

TS! YOU DO NOT KNOW THE SECRETS! YOU DO NOT KNOW THE SECRETS!

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

胖兔子粥粥 著



依然饭特稀之

Still fantasy 2

# 不能说的秘密

YOU DO NOT KNOW THE SECRETS!

不能说，瞎看看也可以！

TS! Y

© 胖兔子粥粥 2010

### 图书在版编目(CIP)数据

不能说的秘密/胖兔子粥粥著. —沈阳: 万卷出版公司,  
2010.1

ISBN 978-7-5470-0505-7

I.不... II.胖... III.漫画—作品集—中国—现代  
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231109号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm×210mm

字数: 120千字

印张: 7.75

出版时间: 2010年1月第1版

印刷时间: 2010年1月第1次印刷

责任编辑: 胡利

特约编辑: 雷同

装帧设计: 胖兔子粥粥

ISBN 978-7-5470-0505-7

定价: 26.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284448

E-mail: vpc\_tougao@163.com

网址: <http://www.chinavpc.com>

# 不能说的秘密

胖兔子粥粥作品

You do not know the secret

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
万卷出版公司

# 目 录

## CONTENTS

P4 今天我是导演



P5 那些词儿的秘密

P28 不能忘却的十大经典  
(20后版)

P39 那些事儿的秘密

P68 电视剧的十大穿帮



P84 那些人儿的秘密

P132 电视剧的十小俗套



**P146** 那顿饭的秘密

**P156** 电视剧的十大俗套

**P170** 那些秘密的人儿和事儿

**P210** 不能忘却的十大经典国外动画

**P224** 最容易被忽略的问题

**P232** 不能忘却的十大经典国产动画





# 今天我是导演

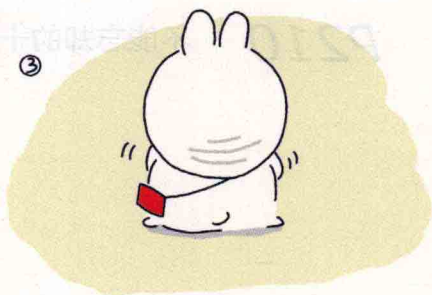
①



②



③



④





那些词汇的秘密





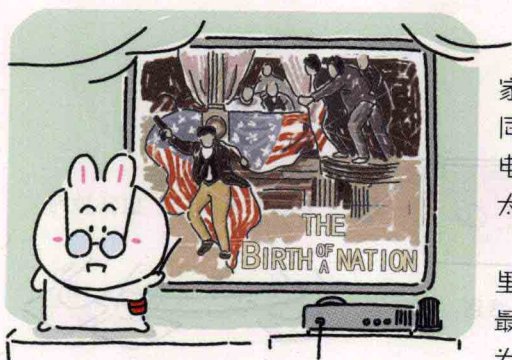
## 《什么叫蒙太奇》

**蒙太奇** (montage) 来自法语，原意是建筑学上的“构成”、“装配”，借用到电影中变成了“组接”、“构成”之意。蒙太奇是相对于长镜头电影表达方法，是电影创作的主要叙述手段和表现手段之一，即将一系列在不同地点，从不同距离和角度，以不同方法拍摄的镜头排列组合（即剪辑）起来，叙述情节，刻画人物。凭借蒙太奇的作用，电影享有时空的极大自由，甚至可以构成与实际生活中的时间空间并不一致的电影时间和电影空间。蒙太奇的含义有广狭之分。

狭义的蒙太奇专指对镜头画面、声音、色彩诸元素编排组合的手段，即在后期制作中，将摄录的素材根据文学剧本和导演的总体构思精心排列，构成一部完整的影视作品。广义的蒙太奇不仅指镜头画面的组接，也指从影视剧作开始直到作品完成整个过程中艺术家的一种独特的艺术思维方式。

下面就列举几位大师级导演运用“蒙太奇”手法拍的电影，可谓是“蒙太奇”拍摄法的发展史。





格里菲斯 (美国)

