

College Heritage

College Heritage is a series of books that collect the masterpieces of Chinese oil painting, sculpture, and architecture, which have

学院·传承

首届全国师范大学美术学院
名师油画邀请展作品集

四川出版集团
四川美术出版社

College-Heritage

The first national provincial university art teachers collection
Teachers and government departments and Ministry of Culture

学院·传承

首届全国师范大学美术学院
名师油画邀请展作品集

主办

《中国油画》编辑部

浙江师范大学美术学院

浙江省奉化市人民政府

宁波美术馆

承办

中国·溪口国际艺术家协会

四川美术出版社

四川出版集团

图书在版编目(CIP)数据

学院·传承：首届全国师范大学美术学院名师油画邀请展作品集/周绍斌，王琨编。——成都：四川美术出版社，2007.11

ISBN 978-7-5410-3496-1

I. 学... II. ①周... ②王... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第176312号

学院·传承
首届全国师范大学美术学院
名师油画邀请展作品集
Collepe-Heritape

The first national normal university art school excellent
teachers' oil paintings invitation exhibition works
collection

责任编辑：陈时全

装帧设计：李 宁

责任校对：曾品艳

责任印制：曾晓峰

出版发行：四川出版集团

四川美术出版社（成都市三洞桥街12号）

邮政编码：610031

印刷：浙江省宁波市市长红印业发展有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：16.5

图 片：183幅

版 次：2007年11月第1版

印 次：2007年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-3496-1

定 价：280.00(元)

■ 著作权所有·违者必究 举报电话：(028) 86636481

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

工厂电话：0574-86681518

地址：宁波市科技园区沧海路76号

学院·传承

首届全国师范大学美术学院
名师油画邀请展作品集

主 办：

《中国油画》编辑部 浙江师范大学美术学院 奉化市人民政府 宁波美术馆

承 办：

中国·溪口国际艺术家会馆

展览组委会（按姓氏笔画排序）：

顾 问：丁 方 陈继武 张文杰 段正渠 夏 阳 徐福厚 贾洛非

主 任：周绍斌 王 琨

委 员（按姓氏笔画排序）：

刘七一 刘孔喜 刘念群 吕迎春 孙佩梁 鄢列刚 李 健 李生琦 李 果
张 剑 张维萍 宋永进 陈时全 巫 俊 汪建芳 邱兴雄 应硕麟 金坚真
周龙泉 周海飞 宫六朝 侯吉明 施建国 胡振德 韩利诚 谢海茂 谭根雄

组委会办公室（按姓氏笔画排序）：

主 任：侯吉明 韩利诚

副主任：鄢列刚 鄢良平

成 员（按姓氏笔画排序）：

王亚萍 朱 婷 朱一平 牟宇宙 鄢良平 宋大刚 孙文翔 李 宁 吴小红
官仲章 孟优萍 郑积勤 夏盛品 黄易峰 路 艳 蔡 麟

策 展：张 剑

画册编辑委员会：

主 编：周绍斌 王 琨

副主编：侯吉明 张 剑 鄢国宝

编 委（按姓氏笔画排序）：

吕迎春 朱 婷 鄢列刚 鄢国宝 张 剑 李 宁 李 健 陈时全 郑积勤
侯吉明 夏盛品

责任编辑：陈时全

装帧设计：李 宁

编 务：孔 倩 姜乃瑜 何善胜

前言

油画是源于欧洲的一种绘画形式。文艺复兴时期意大利画家们不朽的艺术创作，尼德兰画家凡·爱克兄弟对材料与技术的表现，都完整地确立了欧洲古典油画艺术的基本特征与历史起点。到19世纪后期，欧洲油画发展成为有着不同的艺术流派与不同的表现风格的绘画艺术，不仅影响巨大而且有着独特的审美价值。早在16世纪中叶，油画就由欧洲传教士以传教的形式传入中国，这些宗教性的圣像画曾引起当时中国画家们的注意。20世纪后，出国留学的热潮导致开始对欧洲油画艺术进行全面的引进和介绍，不久欧洲油画以“西洋画”的形式走进了中国美术的发展进程。时至今日，扎根于中国的欧洲油画艺术已经枝繁叶茂，与中国传统绘画相比，它有着一段短促但却蓬勃旺盛的百年发展历史。

