

美术基础教学丛书

西院

色彩

风景

梁益君 编著



▲ 重庆出版社

塘、房屋、阶梯、天空、云彩等,这样分类练习,单纯而易上手。在这种画面中尽量对物体进行深入刻画,体会因物体差异所产生的不同表现方法(见第4页各图)。

2、不同季节、气候练习:

初学者应对春、夏、秋、冬不同季节的相同景色进行练习;还有对不同气候,即阳光下、风雨中的同一景色训练。在这种画面中,尽量体会表现季节或气候带来的色彩、色调变化。(见图6、7)

3、不同时间的景物描绘练习

学生们还应加强日出、日落,还有正午、白天、夜晚不同时段中的景色练习。在这种画面上,一定要努力表现特殊时段的色调美感。(见图2、5)

以上内容反复训练,既练习了不同色调的描绘,同时又练习了对景物细节的刻画,加强了我们在风景中对情感的体会,给我们今后描绘较完整的风景写生打下了坚实的基础。

五、色彩原理在风景写生中的运用:

1、纯度变化:

客观上讲,远景色彩纯度低,近景色彩纯度较高;主观处理上,主景纯度高,而次景纯度则可低一些。(见图1、3)

2、明度对比:

客观上讲,远景呈灰色,明度反差弱,近景明度对比比较强,黑、白反差较大;主观处理上,主景对比强,而次景对比弱。(见图3)

3、冷暖变化:

客观上讲,远景总体上偏冷,冷暖对比弱,近景偏暖而冷暖对比比较强;主观处理上,主景对比强,而次景对比比较弱。(见图1、7)

4、面积对比:

面积对比往往给人在意境上有很大的启示。大面积的色彩形成了画面主调,而小面积的色彩景物则起到了点景的重要作用。(见图1、4)

六、风景写生中的画面处理:

1、景深的处理:

景深是指画面中的空间感,也就是远、中、近景的表现。在风景画中,远景往往应处理得平淡一些,近景应表现得丰富,有变化。主景应该画细致,而次景应在帮助表现主景的情况下,尽量概括。“远取其势,近取其质”,“远山平,近山奇”,“远看是林,近看是树”,这些理论为我们理解风景景深问题给予了很大帮助。

2、画面协调问题:

不同的景色给我们传达出不同的情感,而我们不同的感受使得我们用不同的方式去描绘。某一景物怎么画并不重要,关键是我们所画的景物以及对它的处理方法是否与整幅画面协调一致,是否表达出自己的情感。如一幅具象写实的画面中,突然出现一概念抽象的景物,人们就会感到该景物描绘粗糙而不协调;同样,在一幅概括而又有表现性的画面中,忽然出现一非常写实的景物,人们也会感到由于它太死板,而破坏了整个画面的气势。

因此表现方式的协调,是风景写生中应该注意的重要方面。

3、关于点景物:

点缀得当的人或动物乃至一些表现人或动物活动的东西(如晾晒的农作物、果实,人们的衣物、劳动工具、鸟笼……),将对风景画的意境起到很好的作用。但这些也仅仅是点缀而已,应点到为止。稍有过分就会起到破坏风景整体美感的不好后果。简单地说“画龙点睛”与“画蛇添足”是截然不同的。

风景写生中画面处理是非常重要的,只要在写生中长期加以注意,逐渐熟练,而后慢慢有些经验积累,自然达到较高水准。

七、色彩风景写生方法步骤:

1、选景:

当我们外出写生来到一个地方,初学者不要急于下笔,先要环顾四周,选定一较佳的角度,静下来体会景色的特点,尽可能在自己头脑中产生一幅风景画面的映象,对自己准备画出的画面要有充分的把握,再从大的色调到细部处理,乃至对笔触方向、色彩厚度等仔细推敲,也就是说,下笔之前,一要做到“胸有成竹”(见图8)。

2、布局:

