

SLAU  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSING

# Piano 钢琴

## 快速入门



附VCD一张

主讲：西蒙·卡罗

SLAU



音 乐 制 造 者

# 钢琴快速入门

## THE PIANO

音乐是人类最美好的语言，也是人类文明的重要标志。学习音乐不仅可以陶冶情操，还可以锻炼身体，提高智力。本书是专门为初学者编写的，内容通俗易懂，图文并茂，适合广大音乐爱好者阅读。

### 序 言

如果有人说学习乐器是件很容易的事，那就错了。

学会演奏一种乐器是件很艰苦的事情，需要花费一定的精力和时间，而且还要不断地进行反复练习和认真领悟乐理知识，才能真正掌握乐器演奏的基本原理。





不过，学习乐器也是一件非常值得、非常令人兴奋而且有趣的事情——不管你演奏乐器的目的是什么：是为了自娱自乐，还是给朋友演奏助兴，或者是想在聚会上露一手给人留下好的印象，或许你是想将来成为伟大的音乐大师……

所有这些，全在于你从现在开始，看你对学习乐器演奏把握得怎样，也就是说通过学习，你对基础掌握得怎么样。

假如你对任何乐器还一无所知了解不多的话，那么现在就从这里开始吧。

如果你一步一步按照这套VCD节目来学习的话，到学习结束时，你将会拥有丰富的乐器知识，同时你还会很清楚地了解到，你所演奏的音乐是何种风格的音乐。

当然，刻苦练习是不可或缺的前提，这是学习的关键。

无论你学习掌握了何种乐器，从一开始演奏时应该知道可以在一个音符上找到不同的节奏……以此来感受你所演奏的乐器，然后再加上点其他元素，就构成了一个简单的和弦。

请你耐心地把这套VCD节目认真看完，它会在你的学习旅程中带给你全新的音乐理念。

当然，你也可以分段落来看这套节目，但不管怎样观看这套VCD节目都说明你已踏上音乐之旅的学习课程。

这套VCD节目还有一个好处，那就是你可以自己对学习进

程进行自我调整，你可以自由选择学习的时间和进度。

下面就请西蒙·卡罗教授教我们学习钢琴演奏。

# 西

蒙·卡罗 主讲

## 钢琴原理

你们好，欢迎来到本次节目。

很明显的，你可以看到我面前的这个乐器是一架钢琴。

钢琴是一种非常具有表现力的乐器，适用于各种场合，当

然也能够创作出多种风格的乐曲。

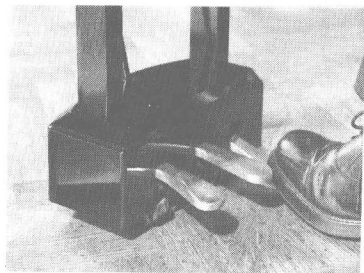
如果你把自己设想成为一名蓝调钢琴师，那么在你演出的末尾应该是这样的……（演奏一小段蓝调音乐）

或许你并不喜欢蓝调，而对乡村音乐更有兴趣……（演奏一小段乡村音乐）

或许在你们中间也有人爵士乐有偏好……（演奏一小段爵士乐）

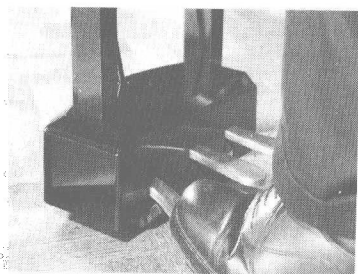
无论你喜欢哪种风格的音乐，你都





可以用钢琴来进行演奏和表现。

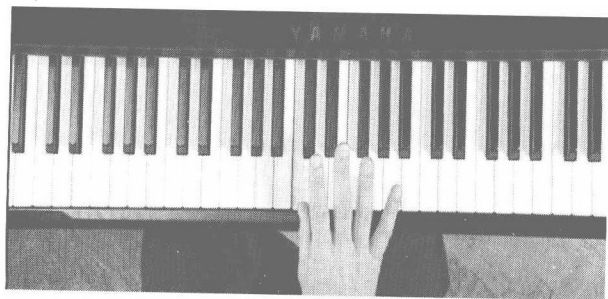
钢琴的全称来自意大利语，“Pianoforte”意思是“轻重琴”。通过小槌敲打琴弦来实现发音。即使你轻轻地按下一个键，小槌也会轻轻的敲击琴弦并产生出一个轻音。如果你用力的按下琴键，小槌也会更用力的敲击琴弦，也就产生出更响的音符。这也就是为什么钢琴如此具有表现力的原因，无论是爵士乐，蓝调还是古典音乐，你都可以用钢琴演奏出富有表现力声音——不管是轻柔的还是有力的。



