

万荷堂内有荷塘一片，春日“鱼戏新荷动”，夏日“芙蓉散其华”，秋日“园中观采莲”，冬日“阿阁望雪飞”。自此万荷堂主人感受芙蓉，足不出户，与荷同枕共眠。

——陈履生《荷·万荷堂·万荷堂主人》

黄永玉的万荷堂

陈履生 编著

萬荷堂

漓江出版社

陈履生 编著

黄永玉的万荷堂



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄永玉的万荷堂 / 陈履生编著. —桂林: 漓江出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5407-4303-1

I. 黄… II. 陈… III. 黄永玉—生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052187 号

黄永玉的万荷堂

编 著 者 陈履生

责任编辑 庞俭克 张 应

美术编辑 罗 森

内文版式 朱 镔 艺术视窗工作室

责任校对 徐 明 田 芳

责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市安新南区 356 号

邮 编 541002

发行电话 0773—3896171 010-85893190

传 真 0773—3896172 010-85800274

邮购热线 0773—3896171

电子信箱 ljcs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市和达印务有限公司

开 本 700 × 880 1/16

印 张 30.25

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—8 000 册

书 号 ISBN 978-7-5407-4303-1

定 价 49.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

谨以此书纪念万荷堂建园十周年



万荷堂荷塘内的主体建筑“阿阁”。



前言 住在自己作品里的艺术家 6

从大雅宝到万荷堂 19

万荷堂的建造与发展 33

缘起—筹划—准备—万荷堂的建造—大殿—老子居—荷塘

黄永玉的平常生活 115

万荷堂的创作 161

万荷堂的生日酒会 197

2001年生日酒会—2002年生日酒会—2004年生日酒会—2005年生日酒会—2006年生日酒会—2007年生日酒会

万荷堂的活动 243

1999年在中国美术馆举办的“黄永玉画展”—2004年“黄永玉八十艺展”—2005年向联合国驻华机构捐画—2005年接受凤凰卫视采访—2004年在和平艺苑的聚会—“意大利团结星二级骑士勋章”授勋仪式—“亚洲美术馆馆长论坛”闭幕式—《黄永玉八十》首发式—2006年接受媒体的组合采访—“十大魅力英才”颁奖典礼—《当代中国画》首发式—香港画家访问万荷堂—梅溪画展酒会与梅溪画展

