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

平度年画之旅 / 沈泓著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010  
(寻找逝去的年画)

ISBN 978-7-219-06848-9

I. ①平… II. ①沈… III. ①年画—简介—平度市  
IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 232949 号

---

监 制 彭庆国  
项目策划 白竹林  
责任编辑 白竹林  
责任校对 周月华 周娜娜

---

出版发行 广西人民出版社  
社 址 广西南宁市桂春路 6 号  
邮 编 530028  
网 址 <http://www.gxpph.cn>  
印 刷 广西民族印刷厂  
开 本 730mm×1050mm 1/16  
印 张 9.5  
字 数 100 千字  
版 次 2010 年 3 月 第 1 版  
印 次 2010 年 3 月 第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-219-06848-9/J·322  
定 价 36.00 元

---

版权所有 翻印必究



## 序

民间年画是中国古代一种寓意吉祥的形象“年话”。现今我们过年说的新年贺词、祝福的“年话”，如“新年快乐”“恭喜发财”“四季平安”“大吉大利”“年年有余”“出门见喜大发财”等，几乎都可以在年画中找到。

年话年复一年地繁衍在新年的见面问候中，在邮递的信函中，在电话短信中，在电子邮件中，然而，另一种古朴生动的形象年话——年画却渐渐消逝。

这些年，作为一个收藏爱好者，我的收藏兴趣重点转向民间年画。为此，我走访了不少省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一个走出了一条中国年画之旅的行程。对于自由行的爱好者来说，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是一套16开全彩印的《寻找逝去的年画》丛书，以报告文学的形式真实地记录了我寻找各地年画的行程：在穷乡僻壤的田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及对各地年画濒危告急和生存状况的调查。

在寻找年画的过程中，最令我感到沮丧的是，很多在明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，现在已经找不到一个年画艺人了！

现存的年画产地仅十多处，其中部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如滩头、凤翔、佛山、漳州、梁平、聊城等地，老艺人一走，年画就会断流。即使是现在宣传较好的绵竹年画、武强

年画、朱仙镇年画、平度年画，也只有两三家在做年画，面临人亡艺绝的困境。

各地为数不多的年画艺人都已年老体弱，后继乏人，他们痛心地说：“如果不引起社会重视，再过若干年，年画就会在我们这一代的年画艺人或下一代人手中绝迹。”

年画表达了民间美好的愿望。在武强年画产地，一个老艺人对我讲述了“关帝赐画”的故事：明朝永乐年间，武强城南宋家村有个叫宋良的穷书生，一贫如洗，却心地善良，常常助人为乐，获得关帝赐画，治好了老母亲的病。从此，就有了“武强年画一年鼓一张，不知花开落谁家”的传说。如今，武强年画和其他年画一样上了邮票，《鹤鹿同春》《五福临门》《步步高》《吉庆有余》《五路进财》等都是吉利的“年话”。

在杨柳青也有“年画年年鼓，一年鼓一张”的说法，还有“金驹送宝”“黑驴拉磨”“美人就亲”“春牛耕作”等年画传说。如最常见的年画《莲年有鱼》就有一个故事：

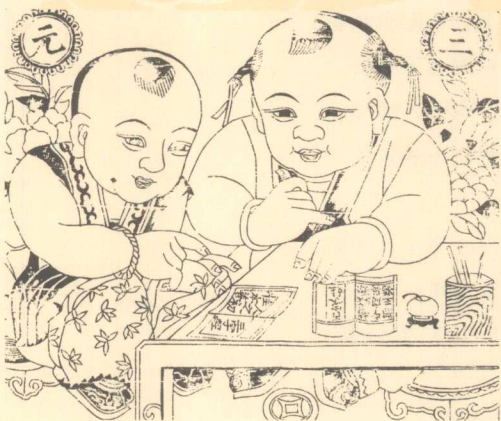
清乾隆年间，河北胜芳镇有个叫薛富贵的财主，他从卫里（天津市里）回来，船过杨柳青，他登岸游画乡，买了一幅神笔妙手白俊英的《莲年有鱼》。薛富贵把这张年画往家里一贴，就见那画上的胖小子跳了下来，说：“想吃鱼，您老拿个木盆来。”薛富贵心里一亮，赶忙找来一个大木盆。第二天早上，木盆里果真有一条活蹦乱跳的大鲤鱼。之后天天这样。薛富贵天天卖鱼，赚的钱越多人变得越贪婪，掐着指头盘算整个胜芳镇都要姓薛了。

