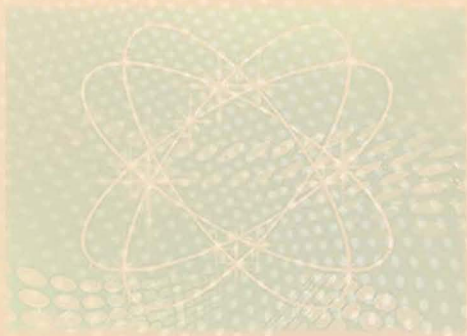


文史风景线

⑧

民间故事快读

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

⑧

民间故事快读

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间故事快读/北京未来新世纪教育科学发展中心编. —修订本. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.11
(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I. 民... II. 北... III. 民间故事—作品集—世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168985 号

文史风景线 民间故事快读

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:600 字数:9000 千

2007 年 12 月修订版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价:2560.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴,教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长,离不开文学与历史的锤炼。

文学,能够增强民族凝聚力,丰富人的精神文化生活,提高人的综合素质能力;历史,能够传播历史文化,提高人的历史素养,培养新时期下的人文精神,塑造人的健康人格,铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育,应该互相渗透,有机结合,使历史与文学完美统一。

正是基于这一点,在新课程改革的形势下,为了贯彻素质教育,充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想,培养学生成为社会合格人才,我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识,包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

中国卷·····	1
梁山伯与祝英台·····	1
火把节的来历·····	3
清明节的来历·····	5
端午节的来历·····	6
中秋节的来历·····	8
重阳节的来历·····	9
菊花仙子 ·····	10
奇婚记 ·····	12
德宝斋的故事 ·····	17
沉鱼 ·····	18
落雁 ·····	19
闭月 ·····	21
羞花 ·····	22

孝子状元	23
老子的预言	30
孟姜女哭长城	32
赵州桥的故事	37
鲁班造木鸢	40
跟皇帝讨债	43
苏轼抄书	48
施耐庵惩恶	49
韩愈投书苍龙岭	50
李密牛角挂书	52
李白沉香亭咏牡丹	56
李白求师	58
诸葛亮拜师	62
康熙题匾	67
蒲松龄赴宴	70
慈禧与牡丹	72
钟馗之死	74
外国卷	77
射手和斑鸠	77
飞船	102

山神·····	109
仙女下凡·····	130
聪明的法弟玛·····	141
火焰树·····	143
灵光罗汉岛·····	146
飞来的王冠·····	150

中国卷

梁山伯与祝英台

在我国东晋时期，浙江上虞有一个姓祝的员外，他的女儿祝英台不仅长得美丽大方，而且十分聪明好学。但由于古代女孩子不能进学堂读书，祝英台只好天天趴在窗台上，望着大街上那些背着书箱来来往往的读书人，对他们很是羡慕。

“难道女孩子只能待在家里绣花吗？为什么我不能去上学？”有一次她突然反问自己，“对啊！我为什么就不能上学呢？”想到这儿，祝英台转身回到房间，她鼓起勇气对父母开口道：“爹，娘，我想去杭州读书。我可以女扮男装，一定不会让别人认出来，你们就答应我吧！”祝员外夫妇起初不同意，但禁不住英台撒娇哀求，只好答应了。

第二天一大早，祝英台就和丫环扮成男装，辞别父母，带着书箱，兴高采烈地动身去杭州了。

到学堂的第一天，祝英台就遇见了一个叫梁山伯的男同学，此人学问出众，人品也不错。她想：这么好的人，要是能天天和他在一块，一定可以学到很多东西，也一定会很开心的。而梁山伯也觉得与她很投缘，有一种一见如故的感觉。于是，他们常常一起读书学习，生活上也相互关心。后来，两人结拜为兄弟，更是形影不离。

时光荏苒，转眼就过了三年。此时，祝英台收到家书，催促其返家。祝英台舍不得离开梁山伯，同窗三年，她已经深深爱上了她的梁兄。但梁山伯却不知祝英台是女儿身，他只是把她当成最好的兄弟。几个月后，梁山伯前往祝家拜访，结果令他又惊又喜。原来这时，他见到的祝英台，已不再是那个清秀的小书生，而是一位年轻貌美的大姑娘。辞别的那一刻，他们都明白了彼此之间的感情，早已是心心相印。

