

西

LIN QING

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

林 清

海

海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
海平线·海平线·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
丁 设·海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X

平

海平线·张 平·HAI PING X
海平线·HAI PING X
沈有福·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·王建国·HAI PING X
王文栋·海平线·HAI PING X
海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
王 瀚·海平线·HAI PING X

线

施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. — 上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III.①绘画—作品集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP核字(2004)第126719号

展览主办: 上海市美术家协会
上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈琪 张培础 黄阿忠
主 编: 张培础
执行编辑: 陈琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富
装帧设计: 严海忠

艺 术 家 联 展
2004 海平线
主 编 张 培 础
主 编 从 塑 联 展
张 培 础 书 展

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家

鲍 莺 丁榕莉 汪家芳 王 恬 张渭人 陆春涛 张黎星 曹 铃 王 漪 施晓颖 余 石 金 焰 丁 设 金晶石 王煜宏 阴 佳 胡伟达 韦 康 杨继德 胡亚强 何压颖 廖志豪 张 平 林 清 沈有福 刘秀兰 王建国 王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社
社址: 上海市上大路99号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005年1月第1版

印次: 2005年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共28册

总定价: 420.00元 (本册定价: 15.00元)

林清

海平线参展艺术家



林清，1982年生于上海。现就读于上海大学美术学院版画系。2002年作品《没有你哪有我》入选第六届全国高等院校版画教学年会作品展；2003年作品《符号塔》参加半岛版画新人展；2004年作品奖《假山-1》入选上海大学校庆展并入选全国美展上海展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走向国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来充实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

气韵、激情……

■ 王劼音 / 文



林清的版画作品，气韵生动，很有激情，这一类画常使我莫名地激动，较易于引起我的共鸣。这也许是一种偏爱。

林清的版画也有一些缺点。一是略嫌粗糙，二是有些地方不太符合版画的技术规范。

做人也真的很难。有时方方面面全考虑到了，画得完整而精美，却丢失了艺术的灵魂和气势。我的意思是：西瓜和芝麻都要，若一时无

两者兼得，宁可抱了西瓜丢了芝麻。

《海平线》画展的策展人，独具慧眼，从林清参加全国美展上海展的作品中看到了他的潜质，并邀他参加《海平线》这样一个重要的展事。

除了参展，还要出画册。林清希望我为画册写序，老师为学生写一篇文字原也在情理之中。但我转念又想：年轻人开画展，出画册，请长者写序，似乎也是一种程式，何不换换花样，请同

辈好友写一篇文章，听听同代人的评论和意见也很有意思。

但我还是写了这样一些文字，权作开场白，表示对林清的祝贺和希望。

2004年11月5



随笔

■ 张 烨 / 文

随着个性的张扬,眼界和思路的拓宽,新一代的美院人想表达的东西越来越多,都有些语不惊人誓不休的味道。一味追求在别人面前显示自己的与众不同,却很少审视自身的艺术情趣。所以我觉得抛弃盲目的标新立异,将个人的独特艺术情感同当代丰富多彩的艺术形式感相接触,提炼出一种纯粹个人化的艺术语言,是我们这些美院学生迫切需要解决的问题。

艺术家的个性不是让别人觉得自己鹤立鸡群,而是要靠自己不断发掘自己与别人的区别,继之将这些区别用某种艺术媒介表达给别人看。毕竟我觉得艺术的持久性,真实性还是要重于其独特性。通过审视自我而浓缩的艺术语言是持久的,真实的。这种有了精神内核的东西就能够做到一招鲜吃遍天。

林清是个懂得提炼自己的人。他的创作以自己的个人情趣为出发点,这个出发点其实包含了他生活中兴趣爱好的总结。在他的画面中,那些貌合神离的符号在画面中的位置远比分析它们是什么要重要的多。他的兴趣点总是在点线面的组合嫁接上,理念上可能受“纯粹”抽象主义的启发比较大。那些线,色块,符号的勾勒很自我,完全缘于他从小养成的绘画审美习惯,他画什么都是这种感觉,无论是素描、漫画,还是他喜欢的宝马汽车。他没有刻意去改变自己什么,而是让他自己的这股味道愈来愈强烈。他的东西是真实自我的体现,不标榜什么。

抓住了自己最独特的地方,这就是一种个性,艺术创作需要这样的个性。

■ 刘 月 / 文

寻找着一个现代社会随性随缘的艺术灵感是如此困难,而灵魂的深处又还有多少最原始的感动和美感?这…我不敢确定。

……人们的感动多少带着些功利和讨好,内心的审美往往被磨得毫无棱角,感官上的刺激和冲动总是随时间一起消耗着,人们无动于衷。……但当事物被剥去皮肉晒其筋骨的时候,人们停顿了,因为这是他们自己也该拥有但却早已遗忘了的东西。他们好奇,他们说笑,这似乎曾不在乎也不曾打动,因为遗忘后的回忆只能使自己觉得其更加可笑与滑稽。