油画的历史表明，油画在中国生根、开花、结实，离不开油画的艺术教育。20世纪初的南京两江师范学堂就开设有西洋画教育，其中就设有油画课程。后来的杭州国立艺专、北平国立艺专以及其他一些民国时期的艺术院校也都开设有油画专科教育。新中国成立以后，油画教育更是得到重视。到目前为止，我国的专业美术学院、师范大学美术学院和综合大学艺术学院都分别设有油画艺术专业、油画教育方向或者油画选修课程。油画教学已经成为艺术教育体系中具有普遍性的学科教育，并为新中国的美术事业培养了众多的油画艺术家、油画教育家和油画理论家。在这样一个油画教育的背景下，油画学科教育目标和油画教学体系建设应当成为我们关注的重要问题。油画学科教学目标首先应当培养学生掌握欧洲油画的传统表现技术。欧洲学院古典油画艺术强调理性与写实技术训练，其中素描造型基础、色彩写生基础、油画材料表现等都是必不可少的重要课程。油画初入中国和油画教育之初，油画教育家们就已经注意到欧洲写实技术与中国写意艺术之间不同的艺术价值。中国油画教育至今也一直重视对欧洲油画写实技术的传承。然而，随着油画艺术在我国的深入发展，我们也应当认识到，油画教学不仅要关注欧洲油画艺术传统进行技术传承，也要注意启发学生对传统油画艺术进行创新与实验，同时也要关注欧洲油画艺术传统与中国本土文化内蕴的精神融会，建立完整油画教学体系。油画艺术的教育不仅是艺术的技艺与技能的教育，同时也是不同的文化融合与思想吸纳的教育，是建立在技术之上的一种文化精神与思想营养的系列化教育。另外，油画教育的目的与教学体系的特色问题也应当引起我们的注意。油画教学固然是基于油画艺术的教学，但同时也是针对油画教育对象的教学。不同院校的油画教学在应对不同的教育对象的同时，应当有不同的教育目的。与专业美术学院培养创造型的油画艺术家、与综合院校培养素质型的艺术人才不同，师范大学油画教育应该是培养具有油画艺术教育、油画艺术技能与技术、油画艺术鉴赏与研究、油画艺术创作与表现等综合能力的基础教育师资，培养具有进行油画艺术教育与开展油画教学活动的油画教育家。具体说来，师范大学的油画教学在关注油画技术与技能的基础性、知识性传承的同时，还要关注油画艺术的文化传播与审美发展的精神性、思想性建设。油画教师面对的不仅是油画艺术，更重要的是通过油画艺术教学与传播而面对的教育对象，并通过教育对象而承担的教育责任与文化使命。

由《中国油画》编辑部、浙江师范大学美术学院、宁波美术馆、溪口国际艺术家会馆联合举办的这次全国师范大学油画名师作品邀请展，是为全国师范大学美术专业的油画教育与教学进行学术性交流而搭建的一个平台，目的是使执教于油画教学的教师们能在这个学术平台上进行直观的学术交流和艺术互动，展开对油画教学与油画创作现状的整体性思考和专题性讨论。受邀参加这次展览的油画家，都是长期在师范大学教学岗位上辛勤工作的油画专业教师，他们有着丰富的油画教学经验和艺术创作经历。透过其不同的油画作品而呈现的各自的教学思想和教育理念、创作精神与艺术追求，无疑有着重要指导意义。其中我们特别邀请的复阳先生是具有影响的著名画家，一直以来都非常关心油画教育与教学，曾经受邀到浙江师范大学进行学术交流，其艺术家的风范和才识，激动过众多学子，至今难忘。我们特别邀请的忻东旺、贾涤飞、丁方、杨参军、王璜、段正渠、陈逸青等诸位油画家，是在专业美术学院、专业研究院所、专业学术期刊长期进行油画教学、油画创作、油画研究的专家，他们的作品使得展览的学术视野与艺术层次更为宽广与高端。可以说，所有参展者既是创作成果卓著的油画艺术家，也是教学经验丰富的油画教育家。这种双重身份赋予了他们在油画艺术教育中的重要位置与独特作用。他们的艺术成就与教学经验，对于我们进一步开展油画艺术教学的改革与油画艺术课程的建设，以及油画艺术的创作都具有重要的指导意义。这次展览的油画作品，以各自不同的艺术语言和艺术精神，展示了目前油画教育与教学的整体风貌。其中有以写实性油画技术语言，展示造型手法和表现技能的作品；有以表现性油画艺术语言，宣泄艺术激情和象征文化理念的作品；有以综合材料与技术手段，进行形式探索 and 语言实践的作品，可谓是一个多元化、立体性、复合型的油画艺术作品展览。