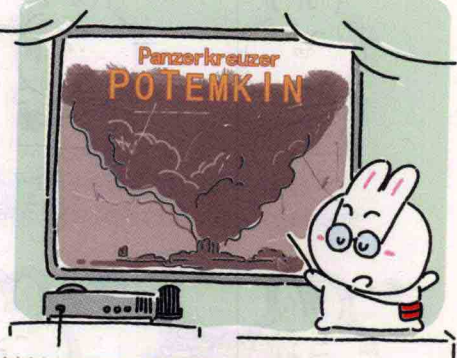
代表作无声片《一个国家的诞生》(1915年)及《党同伐异》(1916年)等。世界电影史上第一个系统地使用蒙太奇的电影导演。

《党同伐异》一片中,格里菲斯以平行蒙太奇创造的“最后一分钟营救法”,至今仍为不少电影导演所借鉴。

艾森斯坦 (苏联)

代表作无声片《波坦金战舰》(1925年)等。爱森斯坦的贡献在于对蒙太奇加以理论的阐述和艺术的实践,使之成为一个完整的美学体系。

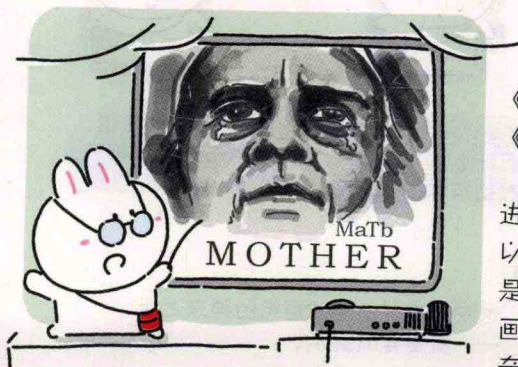
《波坦金战舰》中电影段落“奥德赛台阶”为蒙太奇技术运用的典范,现作为世界各大电影学院的教材广泛使用。



普多夫金 (苏联)

代表作《母亲》(1926年)《圣彼得堡的末日》(1927年)《成吉思汗的后代》(1928年)。

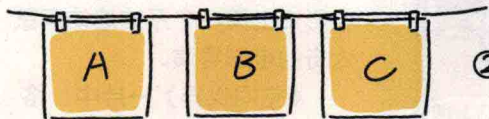
1933年以后,由于技术的进步,电影制作中同期录音得以改为后期录音,蒙太奇不仅是画面组合,同时也扩展至声画的对位或对立,丰富了蒙太奇的内涵手段。



