



林焕平文集 5



 广西师范大学出版社

·桂林·

林焕平文集

(5~9卷)

责任编辑:梁再农 周鸿彬 王志璞 贺 为 伍 兵

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路36号 邮政编码:541001)

桂林市印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:86.75 字数:2176字

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数:001~300册

ISBN 7-5633-3067-4/1·299

定价:130.00元(全5册)

本卷出版说明

一、本卷收入林焕平教授《俄苏文学概论》和《改革开放与文艺发展》两书。

二、《俄苏文学概论》是 1952~1957 年著者在广西大学和广西师范学院(广西师范大学前身)讲授俄苏文学概论课时的讲义。此讲义系搜集当时所能搜集到的俄苏文学书刊,经过研究,进行综合概括写成,只写到苏联卫国战争的文学。50 年代中叶,苏联开始发生变化,俄苏文学便不可续写。

三、《改革开放与文艺发展》是作者的一部高举马列主义毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论伟大旗帜的重要的文艺论著,写于 1992~1997 年。这个时期,由于社会主义市场经济的蓬勃发展,资本主义思潮的渗透随之而来,思想界、文艺界产

生各种错误思想。党中央有鉴于此,强调把社会主义精神文明建设摆在更加突出的地位。林教授运用马克思主义的立场观点和丰富的文艺经验,一方面正确地阐述了马克思主义的文化观和文艺观,同时,实事求是、与人为善地评论了“重写历史”论、“重排文坛座次”论和文化多元化等错误观点,在社会上产生了广泛的影响。其中《文化多元化的可忧虑现象》还受到中央的重视。

1996年12月在北京举行中国文联第六次、中国作协第五次全国代表大会,江泽民同志在两会开幕式上的讲话,开创了我国社会主义文艺发展的一个里程碑,《解放思想,团结奋斗,繁荣社会主义文艺》是深入阐述江泽民同志讲话的长篇论文。

《林焕平文集》编辑委员会

1997年4月15日

目 录

俄苏文学概论

第一编 19 世纪俄罗斯文学

第一章 俄国解放运动第一时期的文学

(贵族革命时期的文学) (4)

第一节 这个时期的社会背景 (4)

第二节 普希金 (8)

一、普希金的生平 (8)

二、普希金思想和创作态度 (10)

三、普希金的创作 (13)

四、简单的总结 (27)

第三节 莱蒙托夫 (29)

一、莱蒙托夫的生平 (29)

二、莱蒙托夫的创作思想和艺术特点 (30)

三、总结 (37)

第四节 果戈理 (38)

一、果戈理的生平	(38)
二、果戈理的时代和他的创作的艺术特点	(40)
三、果戈理的创作	(41)
四、简单的总结	(48)
第五节 别林斯基	(49)
第六节 这个时期的简单总结	(55)

第二章 俄国解放运动第二时期的文学

(民主革命时期)	(57)
第一节 这个时期的社会背景和文学概论	(57)
一、这个时期的社会背景	(57)
二、这个时期的文学	(59)
第二节 屠格涅夫	(60)
一、屠格涅夫的生平	(60)
二、屠格涅夫的创作	(61)
第三节 车尔尼雪夫斯基	(68)
一、生活和美	(73)
二、批判的现实主义和思想性	(77)
三、人民性和爱国主义	(78)
第四节 尼克拉索夫	(83)
一、尼克拉索夫的生平	(83)
二、尼克拉索夫的思想性格	(84)
三、从《在俄罗斯谁能快乐而自由》看尼克拉索夫的 思想和艺术	(86)
第五节 萨尔蒂科夫·谢德林	(97)
一、生平	(97)
二、萨尔蒂科夫·谢德林的艺术和思想	(98)
三、总结	(102)

第六节 托尔斯泰	(103)
一、托尔斯泰的生平	(103)
二、托尔斯泰的作品	(107)
三、托尔斯泰的思想和方法	(114)
四、托尔斯泰的艺术论	(117)
五、简单的小结	(118)
第七节 契诃夫	(120)
一、契诃夫的生平	(120)
二、契诃夫的思想和创作	(121)
三、契诃夫的创作态度和艺术特点	(130)
第八节 这个时期的简单总结	(132)
 第三章 俄国解放运动第三时期的文学 (无产阶级革命时期)	 (135)
第一节 这个时期的时代背景	(135)
第二节 这个时期的文学概况	(137)
 第四章 十九世纪俄罗斯文学的总结 ——俄国古典文学的卓越性	 (144)
一、正确的政治性是产生优秀作品的主要条件	(144)
二、人民性、民族性和爱国主义精神的结合	(147)
三、现实主义和浪漫主义的结合	(148)
 第二编 苏联文学	
 第五章 绪论:苏联文学的本质和特征	 (151)
一、苏联文学是什么	(151)

