

歐陽詢書醴泉銘

(选录本)

北京中国书法研究社編
人民美术出版社出版

欧阳詢书醴泉銘 (选录本)

編者：北京中国书法研究社

出版者：人民美術出版社

北京东总布胡同十号

印刷者：人民美術出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

經售者：全国新华书店

北京市书刊出版业营业登记证出字第004号

1962年5月第一版第二次印刷 开本：787×1092 毫米 1/16

印张：1 3/8 印数：504921—704920 统一书号：8027·3723

欧阳詢书「醴泉銘」簡說

欧阳詢，字信本，潭州临湘（今属湖南省）人。生于陈武帝永定元年，死于唐太宗貞觀十五年（公元五五七——六四一）。他是唐代有名的书家之一。写字笔势險劲，剛健有力。所写的楷书碑現在流傳易見的有「皇甫君碑」、「醴泉銘」、「化度寺碑」和「溫彥博碑」等。溫彥博、化度寺兩碑殘損太多，皇甫碑字体有些瘦長，以醴泉銘作正楷范本最为合适。

欧字的結構是整齐而不板滯，紧密而不局促。用笔都是橫平豎直，起笔住笔干淨利落。橫、豎笔划一般是用方笔，撇、捺等有时用圓笔（註）。因为橫、豎是每个字的骨干，是主要笔划，用方笔使字的肩架显得坚实整齐；撇、捺大多是非主要笔划，用圓笔比較灵活生动。点都是方点，「丶」的三点都写成錯落互应的笔势；轉折处（乚）都提笔另起，右弯鈎（乚）总是順笔趯（音踢）出；「乚」的两边成对拱的形狀。

写欧字最好是用狼毫。初学时也可用「寸楷羊毫」。

〔附註〕 方筆：下筆时要橫截而下。如寫橫划時，將筆尖向前，筆身略偏向左，下筆一頓，着墨處便成方形；寫豎划則筆尖向左，筆身稍向前傾，着墨也就成方形。圓筆：寫橫划筆尖向左，寫豎划筆尖向前，順勢而下，裹鋒運行。裹鋒是不使筆毫鋪開，筆划就能滾圓。無論方筆圓筆，都应筆筆中鋒，即筆鋒要在筆划的中間。

在臨帖時，應先把一個字端詳好了，然後動筆；不要看一筆寫一筆，那樣不能得字的全神。此外，每一筆划都要一次寫成，寫不好可以另寫，切不可重行填描。

北京中國書法研究社

溥雪齋 殷伯衡 鄭誦先

九成宮醴泉銘
維貞觀孟夏之月
帝避暑乎此則隨
仁壽也冠山抗殿

絕壑池趺水架分
竦高閣周建長廊
起棟宇葛臺榭叅
差仰視遙遙百尋

下臨崢嶸千仞珠

壁交暎金碧相照

灼雲日月其山迴

澗窮極侈人從欲

深尤至於炎景流
無鬱蒸氣微風徐
動有淒清涼信安
體佳所養神勝地

漢
甘
不
能
尚
皇
帝

爰
弱
經
營
四
方
逮

立
年
撫
億
兆
始
以

武
功
壹
海
內
終
文

德懷遠東越青丘
南踰丹徼皆琛奉
贄譯來玉暨輪玄
關並列州縣充編

戶斛和迹肅群生

咸遂靈貺臻藉二

儀憲遺身利物沐

雨為心憂勞疾同

堯肌如腊甚禹足
胼胝針石屢加理
猶滯居室弊炎庶
可怡性聖上夫力

惜十家產閑拒未
俯氏舊曩代棄毀
事貴曰循何必改
作是斲彫損又去

泰藹頽壞丹礫間
壁塗泥玉砌接土
階茅茨壯麗鑒既
往垂訓後昆謂彼

竭我享者然昔

咸引谷澗城本求

而非致申租旬六

己永及中厯覽閑

步西陰踳察厥覺
潤杖藜乃石檻渠
清若鏡味甘注霄
右青瑣縈帶紫房

激揚波滌蕩瑕微
瑩湛恩將常匪唯
精蓋亦坤寶謹案
禮緯云刑殺當罪