此后，梁山伯请人到祝家去提亲。可祝员外哪会瞧得起这穷书生呢，他早已把女儿许配给了富家少爷马文才。梁山伯顿觉万念俱灰，一病不起，没过多久就死去了。

听到梁山伯去世的消息，一直在与父母抗争以反对包办婚姻的祝英台反而突然变得异常镇静。她套上红装，走进了迎亲的花轿。迎亲的队伍一路敲锣打鼓，好不热闹！路过梁

山伯的坟前时，忽然间飞沙走石，花轿不得不停了下来。只见祝英台走出轿来，脱去红装，一身素服，缓缓地走到坟前，跪下来放声大哭，霎时间风雨大作，雷声隆隆，“轰”的一声，坟墓裂开了，祝英台似乎又见到了她的梁兄那温柔的面庞，她微笑着纵身跳了进去。接着又是一声巨响，坟墓合上了。这时风消云散，雨过天晴，各种野花在风中轻柔地摇曳，一对美丽的蝴蝶从坟头飞出来，在阳光下自由地翩翩起舞。

火把节的来历

火把节是彝族人民的传统节日，一般于每年农历六月二十四举行，历时三天。关于火把节，流传着这样一个神奇动人的传说。

古时候，在一座高高的山上建有一座城堡，城堡里住着一个土司。他长着一双老鼠眼、扫帚眉和一张鲢鱼嘴，下巴尖凸，脸上布满麻子，人们给他起了个外号叫“黑煞神”。这“黑煞神”无恶不作，手下养着一大帮家丁、打手，残暴地统治和压榨着彝族人民。他巧立名目，横征暴敛，收取各种苛捐杂税，逼得人民实在喘不过气来。为了反抗这个“黑煞神”的暴虐统

治，人们曾多次举行起义，但是，土司城堡坚固无比，难以攻破，许多人被抓去活活地处死了。

有个聪明能干的牧羊人，他的名字叫扎卡，想出了一个智取土司城堡的办法。他暗中串联了九十九寨的贫苦人民，决定从六月十七起，将各家各户的羊都关在圈里，每天只喂点水，不喂草料，饿上七天七夜。而起义的人就在夜里赶造梭镖，削好竹签，磨好砍刀、斧子，又在每只山羊角上绑上火把，大家约定在六月二十四晚上起义。到了这天晚上，暗示起义的牛角号吹响了，各路起义军立即将羊圈门打开，点燃千万支绑在羊角上的火把，驱赶羊群向“黑煞神”的城堡进攻。

那数不清的羊群早已饿坏了，便借着火光，争先恐后地跑到山上抢吃树叶、青草。扎卡率领起义的人民，勇猛地向城堡冲杀过去，鼓声和喊杀声震天动地。“黑煞神”急忙登上城堡一看，只见满山遍野成了一片火海，从四面八方包围了城堡的人们，已经开始攻打城门了。“黑煞神”命令家丁、打手死守城门，自己却偷偷地躲进地洞。此时，各路起义军已攻破城堡，蜂拥而入。人们在城堡里搜了个遍，可就是不见“黑煞神”。后来，扎卡将大管家抓来审问，贪生怕死的大管家跪在地上磕头哀求饶命，并带着扎卡等人来到土司躲藏的那个地洞口。

扎卡叫大管家先下洞里叫“黑煞神”出来投降。这个平时狐假虎威的大管家竟吓得魂飞魄散，一下子瘫倒在地，爬不起

来。众人正在张望，突然，从地洞里飞出一把匕首。幸亏扎卡眼疾手快，挥起一砍刀，将匕首击落。

扎卡和众人见“黑煞神”死活不出来，便决定用火烧死他。于是他一声令下，千万支火把立即将地洞的周围堆成一座小山，只见熊熊的烈火燃烧得更旺，片刻间，地皮也被烧得通红通红的，那作恶多端的“黑煞神”就这样葬身在火海之中。人们为了纪念这次反抗暴虐统治斗争的胜利，就定农历六月二十四这天为“火把节”。

清明节的来历

春秋时期，晋国的公子重耳为躲避迫害而流亡国外，流亡途中，在一处荒无人烟的地方，又累又饿，再也没有力气前行了。随臣们找了半天也找不到一点吃的，正在大家万分焦急的时刻，有一位名叫介子推的随臣从自己的大腿上割下一块肉，煮了一碗肉汤给重耳喝。重耳喝了肉汤之后，渐渐恢复了精神，当他知道肉是介子推从自己大腿上割下的时候，感到得直流眼泪。