你一定注意到，当我演奏结束，我从键盘上抬起双手时，声音仍在延续。这是因为我踩下了钢琴下方的右踏板。右踏板叫做延音踏板，它可以使声音继续传播。

这是因为在钢琴内部有一个止音系统，当你踩下踏板时，它会让音符的声音得以延续。

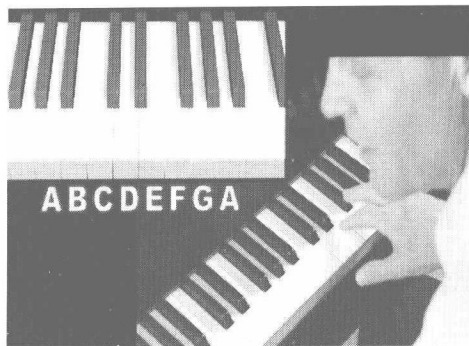
如果你不想让声音继续，你可以踩左踏板，止音器就会恢复到原来的位置，不使声音得以延续。



在钢琴的这一特殊的装置中间还有一个踏板，这是中央踏板。只有一些比较昂贵的高级钢琴才配有中央踏板，这个踏板具有延音和止音两种功能。

## 钢琴起步

当你第一次接触钢琴，坐到钢琴前，打开盖子，在你面前展现的是88个琴键。初看上去还有点麻烦，不知道从哪个键开始弹。



不要紧，我们还是按照一定的逻辑顺序来看一下。

这是它们的位置。从黑键开始，他们的顺序是3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2如此反复到最后。

在中间两个黑键左下方的白键叫做C键：中央C键，它是整个键盘的中心。

之所以被称作C是因为在英文字母表里，C是第三个字母。

我们向前数两个，字母A就是字母表里的第一位。我们把这些键按照A, B, C, D, E, F, G, A字母顺序命名。然后再次开始A, B, C, D, E, F, G, A, 紧接着往右来一次，A, B, C, D, E, F, G, A, 这样一直到键盘最后。你会注意到音符的调子随着键盘逐渐升高。

再回到我们的参考点C键，我来告诉你如何演奏音阶C。

这是一个很重要的开始，在我们尝试演奏曲子或是和弦之前，我们要知道如何演奏音阶。这非常简单，只要按顺序演奏

白键就可以。

7, 方法是：拇指，食指，中指，越过拇指下方，无名指在第四音符上，继续到高音C。

通过这个练习，可以让你熟悉琴键的位置：C, D, E, F, G, A, B, C。

再来一次：C, D, E, F, G, A, B, C。

这样的练习你要反复进行，一直到非常熟练为止。

通过认识C音阶，可以说我们已经迈出了学习的第一步。

如果我们再仔细看一下这个C音阶，就会注意到它是由全音和半音组成的。

我来告诉你它们在键盘上出现的位置。我们从这个音阶的前两个音符开始，C和D。你注意到在它们中间有一个黑键将其分开。如果再看一下D和E，同样有一个黑键在中间，但在

E和F之间就没有其他键。这就是我们称之为半音的两个键盘。 ?

我们继续，你会发现F和G被一个黑键隔开。G和A之间，以及A和B之间也都是如此。他们称为全音。

如果被另一个键分开，它们就是一个完整的全音。不过，在这个音阶的最高音B和C之间没有键，因此这是半音。

不要想的太复杂，在每个大音阶的第3



和第4, 第7和第8音符之间都有半音出现。这在每个大音阶里都普遍存在, 而在一个音阶里只有12个键。1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12。它会在键盘上反复出现。

一旦你熟悉了大音阶里半音的排列, 就可以用12个键里的任意一个演奏音阶。

## 三和弦与和弦

现在我来介绍一下C大调三和弦。

它由三个音组成, 三和弦由此而来。

我们复习一下从C到高音C: C, D, E, F, G, A, B, C。

我们按照数字顺序数一下: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8。按照数字顺序, 三和弦是由三个音构成, 包括根音C, 第三音E, 第五音G。这就是大三和弦, C大调三和弦。

现在我们来做一些练习, 让手指熟悉一下。

我们的目的是让你能够演奏曲子, 一段旋律。为了能做到这一点, 我要教给你F大音阶, 也就是从C大音阶上第四个音符开始, 还有G大音阶, 即从C大音阶的第五个音开始。

还记着全音和半音的规则吗? 半音在音阶的第3音和第4音、以及第7和第8音之间出现。F大调音阶的指法和C大调音阶略有不同。我们在按第四音时, 我们不能用拇指来按, 因为这很不方便, 因此我们要换一种方式, 用无名指, 然后拇指从无名指下面穿过来, 也就是说我们要用无名指来结尾。现在我



