



广东非物质文化遗产丛书



春俗如歌

——广东春节

叶春生 著



广东省出版集团 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

春俗如歌

——广东春节

叶春生 著



广东省出版集团 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

春俗如歌：广东春节/叶春生著. —广州：广东教育出版社，
2010. 1

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7597-4

I. ①春… II. ①叶… III. ①春节—风俗习惯—广东
省 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 004558 号

责任编辑：蔡 健

李木子

装帧设计：方楚娟

责任技编：王茂协

广 东 教 育 出 版 社 出 版 发 行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区 A 栋)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.875 印张 220 000 字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7597-4

定价：26.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 辛朝毅 罗学光

郑广宁 钟永宁

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有 74 个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有 182 个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

(作者系中共广东省委常委、宣传部部长)

目 录



① 秉承中州放异彩

古俗嬗变，充满活力 / 1

春无来去，节庆天成 / 5

融通四海，辐射五洲 / 11

⑮ 岭海春俗数家珍

冬至大过年 / 15

祭灶入年关 / 18

花街的年味 / 21

花卉的语言 / 23

新春风俗歌 / 27

壮族年晚歌 / 30

龙狮闹春欢 / 34

粤北舞春牛 / 39

潮汕扣英歌 / 45

连山装古事 / 47

出春色、赛大标 / 50

放狗围猎 / 53

新春美食的蕴意 / 56

粤西做年例 / 60

十五夜偷青 / 64

生菜会观音开库 / 67



Contents



74 红红火火闹花灯

火树银花不夜天 / 75

相聚于潮州意溪灯会 / 80

击鼓报猜，妙趣横生 / 85

梅菪有个“桥梁节” / 88

火龙辟邪又庆丰 / 90

喜吃元宵丸，家家庆团圆 / 93

神秘的元宵玩术 / 99

109 温馨的年俗记忆

大年三十团圆夜 / 109

大年初一迎财神 / 114

正月十五庆元宵 / 119

各处乡村各处例 / 123

135 百变多姿岭南春

岭南春俗的嬗变 / 135

嬗变的动因与中介 / 140

年俗复归彰显的人文情怀 / 146

春节向世界展示中国魅力 / 159

秉承中州放异彩

“自汉末建安至东晋永嘉之际，中国之人，避地者多入岭表，子孙往往家焉，其流风遗韵，衣冠气习，熏陶渐染，故习渐变而俗庶几同中州。”（黄佐修《广东通志》）

岭南民俗有个明显的特点：丰富多彩，既古老而又年轻，处处迸发出南北交融、中西撞击的火花，春节民俗也不例外，既秉承中原流风，又受异域文化的影响，自成一格，新颖多姿，包容创新，更为时尚。

古俗嬗变，充满活力

这一特点的形成，有历史的原因，也有地缘的福佑。自西汉末年，中原战乱不息，长达 17 年，人们为避战乱纷纷南逃；东汉末年，群雄并起，黄巾起义，战乱的时间更长。两晋时期，北方匈奴大举南侵，第一次



移民高潮达到顶峰，不仅平民百姓，而且许多“衣冠望族”也举家南迁，到岭南后占籍各郡，聚族而居，左右当地政治、经济，对文化的发展自然也产生了深远的影响。

第二次移民高潮在北宋灭亡之际，大批难民随康王赵构一起南逃。

第三次浪峰在元军攻陷南宋京城临安之后，大批江南移民越五岭进入岭南，多者日达万人。加上南宋度宗皇帝的妃子胡妃被贬为女尼后隐匿南雄珠玑巷，嫁给商人黄万贍，使原来聚居了不少中原移民的珠玑巷遭到洗劫，大批移民散落广州及珠江三角洲一带，成为广府地区的主要居民。

第四次移民高潮在明代末年，当时广东的商品经济已比较发达，明亡后部分遗臣逃到广东，号召反清复明，建立小朝廷，虽相继失败，但带来了大量的移民。这四次大移民，改变了岭南地区的人群结构，对岭南社会和民俗都带来了深刻的影响。