浙江师范大学美术学院院长、教授 周绍斌

2007年11月18日

序

梁启超说：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

我说：教师智则国智，教师富则国富，教师强则国强，教师独立则国独立，教师自由则国自由，教师进步则国进步，教师胜于欧洲则国胜于欧洲，教师雄于地球则国雄于地球。

少年智、少年强、少年独立须有教师的指引和教导，否则如何智？如何强？如何独立？雄于地球也便无从谈起。教师的水平决定着一个国家的文明程度和科技水平，教师的水平甚至可以代表一个国家的综合国力。

学院做为传承科学、传承文化的载体，教师是核心，水平的高低决定着它的价值，尤其是师范大学，是培养教师的地方，所以师范大学教师的职责显得更为重要。一旦走偏，影响的不仅仅是几个学生，而是学生的学生的学生。

这次师范类教师作品邀请展，好。它的意义远远大于作品的好坏，大家一起交流，相互切磋，重要的是在于对艺术教育认知的提高。过去说“美育救国”虽有些夸大，但美育的作用是不可小视的，尤其对年轻的孩子，引导他们对真善美的追求，培养他们健康的审美情趣都将对他们今后的人生产生深远的影响。

这次教师作品邀请展意义重大，再加上关于美术教育的研讨会，我相信这次活动对我们的未来会产生积极的作用，对我们的学生来说也是一大幸事。种德修福，来日方长。

梁启超“中国少年说”写得，我只断章取义想强调我的观点，大家领会我的意思就行了。

王琨

2007年10月

目录

特邀作品(按姓氏笔画排序)

丁 方	2
精神的景观	3
圣风景系列·来临	4
圣风景系列·永生之门	5
王 璜	6
风景	7
泉港山村之一	8
泉港山村之二	9
李 健	10
绽放之二	11
花语之三	12
花语之四	13
邹国宝	14
故乡远眺	15
河边风景	16
老屋	17
忻东旺	18
十八	19
维族画家努尔买买提	20
装修	21
张 剑	22
古城遗韵之九	23
古城遗韵之十	24
古城遗韵之十二	25
陈逸飞	26
零五写生系列	27
江河源	28
巍巍昆仑	29
陈继武	30
海岛夜色	31
藏民之一	32
藏民之二	33
贾涤非	34
斑马线——不确定的方向	35
斑马线——无序的行走	36
斑马线——戏行	37
夏 阳	38
两只牛	39
海滩	40
狮子·钟C	41
名师作品(按姓氏笔画排序)	
马志明	44
山居秋影	45
木屋与石凳	46
土屋	47
王治平	48
冬季	49

青山依旧	50
阴山风景·系列作品	51
冯民生	52
高原祭	53
夏阳	54
高原礼赞	55
刘大鸿	56
惊蛰	57
干林	58
老当益壮	59
刘 斐	60
佛佑众生之白色纸船	61
佛佑众生之黄苹果	62
佛佑众生之青苹果	63
刘七二	64
暮色中的威尼斯	65
山村	66
有大号的静物	67
朱 刚	68
背面的女人体	69
躺着的男人体	70
坐着的女人	71
李 果	72
花-12	73
叶舞	74
乡愁四韵之雪花白	75
李生琦	76
格桑多杰	77
玉树藏女	78
扎西阿卡	79
宋永进	80
肖像之三	81
遮蔽X02	82
遮蔽X03	83
巴 俊	84
巴黎圣母院	85
印象·上海老外滩	86
皖南古民居	87
肖 圭	88
精神的印记之一	89
精神的印记之二	90
精神的印记之三	91
张笑蕊	92
香	93
香木瓜	94
庭院	95
张 扬	96
知识分子的树·二	97