万荷堂的荷花之作 373

万荷堂的零碎 413

侃亭—万荷堂内的告示—对联—万荷堂内的宠物—黄永玉和他的车—围墙上的诗

万荷堂的收藏 445

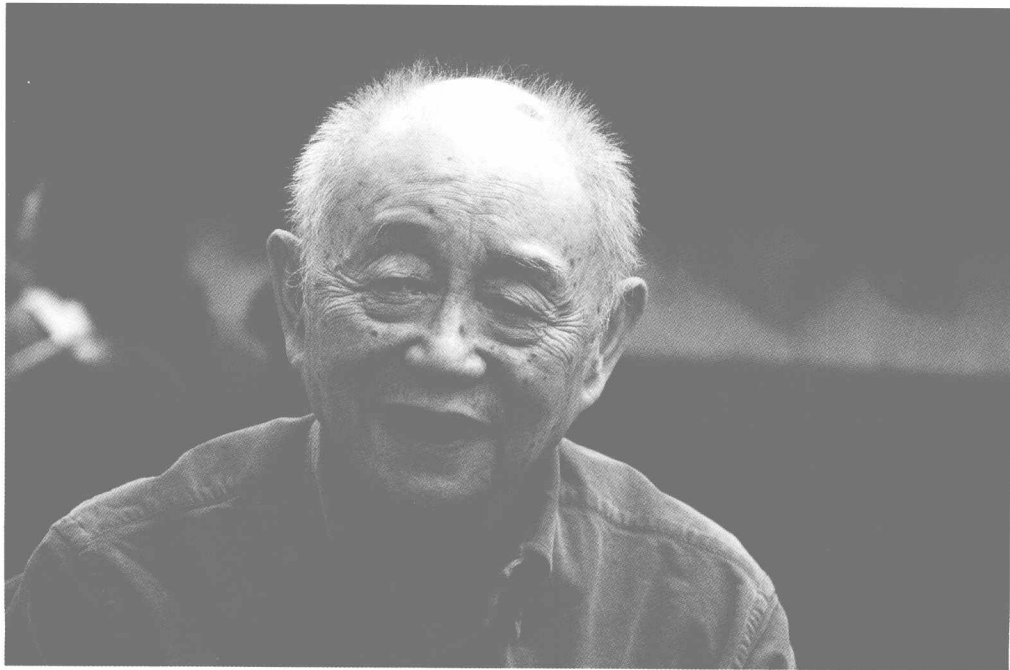
文物—帽子—烟斗—车模—黄永玉艺术博物馆

万荷堂的是非 459

前言 住在自己作品里的艺术家

对于黄永玉这一辈艺术家来说，他们生活和居住的房子曾经是他们的窘境，都有一段难以叙述的难堪的历史。黄永玉在一幅油画上记述了他与居住相关的一段历史：“一九六七年，余住北京京新巷，鄙陋非余所愿也。有窗而无光，有声而不能发，言必四顾，行必蹒跚，求自保也。室有窗而为邻墙所堵，度日如夜，故作此以自慰，然未敢奢求

黄永玉先生 2007 年在万荷堂。





初冬的万荷堂。

如今日光景耳。”这一年，他们原有的住房被挤占，一家四口蜗居在白天也得开灯的小屋里，而这幅油画正是当时为了给这扇“有窗而无光，有声而不能发”的窗增添光和彩、景与色。

黄永玉以“画饼充饥”的方式，用他的艺术为自己的陋室带来了春光明媚与花团锦簇，可是，在理想和现实之间仍然有很大的距离。对于画家来说，首先是画画，而画画需要基本的空间，因此，那个年月可想而知。他们这一代人走过了一个经济贫乏的时代，他们所遭受的一切像黑白历史照片一样，失去了生活应有的光彩，可是他们以顽强的精神不仅是适应，而且创造了五彩的生活。房子再小，也有笑声；房子再小，也能画画。在 20 世纪中国美术史上占有重要地位的美术作品，绝大多数都是在陋室中完成的。但是，他们一直有一个大画室的梦想，一直憧憬有一个令自己满意的生活空间。



（上）从万荷堂大殿门口看花园。远处的黄永玉正在带客人观看一些散存的古代石碑和雕刻，这些玩意儿进进出出，其中有些现在就可以在“黄永玉艺术馆”中见到。

（下）黄永玉在自家花园散步。



万荷堂主体建筑大殿。

万荷堂规

- 一、本堂系私家宅院，不是公园和自选市场，所有陈列摆设均讨厌别人抚摸，携带可爱或自以为是可爱之子女，望各自约束教管，严禁在本堂当众表演背唐诗与唱歌跳舞蛊惑人心。不要以为礼貌所在，本堂主人拉不下脸来当面指责，其实不然，凡有此类行动，几近打扰旁人兴致，糟蹋浪费他人时间，伤害群体自由之行为，一律予以口头谴责；不听，泼水浇之令其清醒，欢送出堂。
- 二、本堂花木水果大多带刺，地面石头硬度为七，仅次钻石三度，各界人士尤应注意本堂所喂养之恶狗，因曾接受特种训练，专咬生人之要害处，各种险处不可疏忽大意，如有挨咬、跌倒、刺伤诸般意外，医疗费自理，寄希望本堂津贴者，全属梦想。
- 三、来客访问，以自带上等茶叶、点心者最受尊敬，本堂热忱免费提供一百五十一米深井所取极品清泉以敬佳宾。
- 四、本堂不设解说员，如有问题，每问不答！坚欲解答者，本堂代理电召敝家乡旅游解说人员星夜赶来服务，预约费、定金、介绍费之外，飞机票及食宿往来费用亦有贵客全部负责（另加百分之十五本堂建设费）。

壬午年初四本堂主人启刊



在万荷堂内沐浴阳光的黄永玉先生。

时代给了黄永玉一个历史的机会，他把自己的梦想变成了现实，并且不断生发新的梦想——从居住的改善到建筑的想象，他给人们留下了一个热衷于盖房子的印象。从一个居住在自己作品里的艺术家，到一个热衷于建筑的艺术家；从夺翠楼到万荷堂再到玉氏山房，他盖房子成瘾，用了短短十几年的时间，在北京、凤凰两地就盖了三座宅子，各具特色，各有精彩。这几处建筑都由他亲手设计，可以说是他晚年的作品。

按照明代计成著名的造园著作《园冶》的“相地”说，造园的地分为山林地，城市地，村庄地，郊野地，傍宅地，江湖地，他认为城中闹市不可以造园；如果要造，必须选择僻静中构筑。因此，可以理解到黄先生选择郊野的原因。可是，现实中的这块地又不同于《园冶》中所说的“郊野地”，实际上用城乡结合部更为恰当。