这些中原移民，离开了自己世代生息的家园，到了一个陌生的江河湖海遍布的新地方，特别是面对那茫茫的大海，以为是到了天的尽头；现实迫使他们必须开拓进取，勇于创业，建设自己的新家园。

在中原政治斗争中的失意和遭受的迫害，使他们淡泊政治，厌惧斗争，追求安定和平的生活。历次迁移的艰辛不仅锻炼了他们的意志，也开阔了人们的眼界，白手兴家创业增长了他们的才干，在创业

瑞狮拜年



实际中排斥守旧和空谈，认识到唯有实干才能增强自己的经济地位，有了经济便有了基础，这就是他们千百年来的特殊经历所形成的民俗观念。

广东濒临南海的地缘给他们提供了一线生机，商品经济的发展，使广府民俗与完全自然经济基础上形成的封闭的中原民俗迥然不同。许多古老的节日不但在这里扎下了根，寄寓人们对故土的怀恋，而且重新包装，让年树挂满了红包，把“过了腊八就是年”改为“祭灶入年关”，融入了本土文化，吃不上饺子吃豆腐角，“抬阁”变成了“飘色”，更加灵动，更富挑战性。

春节，其原本的意义就是春天的节日，古称元旦、朔旦、正旦等，它指夏历（即农历）正月初一。这是公元前104年汉武帝改革历法，实行“太初历”开始的，至少已有两千多年的历史了。

在那之前，有以冬至为岁首的，也有以立春为岁首的，已有四千多年的历史。届时人们迎春打土牛，祭芒神，官府还要举行迎春典礼。按照我国特有的农历二十四节气序列，立春为一年中的第一个气节，现民间以生肖纪年，依然以此为界。

生肖纪年是从立春算起，因为我国特有的农历二十四节气是从立春起首的。二十四节气与农耕文化密切相关，生肖纪年除此之外与五行、星相、命理都有关系，需按易理扣合，才能作出准确的预测。

辛亥革命后，我国开始采用公历，把公历1月1日称为元旦，才把农历元旦改为“春节”，可见我国的春





逛年货市场

节风俗，比西方的圣诞节、元旦，历史悠久多了。

春节是我国最重大的传统节日，古往今来，自有许多新风美俗。作为古代岭南蛮夷的“楚庭”、现代的开放城市广州，春节风俗，亦自成一格。

从腊月二十三祭灶（官三民四蛋五）开始，便进入年关，以后每天的活动，都有固定的节序。而这些节序的安排都是从民间信仰、习俗礼仪和农事季节方面考虑的。“一年之计在于春”，古人在立春之日迎土牛、祭勾芒神、观拗春童、鞭春等，都是为了祈求一年风调雨顺，人寿物丰。

另一方面，春节也是一年农事告一段落，秋收冬藏的季节。农夫辛劳一年，稍事休整，娱乐庆丰，感谢大自然的恩赐，感谢上苍的福佑。这期间的一切民俗活动，基本上都是围绕这两大主题进行的。岭南地区开发比中原晚，加上古代交通不便，五岭阻隔，被视为蛮荒之地，保存农耕文明的色彩自然浓烈些。

广东人对传统民俗节日保留有浓厚的兴趣，春节行花街（广州），新春行大运（阳江）、游大标（潮汕）、出春色（中山、广州番禺），元宵开灯、游灯、做年例（茂名）、逛花桥（吴川），都有农耕文明的印记，但更热烈欢腾的还是醒狮临门贺岁，彩龙翔舞庆吉祥。

春节期间的舞狮活动，除在广场表演之外，还沿街起舞，主人家则悬赏于门，包红挂青，让瑞狮去摘取，图个吉利，主客共欢。广东的龙舞，千姿百态，除常见的布龙、彩龙、金龙、木龙之外，还有醉龙、纱龙、火