根据所取景色和自己想表达的意境,用单色线条对画面进行布局,分割画面。反复体会自己的分割和布局是否与自己设想的画面效果相适应。(见图9)

3、定色调:

从远处画起,从大面积画起,比方说天空远山,远处的树木等,然后再画近处的地面或山坡土地,将风景的远、中、近、天、地、景几个大关系明确地分辨出来。(见图10)

4、主体景物的描绘与刻画:

当大色调基本完成之后,就应对主体景物进行刻画,在刻画过程中,应该注意主景与大色调之间的对比关系,要从色彩的三要素及面积对比,补色对比等各方面进行分析描绘。使之既从属于主调,又有因对比而突出的感觉(见图11)。

5、主观处理画面:

当画面基本完成时,应有意地对画面进行主观的处理。首先看看是否因刻画造成了一些琐碎的细节,观察用色、用笔是否协调,是否表达出自己最初的意境。根据自己在画画前设想的最后效果,作一些必要的调整,统一画面情调,使之达到较为完整的感觉(见图12)。



图3 水粉画 唐剑辉



图4 水粉画 刘新民



图5 丙烯画 梁益君

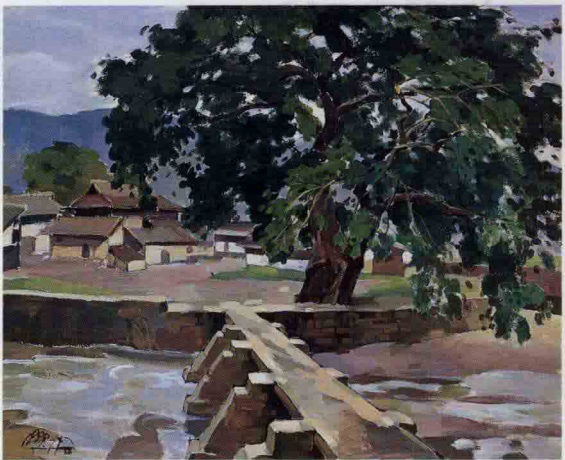


图6 丙烯画 梁益君



图7 丙烯画 梁益君



图8 实景



图9