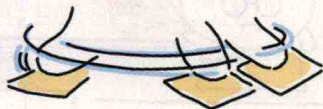


## 举实例说明什么是“蒙太奇”手法

① 假如有ABC三副图



② 经过打乱顺序，重新排列



③ 不同的排列，将会得到让人感到截然不同的内容含义



将拼图用A—B—C次序连接：兔子很开心，突然一把枪指着他，兔子露出万分惊恐的表情。兔子给人的印象是个贪生怕死的懦夫。



将拼图用C—B—A的次序连接：枪指着兔子，兔子露出惊恐的表情，但当他转念一想，觉得没有什么了不起，于是，他在死神面前笑了。兔子留给观众的是大义凛然的英雄形象。

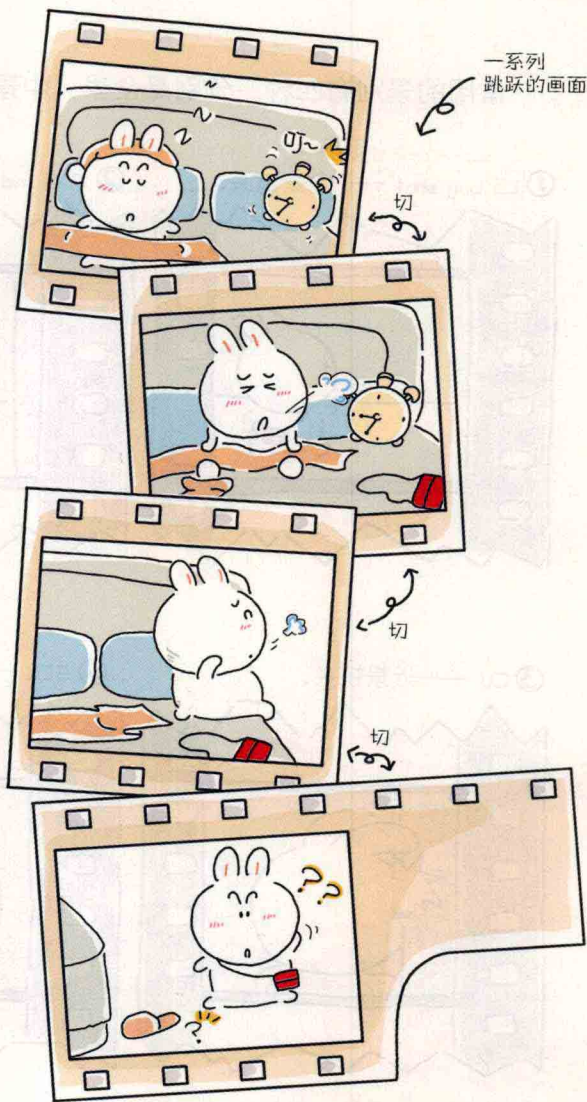


这双将打散的拼图重组的神来之手——就是导演的手。



## 切出切入

指上下镜头直接衔接。前一个镜头叫“切出”，后一个镜头叫“切入”。这种不需外加任何技巧的镜头组接方法，能增强动作的连贯性，不打断时间的流程，具有干净、紧凑、简洁、明快的特点。往往用于环境描写、人物对话和行动的衔接。在故事影片的拍摄中，同一场面内的镜头，一般多采用这种衔接方式。随着镜头的切出切入，观众在视点的不断变换中，逐渐了解表现对象，并不感到画面的组接痕迹。



