

中国100处

考古发现



中国自然与文化100系列丛书

丛书主编 张秀平 本册主编 张昌倬

广西人民出版社

中国自然与文化100系列丛书

中国 100 处考古发现

丛书主编 张秀平 本册主编 张昌倬

(桂)新登字 01 号

选题策划 马丕环

责任校对 陈红燕

责任编辑 马丕环

丛书主编 张秀平

中国自然与文化 100 系列丛书

中国 100 处考古发现

张昌倬 主编

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张 15.5

字数 370 千字

版次 1998 年 8 月 第 1 版

印次 1998 年 8 月 第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-03665-5/K·713

定价 20.00 元

主 编 的 话

自然遗产与文化遗产，是生活在地球上的人类共同拥有的双重遗产，是古代各种文明创造的杰出古迹和遗址以及各国人民赖以生存并在其中形成本民族文化特征的自然环境。人类创造的文化成果美化了自然，而自然界奇观美景又是人类创造文化成果时启发灵感和发现真善美的源泉。

征服自然和文化创造是一种对立，人类理应征服对自己不利的自然环境，文化则象征着各种高尚风格的创造价值；自然遗产与文化遗产又互为补充，各民族的文化特征是在他们所处的自然环境中形成的，而人类建造的工程之所以美，就是和周围环境相互融洽的结果。因此，自然和文化相辅相成，两者密不可分。自然遗产，它包括典型的地质地貌遗址、古生物、古植物、自然风景名胜等，这些自然遗产，为我们提供了唯一的、不可再生的记录。我们必须共同继承和研究这些自然遗产。文化遗产，则是一个民族在其所处的自然环境中创造力才能的表现，它可以是一座庞大无比的城市，也可以是一座孤零零的建筑，也可以是荒野中的一处古迹，一种精美绝伦、空前绝后的工艺美术器物作品，或者是一幅绘画作品、一首好诗、一本好书等精神文化产品，它们是历史，属于过去，也属于将来。它们所表现的历史价值、审美价值、旅游价值，都会在今天和未来中显现出来。我

们这一代人，都有责任将自然与文化遗产辨明清楚，保护好、养护好，将它们移交给未来世世代代。

但是，随着世界经济的发展、人类本身的繁衍，对自然界的保护和破坏的矛盾日益尖锐。现代工业和采矿业的不平衡发展及不合理开采使一些世界著名地质遗址遭受破坏，过度砍伐森林和开垦荒地导致植被被破坏，水资源的缺乏又使土地荒漠化日益严重，……在世界各地由于发展不平衡或保护不当，人类的自然与文化遗产正不断地受到威胁。不论是纪念性的建筑物还是建筑群、是山水风景还是自然保护地等都因时间的过去、或因人类不负责任的行为——如侵蚀、污染、潮湿、城市化、旅游人数的增加、废弃物的堆积等等因素，不断面临被破坏的危险，面对世界各地这种日益严重的破坏局面，全世界人民必须重新认识保护自然与文化遗产的重要性，重新燃起保护遗产的热情和在全世界范围内共同合作的良好愿望。

世界性的自然与文化保护工作，开始于1972年11月16日联合国教科文组织大会在巴黎通过的《保护世界文化与自然遗产公约》。该《公约》自1975年12月17日生效以后，各国政府和全世界的民众才开始普遍关注和重视世界性的遗产的登记和保护问题。《公约》的宗旨是：“依照现代科学方法，建立一个永久性的有效制度，共同保护具有杰出和普遍价值的文化和自然遗产。”按照《公约》第四条规定：设立世界遗产委员会，各缔约国向该委员会提供该国的国家遗产目录，并由该委员会发布《世界遗产表》和《危险状态世界遗产表》。迄今为止，已有100多个国家加入了世界遗产公约组织，共有400多处自然与文化遗址被世界文化及自然遗产委员会列入了

《世界文化与自然遗产名录》。它们中，既有美国科罗拉多河大峡谷、夏威夷火山国家公园，加拿大的魁北克古城、落基山公园，也有埃及的金字塔、印度的泰姬陵……

中国幅员辽阔，山河壮丽，人口众多，历史悠久，自然资源丰富，历史文化积淀深厚，是闻名世界的文明古国，有很多珍贵的自然与文化遗产。1985年12月12日，中国加入了世界遗产公约组织。1986年开始了世界遗产的申报工作，截至1998年上半年，中国申报经世界遗产委员会正式批准共有19处自然和文化遗产列入了《世界遗产名录》。它们是：故宫博物院、周口店北京人遗址、长城、秦始皇陵、敦煌石窟、承德避暑山庄及周围寺庙、西藏布达拉宫、孔府孔庙和孔林、武当山古建筑群、湖南武陵源、九寨沟风景名胜区、黄龙风景名胜区、泰山风景名胜区、黄山风景名胜区、庐山风景名胜区、峨眉山/乐山大佛风景名胜区、云南丽江古城、山西平遥古城、苏州园林。