二、苏联文学的基本特征	(155)
三、苏联文学发展的几个阶段	(158)
第六章 高尔基论	(163)
第一节 高尔基的生平	(163)
第二节 高尔基的创作	(167)
第三节 高尔基的文艺思想	(197)
一、文学的意义和任务	(197)
二、社会主义现实主义	(200)
第四节 总结	(203)
第七章 国内战争和国民经济恢复时期的文学	(206)
第一节 这两个时期的形势和文学界的情况	(206)
第二节 党的文艺政策	(215)
第三节 绥拉菲莫维支的《铁流》	(220)
一、生平简述	(220)
二、他的《铁流》	(221)
第四节 富曼诺夫的《恰巴耶夫》	(229)
第五节 革拉特珂夫的《士敏土》	(236)
第六节 这一章的简单总结	(246)
第八章 马雅可夫斯基	(249)
第一节 生平简介	(249)
第二节 马雅可夫斯基的诗歌在思想和艺术上 的特点	(254)
第三节 长诗《列宁》的分析	(266)
第四节 总结	(271)

第九章 战前五年计划时期的文学	(273)
第一节 社会主义建设的进展和这个时期的文学概况	(273)
第二节 党对文学艺术的新决定和第一次全苏作家代表大会	(281)
一、联共(布)中央委员会“关于文学艺术团体改组”的决议	(281)
二、第一次全苏作家代表大会	(282)
三、高尔基对第一次全苏作家代表大会的贡献	(283)
四、日丹诺夫在第一次全苏作家代表大会上的讲演	(284)
第三节 肖洛霍夫《被开垦的处女地》	(286)
一、肖洛霍夫的生平	(286)
二、《被开垦的处女地》	(287)
第四节 奥斯特洛夫斯基和他的《钢铁是怎样炼成的》	(293)
一、奥斯特洛夫斯基的生平——布尔什维克的人格化	(293)
二、《钢铁是怎样炼成的》	(296)
第五节 简单的总结	(301)
第十章 卫国战争时期的文学	(304)
第一节 卫国战争与苏联文学	(304)
第二节 卫国战争时期文学的新任务和新主题	(308)
第三节 卫国战争时期的诗歌	(311)
第四节 卫国战争时期的小说	(320)
西蒙诺夫的《日日夜夜》	(321)

第五节 法捷耶夫《青年近卫军》·····	(325)
一、法捷耶夫的生平·····	(325)
二、关于《青年近卫军》·····	(327)
第六节 卫国战争时期的戏剧·····	(334)
一、柯涅楚克的《前线》·····	(334)
二、李昂诺夫的《侵略》和西蒙诺夫的《俄罗斯人》 ·····	(339)
第七节 这一章的简单总结·····	(341)

改革开放与文艺发展

解放思想,实事求是·····	(345)
建设有中国特色的社会主义理论与实践·····	(350)
延安文学刍议·····	(369)
深入学习《讲话》,繁荣文艺创作·····	(374)
实事求是地研究理论问题 ——陈涌同志《毛泽东与文艺》读后·····	(380)
论学习与创作·····	(392)
发展健康批评,促进文艺繁荣·····	(399)
论文人相亲·····	(405)
论高雅文艺与通俗文艺的辩证发展·····	(414)
文化类型辨析·····	(423)

文化多元化的可忧虑现象	(430)
论人文精神	(436)
关于文坛重排座次的问题	(443)
会当凌绝顶,一览众山小	
——为茅盾同志被排除在文学大师之外有感而作	
.....	(455)
时论辨析三则	(463)
灵魂辨	(463)
不是醉谈的“醉谈”	
——酒是文学创作的源泉吗?	(466)
不打自招	(468)
讲学习,讲政治,讲正气	
——文艺讲谈录	(470)
我在文艺理论上走过来的道路	(487)
解放思想,团结奋斗,繁荣社会主义文艺	
——学习江泽民《在中国文联第六次、中国作协	
第五次代表大会上的讲话》	(497)
后记	(517)

俄苏文学概论

第一编 19 世纪俄罗斯文学

列宁在 1914 年把俄国的解放运动分为三个时期：

- (1) 贵族革命时期——约自 1825 年至 1861 年。
- (2) 资产阶级民主革命时期——约自 1861 年至 1895 年。
- (3) 无产阶级革命时期——自 1895 年至 1917 年。

——(从过去的俄国工人报章中所获得的)

列宁认为 1884 年至 1894 年是革命马克思主义理论在俄国的形成时期,而 1894 年至 1898 年,则是革命理论到群众革命的过渡时期,1898 年,俄国社会民主工党举行了第一次代表大会。这样的解放斗争,必然在各时期的文学里捺上烙印。

以下,我们分别来叙述各个时期的文学。

第一章

俄国解放运动第一时期的文学 (贵族革命时期的文学)

第一节 这个时期的社会背景

这个时期有三个重大的事变,使俄国社会开始发生性质的变化。其一为拿破仑的侵略俄国;其二为俄国资本主义的产生与发展;其三为由于这两种因素促成的贵族们的革命——十二月党的革命,由这革命又促进了俄国的改革。正是在这样的事变中,俄国文学走向了繁荣。

一、拿破仑进犯俄国

1812年6月2日早晨,拿破仑不经宣战而进攻俄国。当时俄军人数共有18万人。拿破仑的军队共有50万人以上,在数量方面远胜于俄军。但拿破仑的军队有一个重大的弱点,那就是它已不再是一个单纯的法国军队,而是一个庞杂的全欧洲的军队,其中的兵员是从许多不同的国家说不同语言的人民中用强力征召而来