他的如意算盘打得啪啪响，可抬头一看，那张画变成了一张纸。他啊的一声，被活活急死了。那画上的大胖小子怕被钱玷污了自己的灵性，张起荷叶帆，划着莲花船，抱起大鲤鱼，沿着大清河，又回到了杨柳青。

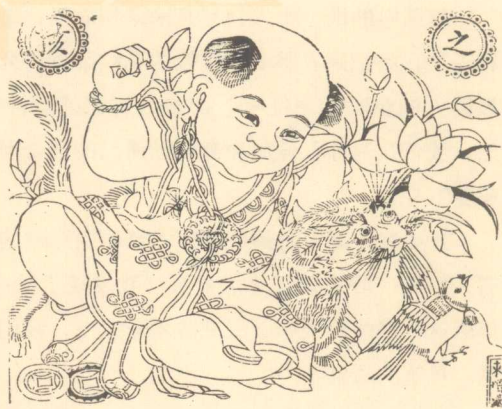
“莲年有鱼”的谐音为“年年有余”，年话寓意为生活富裕美好。

民间年画来自民间沃土，充满清新刚健的气息，散发着泥土的芬芳，具有“从教化、助人伦”“指鉴贤愚，发明治乱”的教育功能。关公、岳飞等历史上的英雄人物成为门神，年画被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武的主题，为底层民众带来美的享受的同时，也起到了激励的作用。可以说，在没有电视和报刊的古代，民间年画是传播最广的寓教于乐的媒体，是辅助儿童成长的教材，也是影响最大的民间文化的百科全书。

如今，在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画成为濒危艺术，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动。关照和传承民间优秀艺术，就是弘扬传统文化。每当春节将至，在我们和亲朋好友互相拜年说年话的时候，送上一幅民间木版年画，体味传统文化意蕴，最丰富最深情的新年祝福尽在年画中。



◎三元之孩。



◎三元之孩。

三元即古代科考得中的解元、会元、状元。

关于三元有一个传说：王曾是北宋名臣，相传其父见破旧经籍，必加整修，片言只字，不敢丢弃。一晚，孔子托梦给他：“你如此敬惜我的书，我让曾参投胎做你的儿子。”

夫人果有身孕，生下一儿，因此取名为曾。二十出头的王曾在乡贡考试中名列第一，即“解元”。此后，被推荐进京，参加礼部主持的会试，再居榜首，称之为“会元”。

最后参加由宋真宗亲自出题的殿试，题为《有教无类赋》。王曾交卷后，其中有“神龙异禀，犹嗜欲之可求；织草何知，尚薰莠而相假”等警句，甚得皇帝激赏，擢为第一名。

这样，青年王曾便成为宋朝开国以来第一个集解元、会元、状元于一身的“三元”，攀登到了科考金字塔的塔尖上。

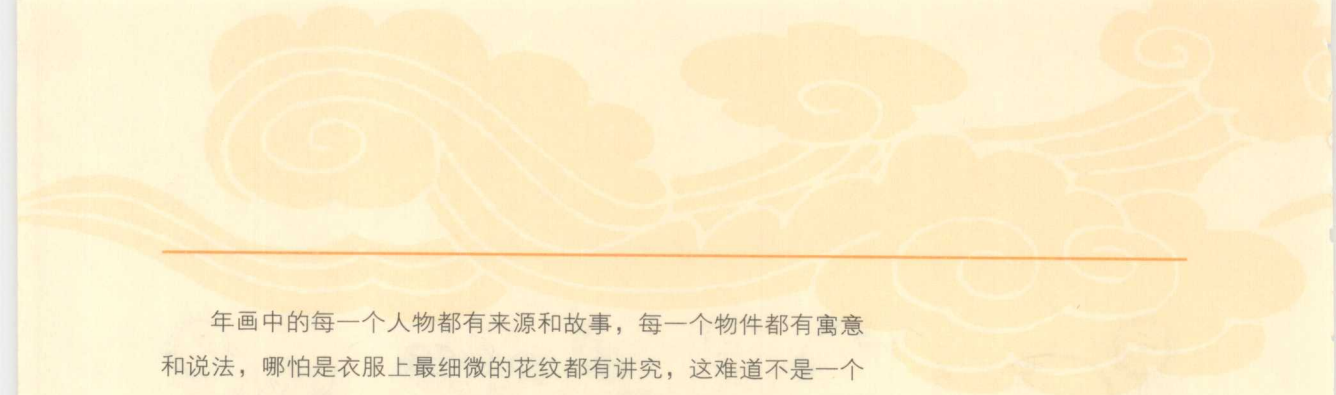
捷报传回王曾的故乡，官民俱引为千载难逢的荣耀。青州知州特地去王曾的故里，给挂上“三元坊”的金匾。