解语	98	油画人体一号	146
盛开	99	油画人体三号	147
陈和西	100	董从民	148
果园	101	西部的老厂房	149
丘从	102	归途之一	150
云与石	103	归途之二	151
丘墟里	104	谭根雄	152
草原之一	105	紫禁城#304	153
草原之二	106	紫禁城#305	154
草原之三	107	紫禁城#306	155
周建宏	108	浙江师范大学美术学院	
陈教授肖像	109	油画教师作品选登	
门房老王	110	(按姓氏笔画排序)	
南海大嫂	111	王 琴	158
宫六朝	112	作品二号	159
雪乡新春系列之一	113	幻象·花系列之五	160
雪乡新春系列之二	114	幻象·花系列之六	161
雪乡新春系列之三	115	王兴智	162
侯占明	116	mm韩	163
玉树印象之一	117	mm唐	164
玉树印象之二	118	mm林	165
玉树印象之三	119	尹小斌	166
段正渠	120	浮光掠影之四·寂寞烟者	167
黄河传说	121	浮光掠影之七·灯红酒绿	168
回家	122	铁路边	169
油泼面	123	奎宇街	170
胡振德	124	降霜九月十四	171
港湾	125	立秋六月二十六	172
绿染乡野	126	鱼在哪里	173
烟台老街	127	李舒逸	174
南 方	128	八卦村	175
午餐	129	春分·雨	176
气功	130	巴黎族十一月	177
再躺一会儿	131	苏胜前	178
莫俊峰	132	禅的启示一	179
男人四十系列之一	133	禅的启示二	180
理由	134	禅的启示三	181
倩3号	135	郑云龙	182
秦秀杰	136	鞋系列之一	183
碎片	137	鞋系列之二	184
明媚阳光之三	138	鞋系列之三	185
村头	139	渣 勤	186
徐磊厚	140	皮肤之一	187
涉江之三	141	皮肤之二	188
涉江之五	142	皮肤之三	189
太行之家	143		
黄镇南	144		
村妇	145		

特邀作品

按姓氏笔画排序

丁方



1956年7月出生

1978年考入南京艺术学院工艺美术系

1982年毕业,获文学学士学位

1983年攻读该院美术系油画专业研究生,导师为刘海粟、苏天赐

1986年毕业,获文学硕士学位

1986-1988年,在南京艺术学院美术系任教

1988-1990年,被聘任为《中国美术报》编辑

1991-1998年,职业画家

1999年,被聘为南京大学雕塑艺术研究所教授

2000年,任南京大学美术研究院教授,油画教研室主任;北京师范大学哲学与社会学院教授,南京艺术学院客座教授,中国油画学会理事,南京博物院特聘画家

丁方主要参展情况及获奖情况:

“第二届今日中国美术大展”,2006.12-2007.1,北京中国美术馆

“中国当代艺术文献展”,2006.12 北京·世纪坛

“学术状态·中国当代艺术家邀请展”,2006.9.22,江苏省美术馆

“高空作业·丁方 刘虹 黄峻作品展”,2006.9,成都蓝色空间画廊

“大地与人·丁方素描展”,2006.9,北京aya画廊

“我心在高原·丁方个展”,2006.6,江苏省美术馆

“首届中国当代艺术年鉴展”,2006.1,北京·世纪坛

“无尽江山·南北油画家邀请展”,2005.12-2006.1 江苏省美术馆,中国美术馆

“丁方画展·圣诞新歌”,2005.12,北京幸福村艺术中心

《大河上下·新时期中国油画回顾展》,2005.12,北京中国美术馆

《江苏艺术沙龙邀请展》,2005.11,江苏省美术馆

《中国当代艺术主题展》,2005.7-2006.2,北京千年艺术馆、纽约州立大学

《自然与第二届当代中国山水·油画风景画展》,2005.7 北京中国美术馆

《精神的纬度》,2004,北京中国美术馆

《首届美术文献提名展》,2004,武汉·湖北美术馆,获文赋奖

《北京国际美术双年展》,2003,北京中国美术馆·世纪坛

《今日中国美术展》,2003,北京·世纪坛

《第三届中国油画展》,2003,北京中国美术馆

“开放的时代”,2003,北京中国美术馆

“形象的再现中国新表现性具象油画名家邀请展”,2003,上海刘海粟美术馆

“中国当代艺术五十家展”,2002,北京·世纪坛

“风化与凝聚·丁方艺术展”,2002,中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、南京博物院

“洛杉矶双年展”,2001,美国·洛杉矶

“中国当代艺术展”,2000,奥地利·维也纳国家博物馆

“丁方教授作品观摩展”,1999,南京大学

“中国绘画艺术展”,1999,香港展览中心

“亚洲艺术交流展”,1998,印度尼西亚·巴厘岛

“‘觉醒的中国’现代艺术展”,1996,德国·波恩

“后八九中国新艺术展”,1992-1997,香港·纽约·欧洲

“中国油画年展”,1995,北京中国美术馆

“中国前卫艺术展”,1995,瑞典·哥德堡

“94美术批评家提名展”,1994,北京中国美术馆

“中国首届油画艺术展”,1993,北京中国美术馆,获中国荣誉奖

“丁方油画作品展”,1991-1993,高雄·台北

“中国现代艺术展”,1989,北京中国美术馆

“走向未来画展”,1988,瑞典·哥德堡

“江苏省油画展”,1987,江苏省美术馆

“第一辑艺术展”,1987,南京艺术学院

“华东六省一市油画巡回展”,1986,华东六省一市美术馆

“丁方油画作品展”,1986,南京艺术学院

“江苏青年艺术周·大型现代艺术展”,1985,江苏省美术馆

“四人画展”,1984,南京文化馆

“丁方素描作品展”,1982,北京中央美术学院

丁方主要画集出版:

1994年,香港艺术潮流杂志出版,大型画集《丁方画集》

1994年,广西人民出版社,《中国现代艺术品评丛书《丁方画集》

2002年,香港主编文化艺术出版社,《风化与凝聚·丁方艺术展》

2004年,北京美术摄影出版社,《中国油画二十年·丁方》

2005年,北京艺术跟踪出版社,《人画合一》

2006年,生活·读书·新知三联书店,《大地与人·丁方素描》



2007年，湖北长江出版集团、湖北美术出版社，《中国油画名家丁方》

丁方主要文集出版：

1995年，北京燕山出版社，学术专著《风化与凝聚》

1998年，北京燕山出版社，个人文论选集《丁方文集》

2004年，生活·读书·新知三联书店，《我心在高原丁方》（2005年4月再版）

丁方作品收藏：

中国美术馆收藏5幅

上海美术馆收藏1幅

广东美术馆收藏2幅

南京博物院收藏1幅

海外、国内、机构与私人均有丰富的收藏

丁方
精神的景观
180cm x 280cm



丁方
圣风景系列·来临
30cm x 45cm



丁方
圣风景系列·永生之门
50cm x 70cm

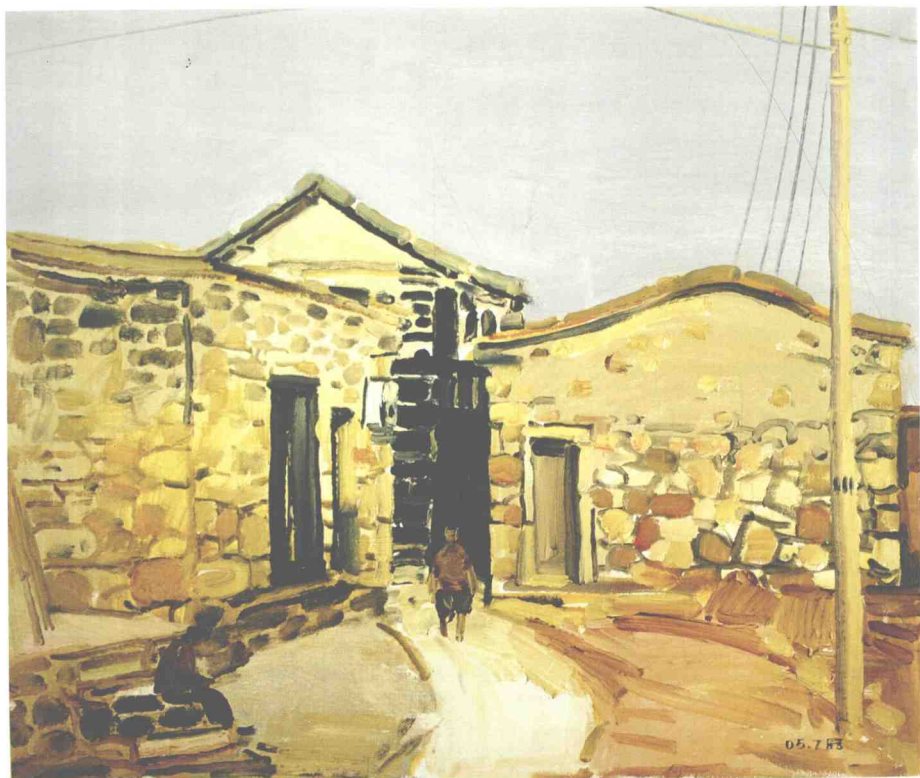
王琨



1958年出生，天津人。1982年毕业于天津美术学院绘画系，1991年毕业于中央美术学院油画创作研修班。现任《中国油画》执行主编，中国美术家协会会员，美国南·德克塔大学特聘教授，天津现代艺术学院特聘教授。作品分别获第一届中国油画年展和纪念“讲话”50周年全国美展铜奖。作品曾参加第一、二届中国油画年展，第二、三届中国油画展，第二届青年美展，98'中国美术年当代中国山水画·油画风景展，欧亚艺术双年展，二十世纪中国油画展，第八、十届全国美展等。出版有《王琨画集》。作品被国内外博物馆、美术馆及私人收藏。



王璠
风景
60cmx80cm



王翥
泉港山村之一
65cmx56cm