步骤一



图10

步骤二



图11

步骤三



图12 梁益君



水粉画 魏捍红



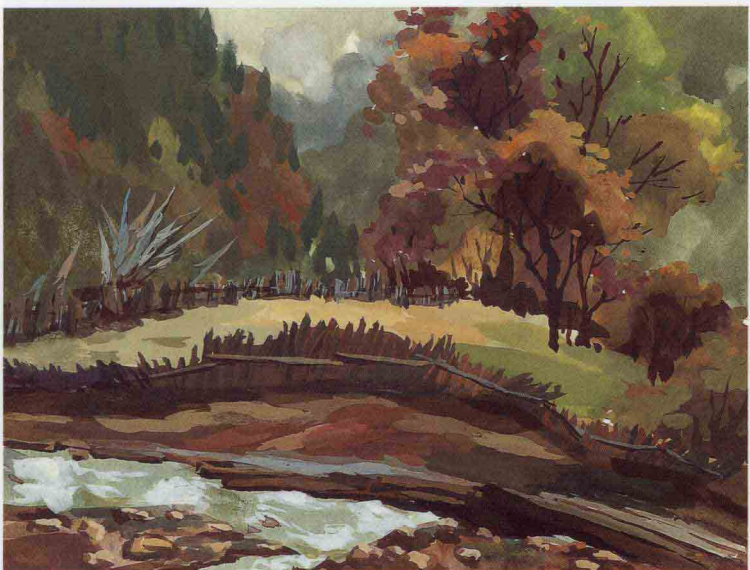
油画 周春燕



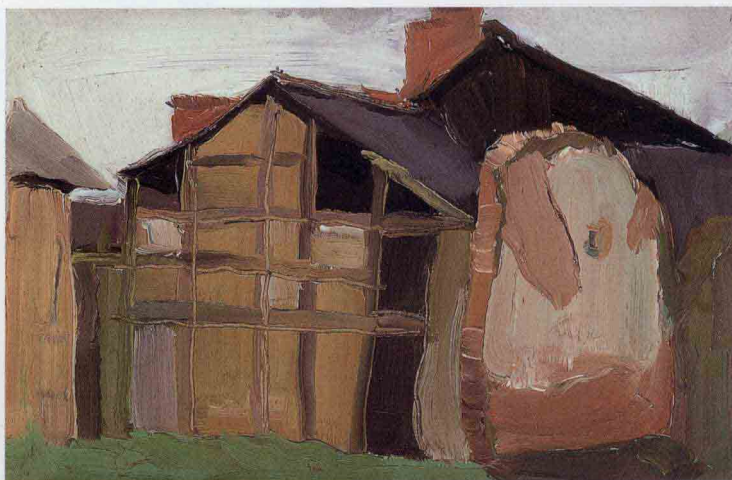
水粉画 魏捍红



水粉画 邓旭