以上这些列入世界遗产名录的遗产的申报和登记，是一项振奋人心的工作；这些都是具有突出价值的自然与文化遗产。但是，列入世界遗产名录的遗产并不是唯一值得保护的财产，每个国家都有自己的自然与文化遗产。早在建国之初，我国政府就规定了古迹、图书及稀有生物保护办法并颁发了《古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》（1950年5月24日），60年代初期，国务院开始公布第一批全国重点文物保护单位名单，至今已公布了3批共500处。1982年我国政府颁布了《中华人民共和国文物保护法》。这些，都标志着我国的自然与文化遗产保护工作步入了法制化的轨道。随着科学的发

展，历史的进步，人们开始认识到，每一代人都有神圣的使命，应该把前人创造的财富留给后人。基于这样的目的，我在组织编写了“中国100系列丛书”和“世界100系列丛书”之后，即组织编写了“中国自然与文化100系列丛书”和“世界自然与文化100系列丛书”。前者是不同于一般通史著作的读物，它是以人物、事件、著作、战争、文化等五大专题来概括中国历史和世界历史的精髓，分则独立成卷，合则成为整体，使读者读一篇有一篇的心得，读一卷有一卷的体会。后者则将全面系统地反映世界和中国的自然和人文遗产，以百题形式概括上述两大类文化的精粹，旨在了解全人类的共同遗产。

历史属于过去，也属于未来。对历史的认识，都是为了现实和未来。自然和文化遗产属于历史，但对它们的清理和保护，则是人们感受传统文化和大自然真善美熏陶的基础。当你在这些遗址遗迹中徘徊流连时，它们便会以实物形态向渴望了解历史的人们作出解释和说明，使得久远的历史仿佛神奇而又鲜活地再现了，你甚至可以感受昔日的历史人物的个性和精神，领略天体、地球、生物甚至人类本身的起源和演化。这些遗址遗迹，是历史生命的载体，是全人类的科学档案。

“人与天地相应，人与草木同归。”自然、文化、人类的生命运动，是21世纪人类社会的综合效应的运动，它们之间的和谐发展，是我们的家园更加美好的保证。我们要更多地发现我国的自然和文化遗产，使它们走向世界，超越往昔的辉煌，受到全人类的珍惜和保护。

我不揣谫陋，冒昧主编“中国自然与文化100系列丛书”和“世界自然与文化100系列丛书”，虽旨在概括中国自然遗产和文化遗产的精粹，反映世界自然遗产和

文化遗产的概貌，但唤起人们的永久保护意识和热情，则也是我的初衷之一。“防民之口甚于防川”，保护应该多于破坏。让阅读本书的人们，让中华民族的子孙，从心底里树立起保护自然的丰碑，则也是我言在书中意在书外的企图。

张秀平

1998年2月18日于北京

前言

这是一本只要有中等文化水平的人就能读懂的书。

在这本书中，我们精心地挑选了我国的100处考古发现介绍给读者，我们希望这100篇文章能够勾勒出我国古代历史的大略轮廓：上起人类的起源，下至明代的皇陵；希望这100篇文章能使读者对我国考古学从诞生至今80余年的丰硕成果有一个了解；也希望这100篇文章能使读者对什么是考古学有个比较准确的认识。

考古学是什么？教科书上讲是“根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物以研究人类古代历史的一门科学”。这个定义可能太枯燥了，那么换一种说法吧。

当我们的祖先在一个地方生活时，会产生许多废弃物，包括吃剩下的骨头、破碎的陶器、用坏了的工具、农具以及其他各种各样的垃圾，生一堆火也会留下灰烬。他们在他们的居址附近丢弃这些垃圾。有人去世了，活着的人便给死者营建坟墓。当他们迁走后，风带来的尘沙将这些垃圾和墓葬、倒塌了的房子、陶窑以及废弃了作为储藏室窖穴逐渐掩埋了起来。若干年后，可能又有一群人来到这里安营扎寨，再次重复这样一个过程，当然这是一个十分漫长的过程。如果这些保存到了今天，又被考古学家们发现了，就成了考古学上所说的“遗址”，损坏了的工具和生活垃圾等就是“遗物”，而那些废弃了的房子、陶窑等等就是“遗迹”，人类生活过的保存着遗