我们来试一下无名指……

和C大音阶一样，我来讲一下F大调三和弦。它是由根音F，音阶里的第3音A，还有第5音C，共同构成的。这就是F大调三和弦。我们像C大和弦一样反复练习几次。

我们接下来要学习G大调音阶，G是C音阶里的第5音。

这就是G。也就是我们要按的第一个键：G，A，B，C，D，E，升F，G。你也会发现，与过去一样，半音在第3和第4、第7和第8音之间出现。

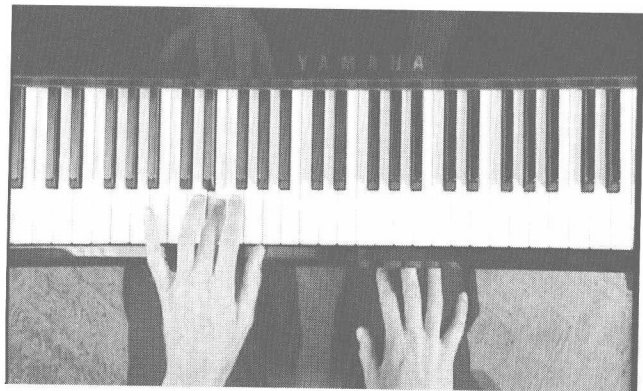
好，下面来看一下G大音阶的指法。G，A，B，拇指在中指下，C，D，E，升F，G。现在再来做一次这个练习，同样的练习，但换成了G大调。

我们已经用C大调三和弦做了一些简单的练习，同样也做了F大调三和弦和G大调三和弦的练习。

现在我想让你试着把这三个练习综合在一起。我们要这样

做，首先是C调，然后是F，G……最后又以C结束。

我希望你能多多练习，直到你感到非常熟练为止。



左 手

到目前为止，你已经应该

对琴键有了充分的了解——琴键的名称，3个音阶C、F和G，以及这些音阶之间的音程。不过到现在我们所学的都只用右手，现在我们来看一下左手。我们先从C大调音阶开始。

再来一次，从小指开始，以拇指结束。我再给你演示一遍。

同样的规则也适用于第3和第4音、第7和第8音之间。

现在再来看一下F大音阶。

最后是G大音阶。

……

再重复来一次，现在还是从C大调开始大三和弦，C是根音，E是第三音，G是第五音。

我再来弹奏一次。

现在我们再看一下F大调，这一次F是根音。A是第三音，C是第五音。

最后我们再来看一下G大调，G是根音，第三音是B，第五音是D。

再来一次。

那么，我们现在把这些用右手做过的练习综合在一起，用左手来练习。我来数拍子，希望你能和我一起来。1, 2, 3, 4……

我建议你先在右手上练习，然后再换成左手。

现在我们要用双手演奏大三和弦。和过去一样我们从C大调开始，你也可以跟着我一起来。1, 2, 3, 4……

很明显，你做的练习越多，越频繁，也就越显得简单。

我下面要教你一个不同的左手练习，这会更加有趣。

还是以大三和弦为基础，和过去一样用C大调三和弦，F大和弦以及G大和弦。

现在我们把这个左手练习和以前做过的综合在一起练习。

还是从C大调开始，但这次用左手，并且用中央C下面的低音C，就是这里。我们还是用第3和第5音。C，E，G。不过，和以前所做的练习有所不同：我们要把第3和第5音同时按。我们会在三和弦的第5音和C音之间来回转换，也就是C和G。不过我们现在要在低音区来演奏，我先来弹奏一下。

把拇指移到属音上，也就是第5音。

我希望你也能做一下这个练习。

只需要在根音和第5音间转换，根音，5音。

我们还要一起来演奏一下3音和5音的和弦。

现在来看F大调，方法完全相同。

根音F，第3音A，第5音C。第5音和根音间转换，5音，根音。

最后来看G调。这次G是根音，B是三和弦中的第3音，D是第5音。仍然是在根音和5音间转换，但要记住5音位于低音区。

好，我们把它们放在一起。你可以跟我一起弹，我来给你数拍子……

然后是F大调、G大调，最后回到C。

这里需要一点技巧，但这并不很难，多多练习就能熟能

生巧。

现在我不停顿地演奏一下，看看你能否能跟上。动作要清晰，放慢速度，声音均匀，不要着急，1，2，3，4……

你要尽量多做练习，这样会越来越流畅，做的练习越多，你就会觉得越容易。

## 升半音和降半音

前面我已经教给了你如何演奏C大调音阶。

在演奏的时候，我们也给音符起了名字。从中央C开始，并以此为参照点。

我还是要提醒你音阶的走向：C、D、E、F、G、A、B、C。选择C键作为开始，是因为C大调音阶里没有黑键。

现在，我们就来看看黑键。它们也被叫做升半音和降半音，都有各自的名称。

我们依然从中央C开始。中央C右边第一个黑键是升C，所以有C，也有升C。依次紧接着是D和升D，E，F和升F，我曾经提过它们的半音关系，还有G和升G，A和升A，B和升B……