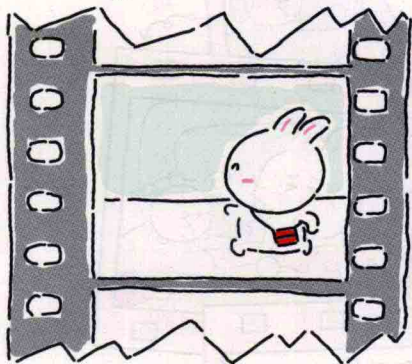




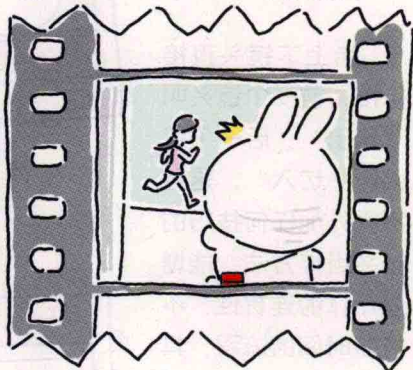
## 景别

常用的景别有四种，分别是全景，中景，近景，特写。

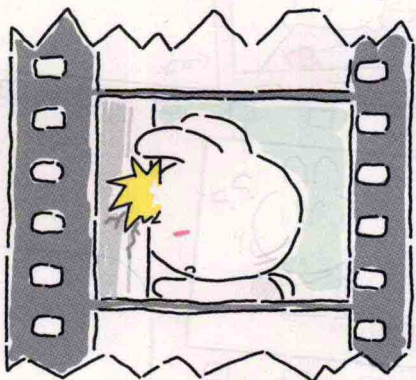
① LS long shot —— 全景镜头。



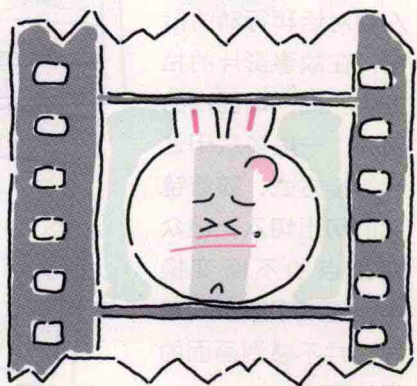
② MS mid shot —— 中景镜头



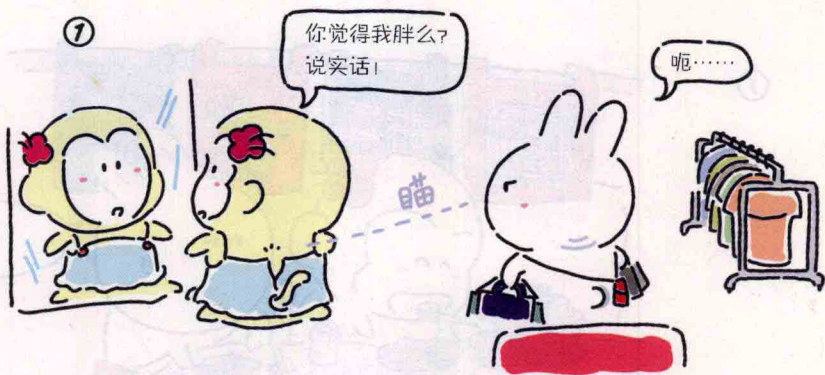
③ CU —— 近景镜头。



④ BCU —— 特写镜头

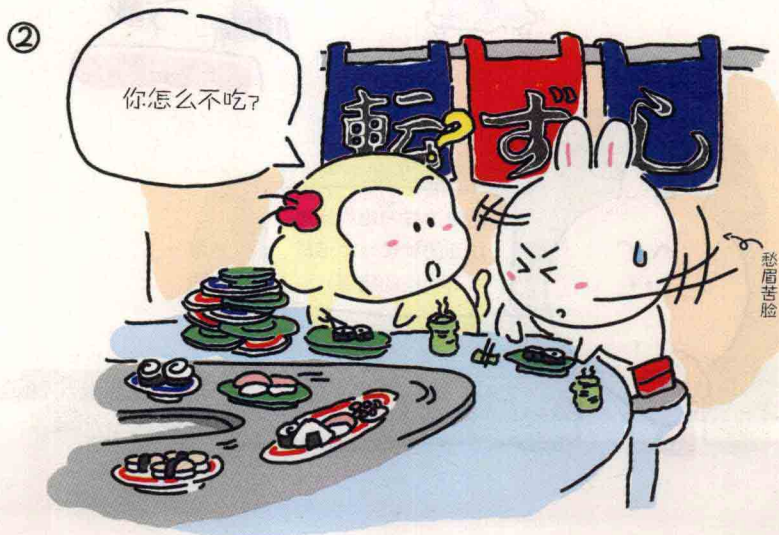
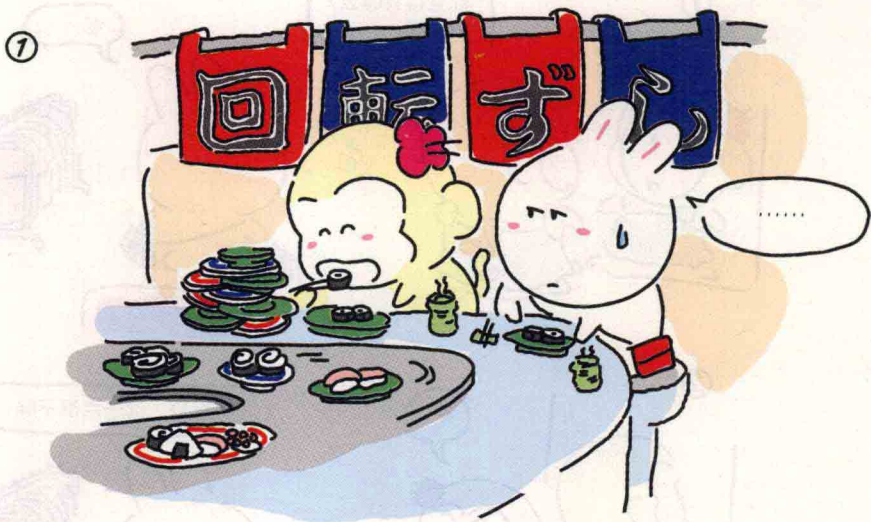


# 画外音的小故事——说实话





画外音的小故事——回旋寿司





转

转

转

③

你在想什么?