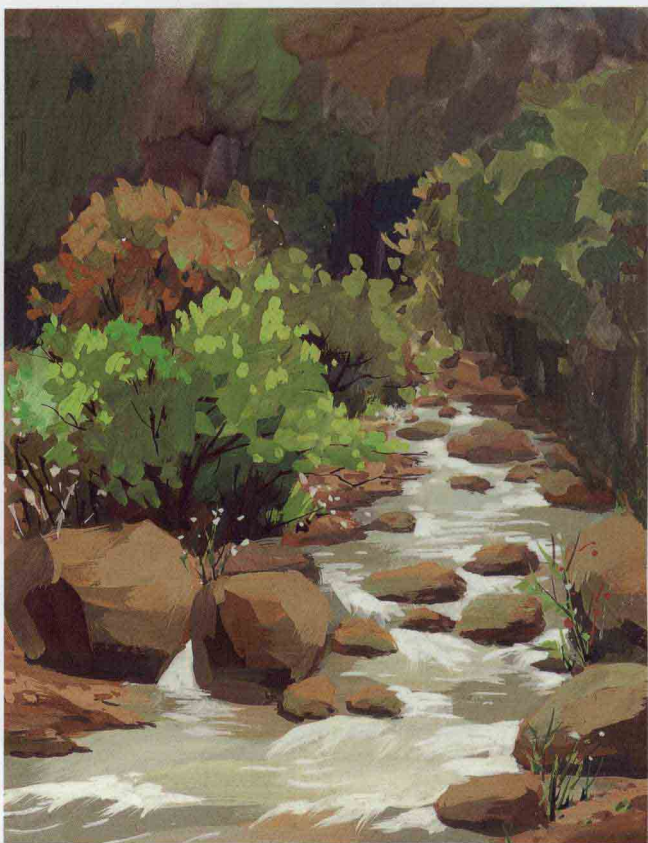
水粉画 魏捍红



油画 周春燕



油画 周春燕



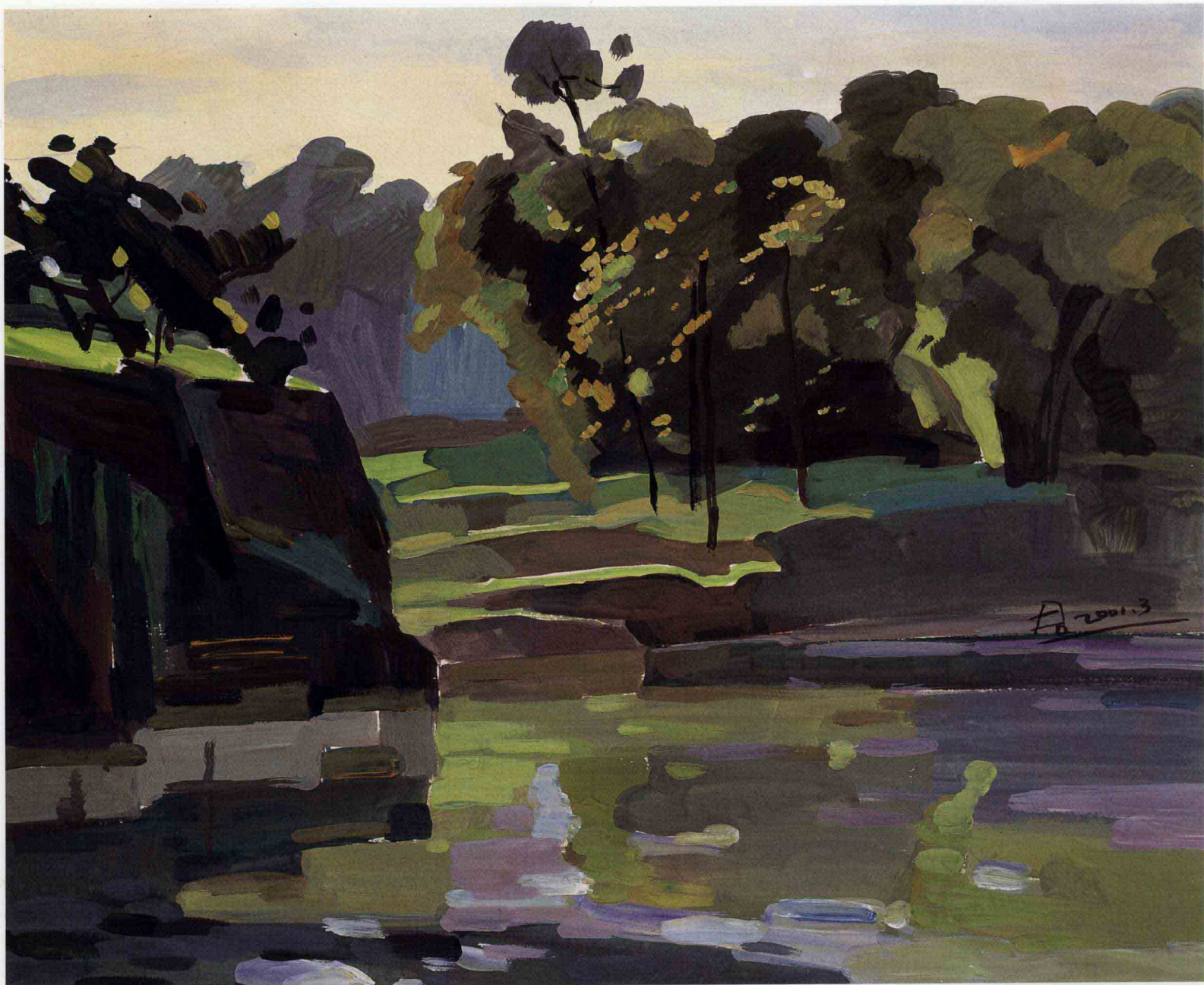
水粉画 魏捍红



水粉画 冯星平



油画 冯星平



水粉画 梁益君



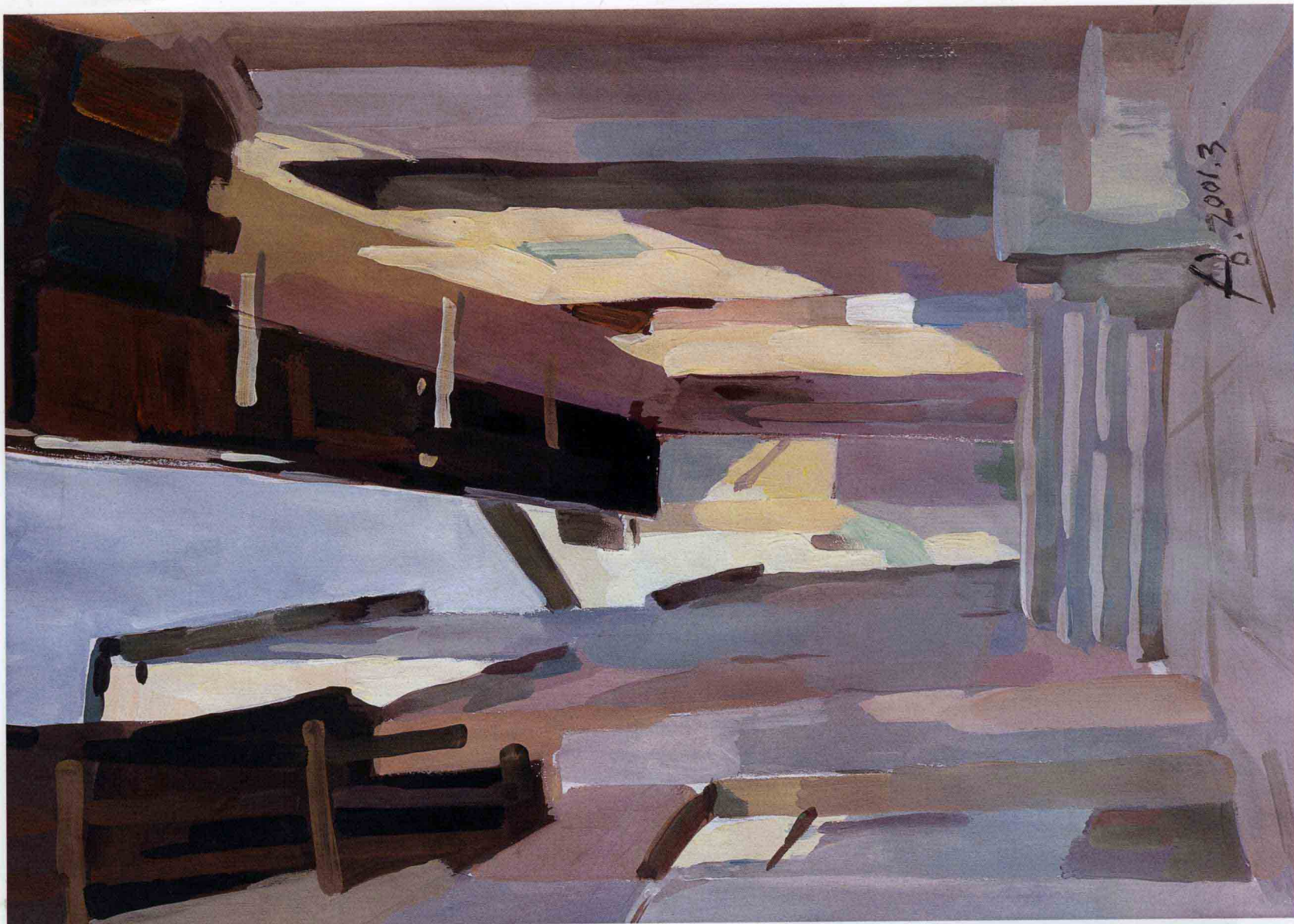