迹和遗物的地层就是“文化层”，就这样年复一年，文化层一层一层地堆积起来，越来越厚，考古发现的文化层有的竟厚达十几米，形成这样厚的文化层有的需要几千年。但更多的古代人类生活过的地方经多年风吹雨打和后人破坏，已经消失殆尽，保存至今的遗址只是很少的一部分。

大地就像是一本书，一层层的文化层就像书页，记载着当时人类的活动——历史。考古学家的任务就是让大地告诉我们这些被埋葬在地下的历史。一般来说离地表近的文化层时代较近，埋得较深的文化层时代较久远。人类进化到一定程度后，还会出现豪华的墓葬，随葬精美的器物，有的还在墓内绘制了壁画。为了表达对死者的思念，出现了墓志。佛教传入中国后，信徒们雕凿了许多巨大的佛像。这些都是考古学家研究的对象。

我们在这本书中可以看到，考古学家是怎样研究大地之书的。他们像地质队员，跋山涉水，在各处调查；他们像农夫，淋风沐日，在田野挖掘；他们像法医，根据遗骨，研究古人的性别、年龄以及死因；他们像侦探，不断搜寻历史真实的证据。其实，他们就是考古学家，他们根据古人留下的“物证”，剔微出历史的蛛丝马迹，恢复遗忘了的我们共同的过去。

近代考古学源于欧洲，本世纪初传入我国。由于安阳殷墟和北京周口店中国猿人遗址的发现和发掘，中国考古引起国际学术界的瞩目。但我国考古学的黄金时代是在本世纪50年代以后，重大的发现层出不穷，甚至在十年动乱中也没有间断。本书选出的100处考古发现中的绝大多数是50年代以后的发现。这首先应当感谢我们的老祖宗，他们给我们留下了极为丰富的文化遗址、文

物古迹；还要感谢我们祖国的大规模建设，许多重大考古发现是在建设施工中被发现的；当然我们更要感谢那些在田野考古工地上辛勤工作的考古学家们，正是由于他们出色的工作，才使我们能够看到这本书中的一切。

细心的读者会发现，我们并没有严格地按照时间的顺序来排列这100处考古发现，如果几处发现是有联系的，我们就将它们安排在一起。例如从被认为是夏代的二里头遗址到尸乡沟商城、郑州商城，再到安阳殷墟、安阳妇好墓、殷墟甲骨，就是作为一条主线，依次排列的。周边地区的夏商遗址无论时代是否早于殷墟，我们都把它们放到后面。

最后还要说明的是，近几年每年都有“十大考古发现”的报道，无疑这些发现都应当是当年重要的发现。但出于本书系统性和全面性的考虑，我们只选取了其中最重要的。由于本书只能有100篇文章，而我国重要的考古发现太多，肯定有一些重要发现未能收入本书，也可能选取有所不当，只能在此向读者表示遗憾了。好在本书的作者都有多年的文物工作和文字工作经验，希望当您读了他们为本书撰写的文章后，能减少您的这一遗憾，是为愿。

张昌倬

1998年2月26日于北京

目 录

1	中国大陆上的最早居民	1
	——元谋人	1
2	人类进化史上的里程碑	5
	——北京人	5
3	骨笛龟铃奏古乐	9
	——舞阳贾湖遗址	9
4	使用磨盘磨棒的农业部落	14
	——武安磁山遗址	14
5	发现真玉的人们	19
	——阜新查海遗址	19
6	蚌塑艺术 龙腾虎跃	24
	——濮阳西水坡遗址	24
7	兴隆洼文化的命名地	29
	——敖汉旗兴隆洼遗址	29
8	璀璨的史前明珠	33
	——余姚河姆渡遗址	33
9	仰韶文化的古城	35

	——郑州西山古城遗址	38
10	母系氏族社会的缩影 ——西安半坡遗址	42
11	6000年前的原始聚落 ——临潼姜寨遗址	47
12	新奇而神秘的地画 ——秦安大地湾遗址	52
13	追寻东夷文化的轨迹 ——泰安大汶口文化墓地	57
14	探索中国文明的起源 ——红山文化与辽宁牛河梁遗址	62
15	母系社会的尽头 ——青浦崧泽遗址	67
16	祭坛上的美玉 ——余杭反山、瑶山遗址	71
17	东方文明的曙光 ——余杭莫角山遗址	77
18	上海成陆年代的铁证 ——上海马桥遗址	83
19	龙山文化的诞生地 ——章丘城子崖龙山城址	88
20	龙山古城与陶文 ——邹平丁公龙山城址	94
21	长江文明的先驱 ——京山屈家岭遗址	98
22	稚拙而率真的原始艺术 ——天门石河遗址群	103
23	探索岭南文明的钥匙	