十九年后，重耳做了晋国的国君，也就是历史上的晋文

公。即位后，晋文公重重赏赐了当初跟随他流亡的功臣，唯独忘了介子推。很多人都为介子推鸣不平，劝他面君讨赏，然而介子推最鄙视那些争功讨赏的人。他打点好行装，悄悄地带着老母亲到绵山隐居去了。晋文公听说这件事后，非常羞愧。他亲自带人去请介子推，然而介子推已经离家去了绵山。绵山山高路险，树木繁茂，找寻两个人谈何容易。这时有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。大火烧遍绵山，却不见介子推的身影。大火熄灭后，人们才发现介子推母子抱着一棵烧焦的老柳树死了。晋文公见状，恸哭不已。装殓时，从树洞里发现一封血书，上面写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。”为纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。

第二年，晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活，便赐老柳树为“清明柳”，并昭告天下，把寒食节的后一天定为清明节。

端午节的来历

农历五月初五是我国民间的传统节日——端午节，又称端阳节、午日节、重五节、天中节、沐兰节、五月节、诗人节、女

儿节等。关于端午节的由来众说纷纭,主要有纪念屈原、纪念伍子胥、纪念曹娥等说法。据著名学者、诗人闻一多先生的《端午考》和《端午的历史教育》列举的百余条古籍记载以及专家们考证,端午节最早是我国古代南方吴越民族举行图腾祭的节日,但千百年来,屈原的爱国精神和不朽诗章已经广泛深入人心,因此,端午节纪念屈原的说法影响最广、最深,占主流地位。

据《史记》记载,春秋时期,楚怀王的大臣屈原倡导举贤任能,富国强兵,力主联齐抗秦,却遭到子兰、靳尚等人的强烈反对,遭谗去职,被逐出郢都,流放到沅、湘流域。在流放途中,他写下了《离骚》、《天问》、《九歌》等传世之作。公元前 278 年,秦军攻破楚国郢都。屈原得知消息后悲痛不已,在写下了绝笔作《怀沙》之后,于五月初五抱着一块大石头投汨罗江而死,用自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

据说,屈原死后,楚国百姓异常哀痛,纷纷涌到汨罗江边凭吊。渔夫们划着船只,在江上来回打捞他的遗体。有位渔夫拿出饭团、鸡蛋等食物,“扑通、扑通”地丢进江里,说是让鱼龙虾蟹吃饱了,就不会去咬屈大夫的身体了,人们纷纷仿效。一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒进江里,说是要药晕蛟龙水兽,以免伤害屈大夫。后来为防止饭团被蛟龙所食,人们想出行用楝树叶包饭,外缠彩丝,发展成粽子。

以后每年的五月初五，在屈原的故里就有了赛龙舟、吃粽子、喝雄黄酒等风俗，以此来纪念他们爱戴的屈原大夫。

中秋节的来历

每年农历八月十五，是我国传统的中秋佳节，又称仲秋节、月夕、秋节、八月节、团圆节等

提起中秋节的来历，我国民间一直流传着几种不同的传说和神话故事，其中有嫦娥奔月、唐明皇游月宫、朱元璋月饼起义等。

第一个传说，也是人们最为熟知的是嫦娥奔月。后羿因射日有功，王母娘娘便赏赐给他一颗不死仙丹。有一次，后羿的妻子嫦娥趁丈夫不在家偷吃了仙丹，飘飘然就向天上飞去，一直飞到了月宫。后羿回到家后，不见妻子嫦娥，非常着急。后被告知嫦娥吃了仙丹已飞上了天，后羿痛苦万分。他两眼望着天上的圆月，一副无可奈何的样子，只得在院子里摆上嫦娥最喜欢吃的蜜食鲜果，寄托自己的思念之情。

第二个传说是唐明皇游月宫。话说贵为天子的唐明皇对嫦娥非常迷恋。一天，他命道士作起法术，飞到了月宫。在月

宫里，他看到了一只玉兔和一群能歌善舞的仙女。回到人间，他凭借记忆，谱写了历史上有名的《霓裳羽衣曲》。

第三个传说是朱元璋月饼起义。元朝末年，朱元璋准备联合各路反抗力量起义。为了躲避官兵的严密搜查，军师刘伯温想出一条计策，命令部下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏在饼子里面，再派人分头把饼子传送到各地起义军中。到了起义的那天，各地起义军一齐响应，最终成功推翻了元朝统治。

重阳节的来历

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这就是脍炙人口的《九月九日忆山东兄弟》，从王维的这首诗中可以看出，在唐代，重阳节是非常受重视的，并且已经有了登高、插茱萸的习俗。

其实，重阳节的起源，最早可以追溯到春秋战国时期。屈原在《远游》中曾写道：“集重阳入帝宫兮。”到了汉代，重阳之俗逐渐在民间流行。据说，汉高祖刘邦的爱妃戚夫人被吕后残害后，侍候戚夫人的宫女贾某也被逐出宫。贾某传出：在皇