好事者则绘以桂圆、荔枝、核桃合成的纹图，取“圆”谐“元”，而寓三数，意为“连中三元”。

《三元之孩》年画表达了古人希望自己的孩子出人头地，金榜题名的美好愿望。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。然而，当我们从各种令人眼花缭乱的 artistic 创新中走出来，回首再看民间年画时，它依然俗气，却悦目而安静地存在。

它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音寓意这些在西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，我们探寻无路沮丧不已，重新回到中国民间年画，我们发现这些西方现代派元素原来早已存在于距我们最近的年画中，遗憾的是我们却视而不见！



---

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是一个最巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己博大的神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最低级形式最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”、“我发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美、灵感的源泉。

因为它本来就源自泥土，而任何大师都离不开泥土。

现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的。同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学智慧精髓，终结我们每日的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找各地即将逝去的民间年画吧！



目  
录

第六章	第五章	第四章	第三章	第二章	第一章
保护抢救探新路	痴心不悔救老版	宗家庄年画源流	岁末艺人印画忙	六代传人宗成云	走进平度寻画来
64	47	35	25	11	1

平度年画之旅

寻找逝去的年画







目  
录

平度年画之旅

后记	第十章	第九章	第八章	第七章
	青岛藏家王春溥	民间习俗渗年画	清新秀雅特色明	吉祥寓意题材丰
139	129	116	94	73





## 第一章

### 走进平度寻画来

去平度之前，我已经收藏了一套宗家庄年画，为那些印制精细、色彩鲜艳而沉着的宗家庄年画所吸引，心向往之。

而与这批年画的出品者宗成云的几次电话交谈，使我对平度年画有了更多的感性认识，更加迫切地想念平度，恨不能生出翅膀飞向这个如小家碧玉般的年画胜地。



◎门神神荼。



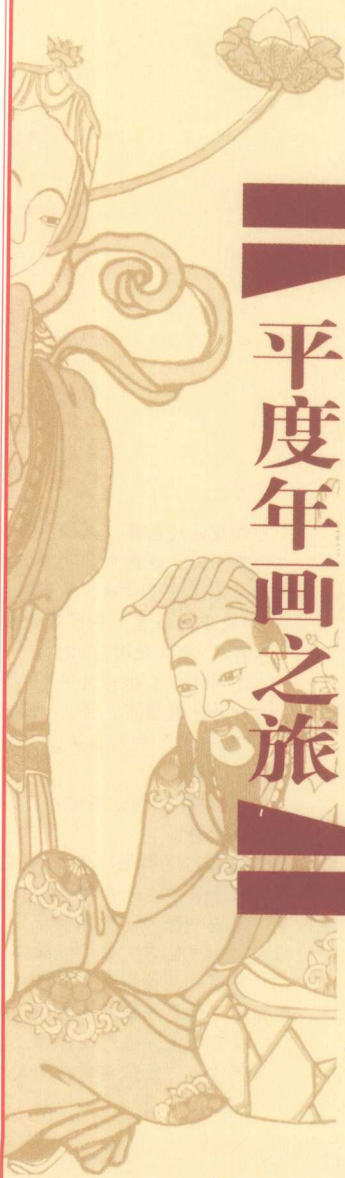
◎门神郁垒。

神荼、郁垒是中国最早的神话人物门神。古代论述神荼、郁垒的典籍较多，一些著作写到神荼、郁垒守门都大同小异。清代卜陈彝《握兰轩随笔》称：“岁旦绘二神贴于门之左右，俗说门神，通名也。盖在左曰神荼，右曰郁垒。”