水粉画 钟长清



水粉画 唐剑辉



油画 梁益君



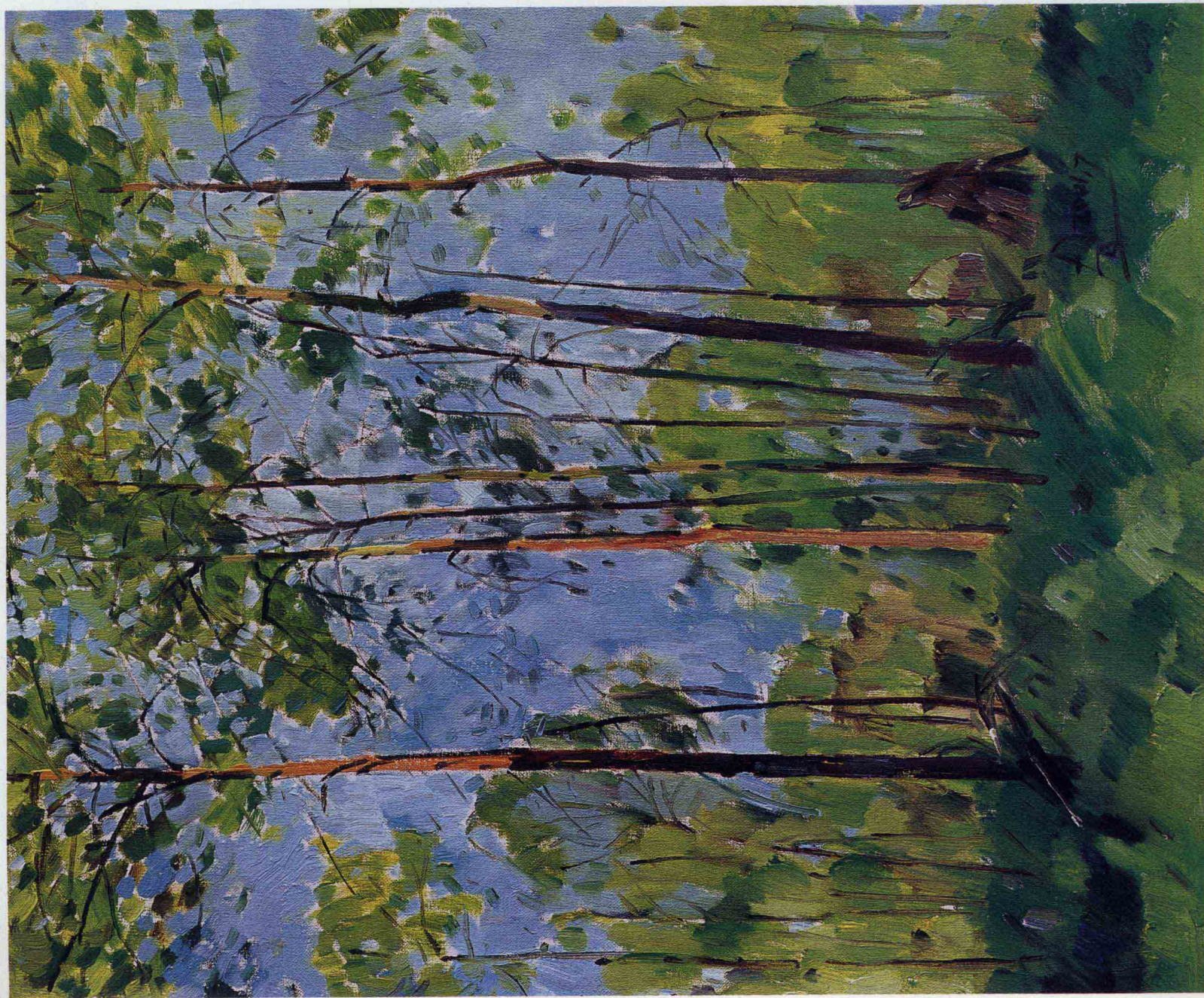
水粉画 梁益君



油画 梁益君



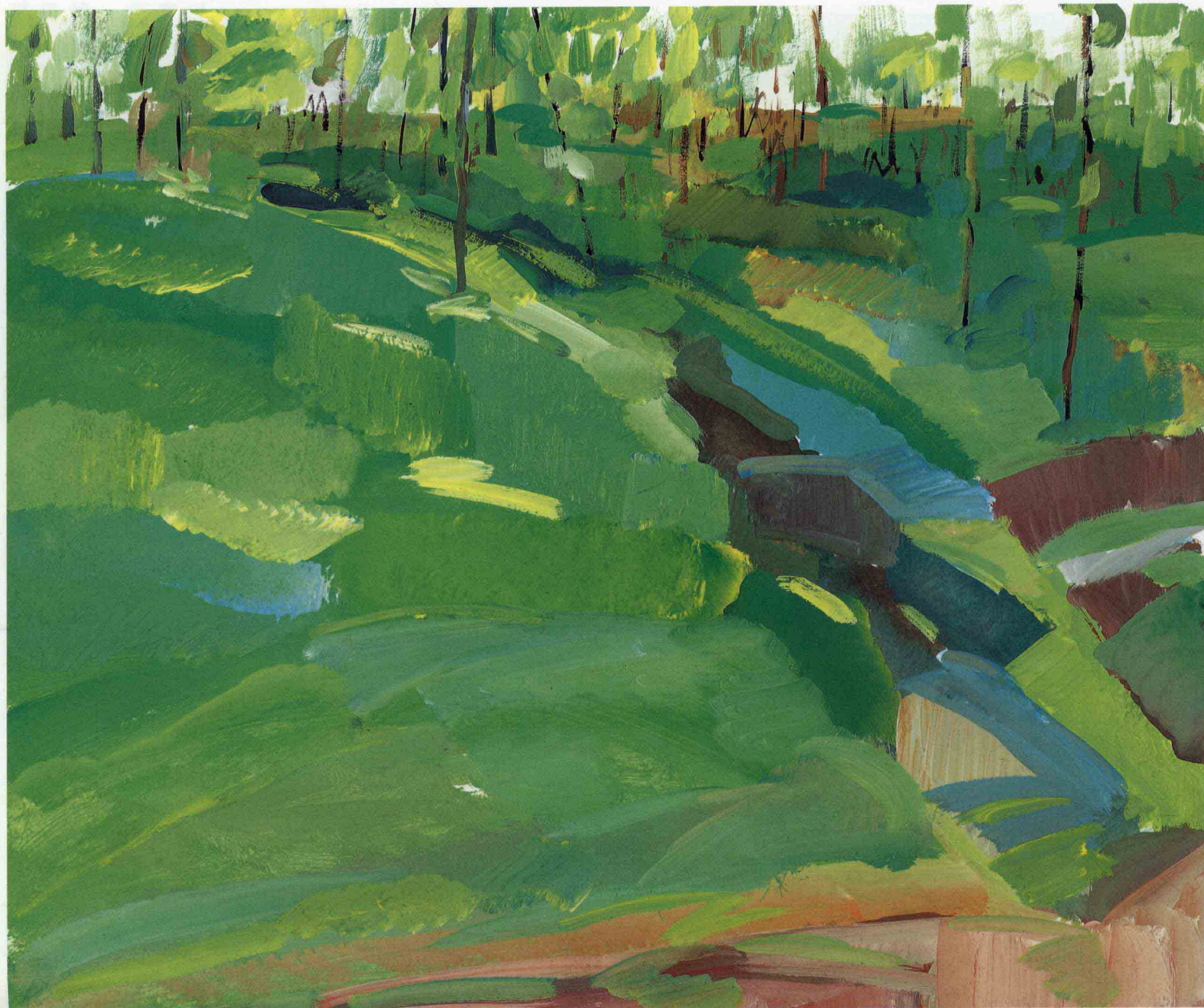
丙 烯 画 梁 祖 明



油 画 梁 祖 明