	——马坝石峡遗址	107
24	寻找“夏墟”	111
	——襄汾陶寺遗址	111
25	打开夏文化研究之门	116
	——偃师二里头遗址	116
26	商汤之都？	121
	——偃师商城	121
27	是“亳都”还是“敖都”	126
	——郑州商城	126
28	商代最后一座王都	131
	——安阳殷墟	131
29	商代艺术品的宝库	136
	——殷墟妇好墓	136
30	刻在龟甲兽骨上的历史档案	142
	——殷墟甲骨	142
31	从铁刃铜钺说起	147
	——藁城台西商代遗址	147
32	再现古蜀文化的辉煌	152
	——广汉三星堆遗址	152
33	对商代南方文明的重新估量	157
	——新干大洋洲商墓	157
34	时代最早的铜矿遗迹	162
	——瑞昌铜岭商周矿冶遗址	162
35	大钺、古城与方国	167
	——黄陂盘龙城商代遗址	167
36	凤鸣岐山	172
	——扶风、岐山周原遗址	172
37	北京建城的始源	

	——房山琉璃河燕国遗址	178
38	久已湮灭的虢国文化	
	——三门峡上村岭虢国墓地	183
39	已知最大的西周诸侯墓地	
	——天马——曲村晋侯墓葬群	188
40	写在玉石片上的约信文字	
	——侯马盟书	193
41	“实专晋权”的赵卿之墓	
	——太原金胜村 251 号晋墓	198
42	揭开吴楚贵族的陵墓	
	——苏州真山大墓	203
43	地下音乐之宫	
	——随县曾侯乙墓	207
44	易水畔的战国古都	
	——易县燕下都	212
45	城垣连绵 高台毗邻	
	——邯郸赵故城	217
46	中原的夷狄之邦	
	——平山中山王𡈼墓	221
47	秦国先公今安在	
	——凤翔秦公陵园和秦公 1 号大墓	226
48	千古一帝的遗产	
	——临潼秦俑坑与铜车马	230
49	秦始皇父子的行宫	
	——北戴河金山嘴遗址	236
50	严酷的秦律	
	——云梦睡虎地秦墓竹简	240
51	两千年尘封下的帝都	

	——西汉长安城	246
52	所谓裸体俑原是汉家军	
	——西安西汉景帝阳陵从葬坑	251
53	举世瞩目的重大发现	
	——长沙马王堆西汉墓	256
54	一座西汉军阵 父子两代名将	
	——咸阳杨家湾西汉墓	261
55	凿山为椁室 一代中山王	
	——满城西汉墓	266
56	十年艰辛 始见全豹	
	——徐州狮子山西汉兵马俑坑与诸侯王墓	271
57	岭南的西汉文物宝库	
	——广州南越王墓	276
58	齐国兵家正宗 解开千古之谜	
	——临沂银雀山西汉墓	281
59	虚幻空灵的神话艺术殿堂	
	——洛阳卜千秋西汉壁画墓	286
60	天马来 从西极	
	——武威雷台东汉墓	291
61	东汉社会的图示	
	——和林格尔东汉壁画墓	296
62	云贵高原上的古滇国文明	
	——晋宁石寨山滇人墓	301
63	悬崖上的神秘艺术世界	
	——宁明花山岩画	306
64	网罗天地于我心	
	——洛阳汉晋灵台	311

- 65 三国漆画 熠熠生辉
——**马鞍山三国孙吴朱然墓** 316
- 66 再现千年丝路民俗风情
——**嘉峪关魏晋墓** 321
- 67 关外思燕第一塔
——**朝阳北塔与“思燕佛图”** 326
- 68 方山永固
——**大同北魏永固陵和万年堂** 329
- 69 永宁寺塔基的诉说
——**洛阳北魏永宁寺塔基** 332
- 70 鲜卑王朝中的东晋皇族
——**大同北魏司马金龙墓** 336
- 71 权力的祭品
——**磁县东魏茹茹公主墓** 340
- 72 丹青高手绘车马 北朝贵族安葬处
——**太原北齐娄叟墓** 345
- 73 大漠宝藏
——**敦煌石窟及莫高窟藏经洞** 350
- 74 白帶云居
——**房山云居寺及雷音洞** 354
- 75 大漠中的千古之谜
——**新疆楼兰古城** 359
- 76 被黄沙湮没的古代文明
——**民丰尼雅遗址** 363
- 77 回响的驼铃
——**吐鲁番阿斯塔那遗址** 367
- 78 大唐风采 历史名都
——**隋唐长安城** 372