龙、乌龙、草龙、蕉叶龙、板凳龙等，共 36 种，占全国龙舞的一半以上。

不同的龙舞，寄托着人们不同的理想和愿望。春节是喜庆之日，耍舞的多是热烈奔放的彩龙、金龙和纱龙之类，白天舞布龙，晚上耍龙灯。到处龙腾狮跃，一派喜气洋洋，充满生机活力。不办庙会不闹社火，五光十色的烟花晚会，映照天际，欢庆春回大地，温暖人间，更加热闹。

春无来去，节庆天成

岭南地区气候温和，春无来去，一年四季花团锦簇。珠江三角洲一带，水网交错，土地肥沃，桑基鱼塘，丰富了商品市场；盈盈的江水滋润了人们的经济和文化生活，培育了商品和市场，拓展了人们的眼界和进取的精神，为节庆打下了坚实思想和物质基础。人们说“有钱有粮天天都过节，有鱼有肉日日过好年”。

丰盛的团年饭，还有千人万人围餐，吃“大盆菜”，是亲情、族情、乡情的情结。过去物质匮乏，人们盼着亲友团聚，更盼着那丰盛的年夜饭，再困难的家庭此时也会倾其所有，准备烧肉、鸡、鸭，敬献祖先，然后分享神灵的福庇，高高兴兴地美餐一顿。

初二、十六有打牙祭的习俗，正月初二是一年的“头牙”，要做得早，故曰“抢牙头”；不过对于打工一族来说，可是件揪心的事。席

春节年画《天官赐福》





间老板决定解雇某人，便挟一块鸡肉给他，示意辞退，吃完饭便可以走人，无情可讲，故曰“食无情鸡”。

农村此日开耕，放牛出栏，或到田间地头插棵“禾花树”，祈愿丰收，有的地方还要举行开耕礼，自然也要欢庆一下。初三“穷鬼日”，送穷接富，初五“神落天”，把年前送上天庭的各种神明接回来，高高兴兴地玩两天，所以说“初五初六正是年”，初七是“人日”，“众人的生日”，广州人游花地，品花局，春游选“人日皇后”，皆得益于岭南春早。

其时“雨水”节气也将临近，广州西关人家还做一枚煎饼“补天穿”。初九是玉皇大帝的生日，信众自有庆典，初十“打春”以卜年成，是农村孩子的乐事。正月十二“开灯讯”，就该准备元宵灯会的事了。期间还有“偷青”采意头、投桥渡厄、逛花桥、办年例、生菜会、观音开库等等。特别值得一提的是那带来春天气息的“迎春花市”和“生菜会”，此非春光常驻的岭南不能为。

广府地区的岁暮迎春花市，源远流长，其习俗可以广州及号称“小广州”的中山小榄为代表。得天独厚的广东，气候温和，土壤湿润，适宜各类花木生长，致使广州在一千多年前的南汉时代，已有不少种花为业者，是故清人陈华有诗云：“三十三乡人不少，相逢多半是花农。”又云：“花田女儿花作命，衣花食花解花性。”写的就是这一现实。其中庄头村以种素馨花著名。据屈大均《广东新语》载：“珠江南岸有村曰庄头，周围里许，悉种素馨，亦曰花田”。

当时“花市”在广州七门，所卖的只是素馨花，并不限于除夕，而是经常性的。每天早上，花农们采摘了





新年庙会

大量的素馨花，从珠江南岸运往城北的七个城门下销售，由五仙门码头登岸，故此该码头又称为“花渡头”。

一年一度的广州岁暮花市形成于 19 世纪 60 年代，宣统年间梁鼎芬修《番禺县续志》载：“花市在藩署前，岁除尤盛。”稍后张心泰撰《粤海小识》云：“每届年暮，广州城内卖吊钟花与水仙花成市，如云如霞，大家小户，售供坐几，以娱岁华。”说明那时的花市，正是由“岁除尤盛”发展为“每届年暮”的时期，而且规模越大，花色品种不断增多，内容日益丰富，并自成一格，并以我国最大的民间传统节日——春节为背景，使她显得更加多姿多彩，成为岭南民俗文化的一朵奇葩。

广州传统迎春花市从农历十二月二十八日（月小则在二十七日）开始，历时三天，第三天延至新年初一凌