水粉画 龙俊伟



水粉画 刘洋



水粉画 吴奇志



水粉画 吴奇志



水粉画 唐剑辉



油画 梁益君



油画 梁益君



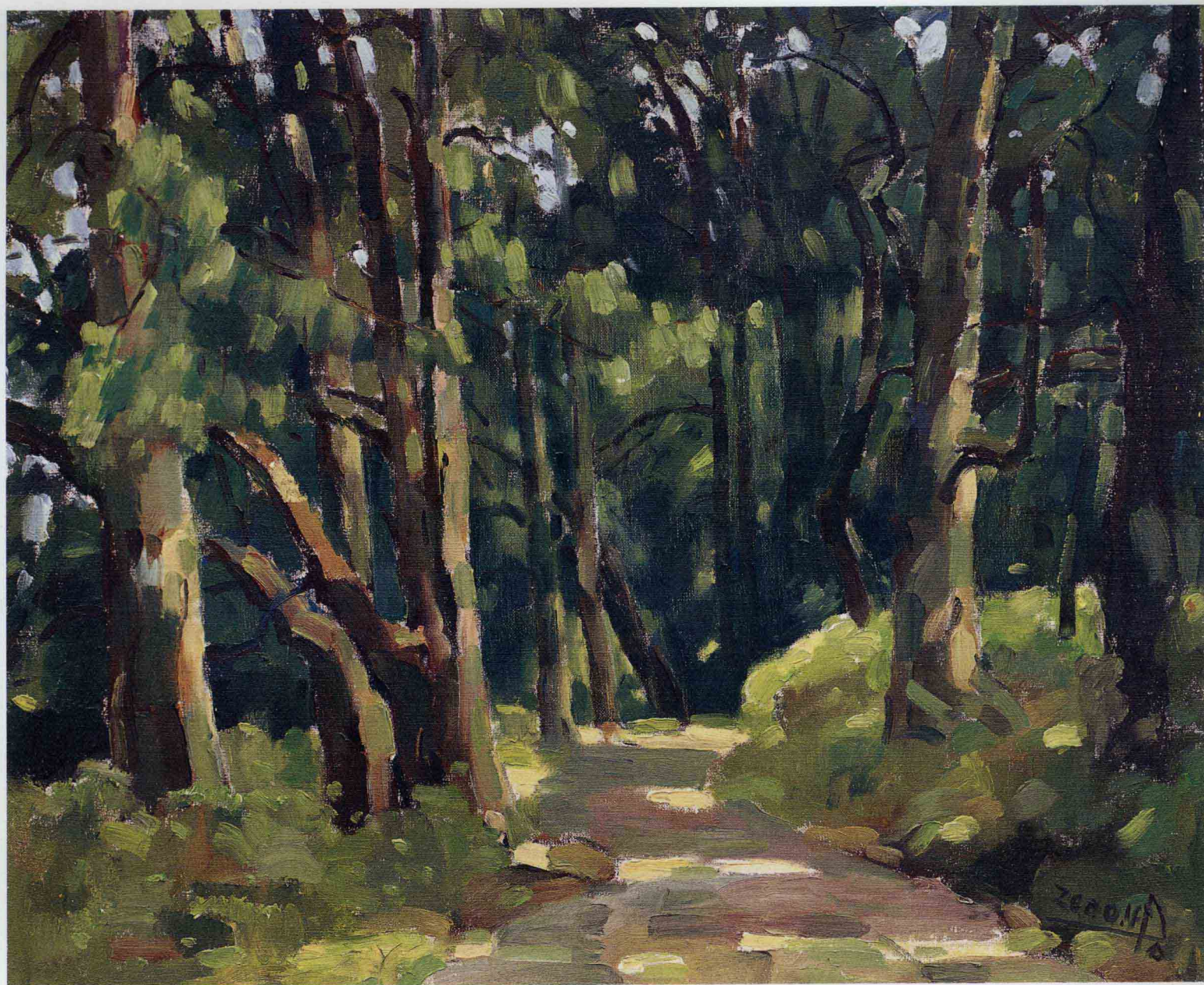
油画 梁益君



油画 梁益君



油画 梁益君



油画 梁益君



油画 梁益君



水粉画 邵常毅



水粉画 邵常毅