我写这些话可能有些消极,但我不得不提,看了身边的一些画展,心中的确有些气愤。也许因为还是学生的缘故,我偏爱极纯粹的东西,所以这就是我某些画觉得有讨好成分我就反感的原因。看了林清的作品,也不能算看,更准确地说是经历吧(因为他的创作过程我经常参与),他带给我的是欣慰。他不擅言辞,就算是在喝酒时我都无法掏空他的心灵,但在他的画面前,我觉得我看到了。那不是一种美,一种在潜意识中被高度提纯的美。

原始随性的美感始终还是存在着的,关键还是需要坦诚的心境,朴实的语言以及随缘的表达方式。何必苛求什么,更不用哗众取宠,一切只是个审美认知的互换过程,用心去体会吧,用本能去期盼着,回到眼前的可能已是那最细小的震撼。……那原本的巴结之意、浮华之态与猎奇之感早已烟消云散,好奇心只能停流在这凝滞的瞬间,但剩下的却是那无尽的回味和沉思……









假山-1



假山-2



双塔太阳-1

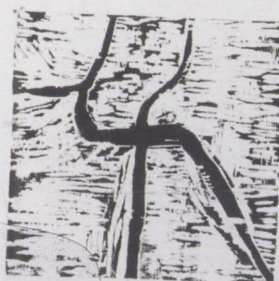
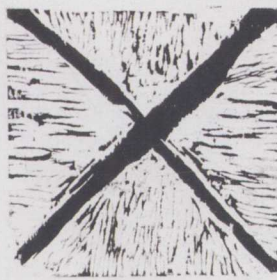
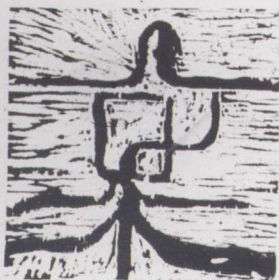


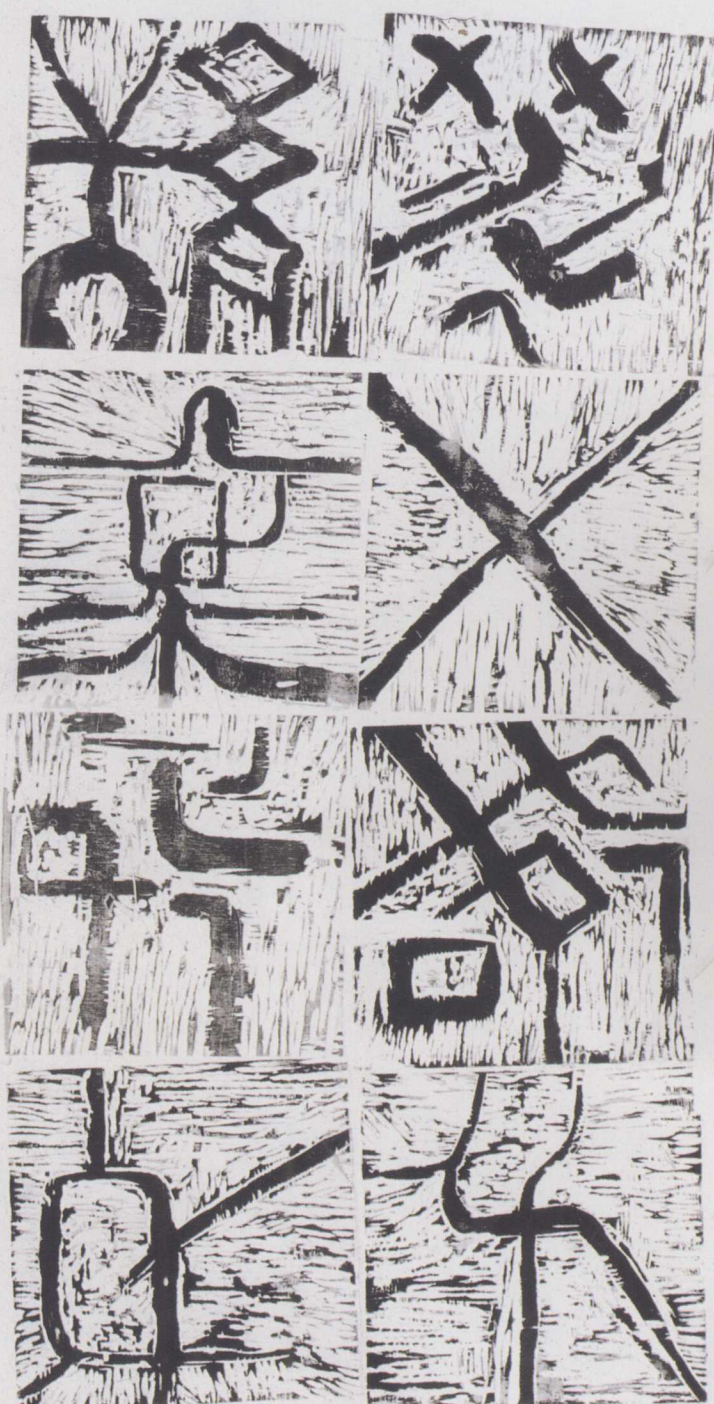


塔-2



尖顶的形状







双塔太阳 -2