（上）盛夏，阿阁前面的戏台两侧长满茅草，这些茅草只要长得有道理，还是可以在荷塘里找到自己的立足之地。

（下）蓝天下，荷塘的绿与院墙之外的绿连了起来。

通州有“乃九重肘腋之上流，六国咽喉之雄镇”的美誉，为万国朝拜、四方进贡、商贾行旅、水陆进京的必经此地。

黄永玉和通州的缘分可能有多方面，而始于打猎这一爱好算是其中之一。他小的时候在家乡凤凰经常爬山打猎，用的是真枪打猎。在三年困难时期，因为自己的爱好，也是为了改善生活，他在闲暇的时候常会到通县去打猎，每次都有多少不等的收获。这期间经常在一个叫“西集”的地方得到一位叫孟庆林（人称“大孟”）秘书的照顾。大孟每次都热情招待黄先生吃饭，而困难时期的吃饭则是大事，所以，黄先生一直记着他。直到2004年，“黄永玉八十艺展”在中国国家博物馆举办，在开幕当天他还想到这位往日的通县朋友，登报邀请这位失散多年的老朋友来看画展。万荷堂之所以选在通州，无疑与黄先生印象中的通州有很大的关系，当然也在一定程度上反映了他的通州情结。

黄永玉喜欢养狗，这在业内早有声名。传说中当年在美院，他的车还没有停稳，他的狗就先跳下了车。而盖万荷堂的初衷也是为了使他的两条体形庞大的马斯提夫犬——立果和卡咪——有更好的生活环境。立果和卡咪为黄先生的一位朋友所赠，属大型犬，而他当时在三里河的房子空间较小，难以饲养这两条大型犬，这就有了另建一座老北京四合院的想法。在选定徐辛庄之前，黄先生就在朋友的陪同下考察了不少地方，其中也有中意的，但一看到现在万荷堂所在的这块地时，就拍板定夺。

可是，这里既不背山，也不面水，可以说没有太多的自然资源。从地形地貌方面来说，这里没有平缓的山坡，曲折的山洼，起伏的岗阜，茂密的乔林，如果按照计成“相地”对于“郊野地”认识，应该是相地中的大忌。因为园林与周围的环境须“互相借贷”，这样才有可能游目皆景。然而，这里的平地上是一片面积有3000多亩的果园，里面种了桃树、梨树、苹果树等各种果树，在喧嚣的大都市旁有这么一个宛若世外桃源的地方，实在也是难得。当然，今天的这里紧邻六环路，交通便利，不仅徐辛庄今非昔比，而且因为相邻宋庄，加上徐辛庄于宋庄的区域合并，这里因为早期的画家村、现在的文化产业区，又成为一个文化的热点。

万荷堂占地八亩，分东西二院，东院是以凤凰古建筑风格为主的建筑群，亭台楼

阁环绕着一方近三亩的荷塘。西院是生活和工作区，主要有万荷堂大殿和老子居两座建筑组成。两座建筑的前面都有一个院子。大殿是万荷堂的中心，它宽 20 余米，前后进深 12 米，最高 9 米多，完全就像一座规模宏大的宫殿。按黄先生当初的设想，他想把大殿依照宋时的建筑式样来修建，后因工程难度过大，只好作罢。不过大殿现在已经有相当大的规模。这一工程前后用了 106 天。

中国的造园艺术历来有“三分匠，七分主人”的谚语，所以，造园主人的学养、品味决定了建筑和园林的格局与品味，而“得体”与“合宜”则是基本的要求。建筑形体与庭院的组合要恰到好处，既不能拘泥于形制而只顾“得体”，也不能不顾法式只追求“合宜”，以自然相称而雅致为“得体”、“合宜”。在建造万荷堂时，黄先生始终

冬天的万荷堂。





无论风霜雨雪，侃亭始终在路旁迎接访客与过客。

有一个原则，就是尽量维持建筑材料的原始状貌，保持它的原汁原味。因此，现在的万荷堂里可以看到许多形状并不规则的柱子，许多柱子上还保留着木瘤，这些都是遵照黄先生的意思而成为建筑中的一个特点。其中像木瘤这样的材质上的原始性的特征，是黄先生作为一个艺术家对建筑材料处理方式的一种思考，因为，人们对于那种光溜溜的圆木柱早已司空见惯，甚至有些审美疲劳。而这些长着木瘤的木柱在一个建筑空