警惕

老婆你该  
减肥了……

我是白

④

不是我说的

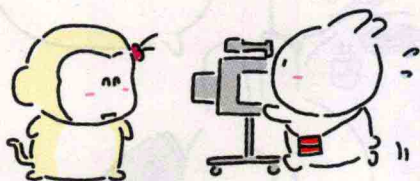
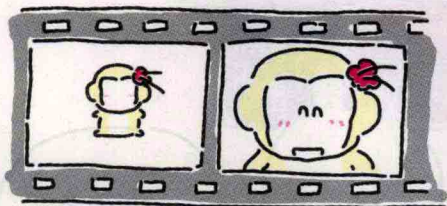
无辜



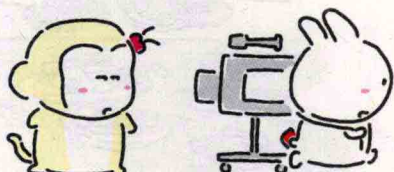
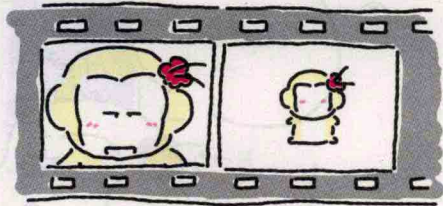
## 摄像机的运动

影视拍摄技法：

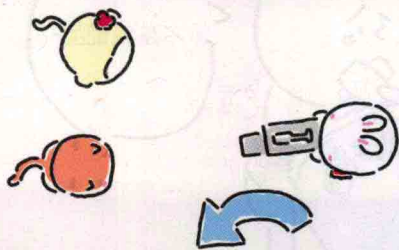
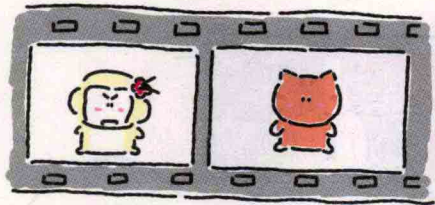
① 推



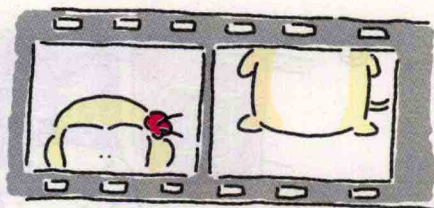
② 拉



③ 摇



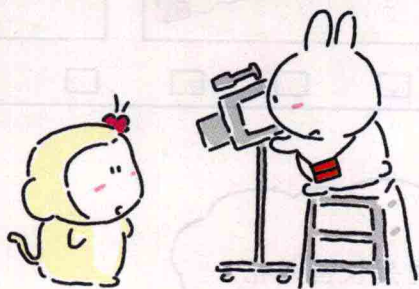
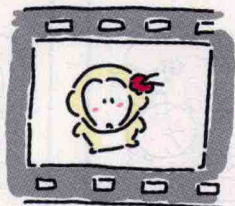
④ 移



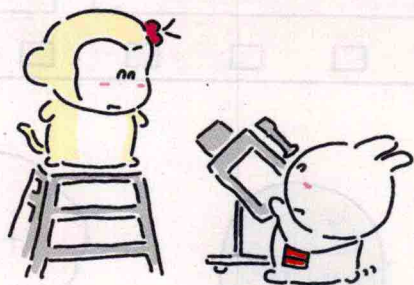
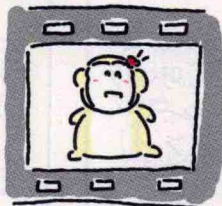


摄影语言介绍

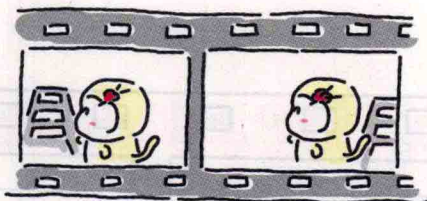
⑤ 俯



⑥ 仰



⑦ 跟



⑧ 追