根据各种典籍可见，神荼、郁垒是兄弟俩，本是守鬼门的。相传，度朔山有棵大桃树，枝繁叶茂广阔达三千里，其树枝遮盖的东北角，为万鬼出入之处，叫鬼门。

# 平度年画之旅

寻找逝去的年画



# 福



## ◎ 欢乐迎新春 人寿年丰福。

欢乐迎新春的同时也要接财神。民间有除夕之夜等着接财神的习俗。有的地方传说正月初五是财神爷的生日。为了迎接财神，从正月初四半夜里开始，爆竹已经放得震天响。

《欢乐迎新春》年画就是描绘接财神的情形。中间是聚宝盆，聚宝盆两边有对联曰：“财神来得早，日子年年好。”两边是两位财神。

民间传说的财神有很多，其中有文武之分。从画面上看，显然这是两位文财神。

财神还有偏正之分，这两位财神显然是“正财神”。

“正财神”有赵公明，还包括“文财神”中的比干、范蠡，“武财神”中的关羽。正财神就是指引人们走正路的财神。

“偏财神”有五路财神、“准财神”刘海蟾等。民间认为偏财神是引导人们走旁门左道的财神，是专司发横财的财神。

那么，这端坐中堂的两文财神到底是谁呢？从画面看，左边的是增福财神，是北斗七星之一降临人间，白脸长须，一身官服。右边的当是“文财神”比干，或是范蠡。

两边手持的“合家欢乐”“喜庆丰收”条幅，通常应为“利市仙官来”和“招财童子至”。所以，这两位当为“利市仙官”和“招财童子”。

下面的几位似乎是五路财神，但五路财神应是五位，这里只有四位。仔细辨认，可以发现原来只有右边推车的一位是五路财神之一，而中间两位是喜神和合二仙，左边的是“准财神”刘海蟾。

画面的上方是八仙过海，给人带来吉祥如意、喜庆欢乐的八位仙人。

两边是“欢乐迎新春 人寿年丰福”的条幅，上面是一个大大的“福”字。



◎观音送子。

观音菩萨大慈大悲，拯救一切苦难众生，故全称“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，因为避唐太宗李世民的讳，略去“世”字，简称“观音”“大悲”，沿用至今。

观音的名称很多，诸如赤脚观音、袖手观音、杨枝观音、送子观音等等。此年画为送子观音。

从地图上看，从胶南市到平度市是一条直线，道路一直往正北，中间穿过胶州市，总路程并不远，似乎只有两个多小时车程。所以我到青岛首先选择到胶南，然后再到平度，这是西行年画之旅的最佳路线。

早晨起来，我采访了两个胶南的年画家，又到文化馆与两任馆长道别，然后匆匆赶到车站，乘车前往平度。

### 平度城始建于西汉

到平度后，几经周折，才转到开往李元街道的车上。李元街道宗家庄是我此行的目的地。

售票员是一个快乐的小伙子，而司机则是一个幽默又风趣的约30岁的中年男子。他们得知我是从南方专程到宗家庄来，对我好奇地问这问那。我对他们说，我是来寻找木版年画的。我问他们平度的历史，他们很乐意地对我介绍起来。



◎双挂印。老版年画。

洪州总兵李汉超失城，妻殉节。杨延昭、杨宗保父子御辽，与白天佐交战，中计被困。

宗保回朝搬兵，八贤王偕寇準至天波府请兵，余太君不同意，寇準故意以激将法让穆桂英挂帅，而使宗保为先行。

杨宗保又出战，遇天佐之妻白氏，白钟情杨宗保，宗保不应，为白所败。

穆桂英欲斩杨宗保，六郎代求，改责军棍。桂英至后营又向宗保以夫妻情动之。

宗保再遇白氏，白仍恋恋，宗保故意使回营杀白天佐，白氏允之，不意间被擒，穆桂英勘问，欲斩。

白天佐救白氏回营，擒去焦赞。后穆桂英、杨宗保大破天门阵。

平度位于胶东半岛西部，他们自豪地说平度是山东省面积最大的县级市。

谈到平度的历史，司机对我侃侃而谈。平度，夏朝为莱夷地，地处古青州。商朝为莱国地，地处古营州。西周为莱国之棠邑，地处古幽州。春秋时初为莱国，后来，在周灵王五年（前567年），齐国灭莱，平度又归属了齐国。

到战国时候，平度成为齐国即墨邑。田齐时，即墨城（今古岬大朱毛村一带）成为齐国东部的政治中心。

秦朝时，以今胶东半岛为胶东郡，即墨城为郡治。西汉汉高祖元年（前206年）正月，楚项羽分原齐国为三，以田市为胶东王，都即墨。汉高祖四年（前203年），韩信灭齐，齐地尽归于汉，以胶东为郡，治即墨，并置即墨、郁秩、卢乡、平度、下密等县。

可见，平度城始建于西汉前期，今天的平度包括西汉末年的即墨、郁秩、卢乡（今平度西北的城子村附近）三县和下密、壮武、平度（今灰埠镇附近）、当利（今莱州境内）四县的各一部分。

平度于唐代中后期至明初为胶水县，明洪武二十二年（1389年）改为平度州，领昌邑、潍县。清为平度州，约于雍正十二年（1734年）改为散州，不再领县。1913年平度改州为县。

抗日战争期间，平度城及其周围地区成为沦陷区，自1938年初，成立伪平度县公署，至1945年9月结束。民国平度县政府，自1937年底始，先后驻祝沟、丈岭和台头，至1945年春结束。1940年9月，在中国共产党领导的抗日根据地大泽山区，成立了平度县抗日民主政府。新中国成立以后，平度县人民政府驻平度城。1956年6月，平度、蓼兰合并，称平度县，县人民委员会驻平度城。1983年10月，平度县划归青岛市。1989年7月，平度撤县设市。

平度人口较多，有130多万人，有34个少数民族。

平度作为山东省面积最大的县级市，被誉为是青岛的后花园和青岛最大的卫星城市，占青岛总面积的1/3。



◎金鱼满堂老版。



◎无论时代怎么变化，对吉祥美好的追求，在平度人的年画中都体现得淋漓尽致。这是宗家庄清朝的窗旁年画老版。





后来，我查阅了有关史料，据平度旧县志记载，在平度年画兴起的时候，从清光绪至宣统37年间，有14年是大旱岁饥，大雨降雹，大风损稼，降霜杀麦，虫子伤稼，大疫。当时的农民深受封建制度盘剥，又遭饥荒，生活艰难竭蹶。

《重修平度州志》载：“耕九余三之义守之未固，下中之户不能豫防饥荒，或致重困。”故丰年中等农户尚得温饱，贫苦农民则终年食不饱肚，如遇荒年暴月，苦不堪言，甚者流离失所，卖儿鬻女。

在这样的苦难时代，平度年画得以传承，我想，这是因为年画在古代有宗教信仰的作用，宗教本来就是民众苦难生活中的精神慰藉，年画表现的是底层民众美好的生活愿望，所以，越是苦难的日子，人民越是需要这一精神慰藉，因此在大旱岁饥的清光绪年间，平度年画不仅没有消失，反而更加旺盛地发展起来。

无论时代怎么变化，对吉祥美好的追求，在平度人的年画中都体现得淋漓尽致。

据《续平度县志》载：清末，“若工若商则农业之辅耳”，“自食其力而已”。这里说的小手工业者和小商小贩，多数亦农亦工，应包括农村年画艺人，他们的生活水平与农民无大差别。

到了抗日战争时期，战火四起，日伪军抢粮逼款，农民饥寒交迫，甚者逃荒乞食，家破人亡。此时，平度年画衰落下去。

### 民间故事添传奇

在去宗家庄的路上，我与司机、售票员一路攀谈。

我问司机：“平度有什么历史故事？”

司机对我说：“平度是石雷之乡，最好听的故事就是抗日战争中开展的地雷战，你想听吗？”

“《地雷战》是我小时候最爱看的电影，就是电影中的地雷战吗？”我饶有兴趣地问。

“是不是电影中的地雷战我不清楚，应该都是一个概念吧。”司机对我说，“开始民兵们使用的是铁雷，后来由于敌人的封锁，铁雷运不进来，当地民兵便根据山区放炮打石头的原理，在斗争中逐渐创造出石雷。敌人只要一绊导火索，就会拉响雷管，引起爆炸，被碎石块打死打伤。民兵们还创造了许多巧妙的使用方法。最初是绊雷，即在敌人的必经之路上，拉好雷弦（雷弦一般使用马尾或丝线），敌人只要用脚一绊，石雷就可爆炸。后来，敌人吃了苦头，学会了起雷，民兵们便又创造了前踏后响雷、子母雷、连环雷、门雷、水雷、滚雷等多种使用方法，使敌人防不胜防。”

当时，敌人惊叫道：“千不怕，万不怕，就怕大泽山的石雷开了花！”大泽山区民兵的地雷战，曾使日伪军闻风丧胆。在斗争中，有许多民兵曾荣获胶东军区授予的



◎清河桥。

源出《东周列国志》。

楚庄王兵伐六国时，斗榭椒（一称宴月交）在朝谋叛，杀死司马蒍贾，夺取剑印，并率军迎杀楚庄王。斗榭椒勇猛，众将不敌；楚庄王挂榜招贤，养由基来营投效。斗榭椒自恃善射，约养由基在清河桥比箭，终被养由基射死，叛乱遂平。

年画中斗榭椒和养由基比箭成了刀枪之斗，这是为了画面更好安排。画中的人物都变成了猴子，更添戏剧色彩。



◎富贵满堂。古版。

吉祥图案中的“富贵”之类的题材，是民间流传最为广泛，应用最为普遍，最受到大众喜爱的题材之一，也是民间年画和民间剪纸中最富特色的题材之一。

画上是两棵摇钱树，其实此画以摇钱树命名更为恰当。摇钱树上下有很多童子，称百子图也不错。但无论摇钱树还是百子图，都与富贵密切相关。



西黄庄



◎西黄庄。



◎狄青探母。