现在你会发现我用升和降，来称呼这些音符。当它们在音阶里低半个音时就称作降半音。

我来解释一下：B，降B；A，降A；G，降G；F，降F；E，降E；D，降D……

以升C为例，它其实就是降D，这取决于演奏的方向。

我再讲一次：C，升C，D，升D，E，F，升F，G，升G，A，升A，B和C。

降音则是C，B，降B，A，降A，G，降G，F，E，降E，D，降D和C和白键相同，黑键也随着键盘反复出现。升C，升C，升C，升D，升D，升D，升F，升F，升F，升G，升G，升G，升A，升A，等等。

我们再来看一下另一个音阶，和前面不同，我们从不从C音开始，我们从比它低一个音的B开始。

选择这个音阶的原因在于它混合了所有的黑键，也就是升调键，还有一点很重要，你要明白音符间的音程在其他任何大调里都完全一样。全音，全音，第3和第4音符之间是半音，全音，全音，全音，第7和第8音符之间是半音。

我再来演奏一遍这个音阶，这次在演奏的同时加上名称。B，升C，升D和E是半音，升F，升G，升A和B是另外一个半音。

记住，半音间没有音符。

还要说一下大三和弦，当然在这种情况下，音阶里的第3音是升D，而第5音是升F。

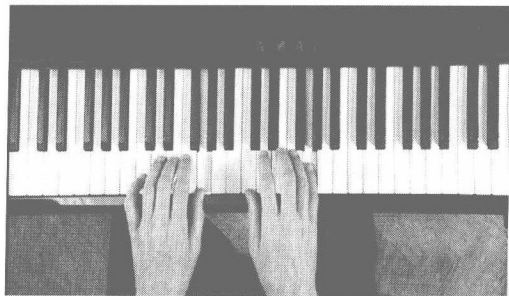
我们也可以做一下以前在C调上做过的同样的练习，这次用B调。

我们现在继续用音阶里的第4音，也就是E来试一下。要用到E，第3音升G，第5音B。

然后是音阶的第5音，升F。1，2，3，4，5……这里要用

到升F，第3音  
是升A，第5音  
是升C。

我们再把  
这三个大和弦  
放在一起进行  
练习：第4音，  
第5音，最后在B结束。



我们再来做一下左手练习。

从B音开始，在中央C音左面。B键，我们就可以把它作为左手练习的起点。B大调三和弦的音名是：B，升D，升F。我们开始做这个练习。

最好能多练习几次，因为自从我们涉及黑键以来，这个练习和以前有点不同。

我把右手加进来，和过去一样，用两只手演奏。这里我们也要用到黑键。还是从B开始，然后是升D和升F。我们来做一下这个练习，多练习几次，直到你感觉熟练为止。

我们一直在学习大调音阶。

我们已经练习过音阶，大三和弦，还有大调上的几个其他练习，现在来看一下小调。

首先，你要知道每个大调都有一个相对应的小调。

从中央C开始，如果向下移三个半音，1，2，3，就来到了

A 键，A 就是 C 相对的小调。

我们就从这儿开始，向下数 3 个半音，1，2，3，就是 A 小调，我可以通过演奏一段 A 小调音阶，来简单地说明它们之间的关系。

你也会注意到，在 C 大调里，没有升半音和降半音。

我现在让你来听一下大调和小调的不同。

还是用 A，我们考虑一下音程：全音，全音，半音，全音，A，升 C，E 构成了 A 大和弦。

如果把第三音降半音，我们演奏的就是 C。

还有另一个例子，如果你听出这两个和弦的差别——大调，还有小调，你就可以听出情绪的不同。大调很欢快……而这个  
小调则有点悲伤。

现在我们来做一个简单的练习，先要做和过去相同的练习，不过这次是用小调，你会听到完全不同的声音。

好，你要多做练习，一切都能熟能生巧。你付出的越多，收获的也越多。

## 第 7 属音

当你想演奏音乐时，当然就离不开节奏。

节奏是非常重要的，为了让练习更有意思，我先来介绍几种节奏，同时，也给你一个用左右手做不同事情的机会。

我们先从右手的变换开始，再用左手演奏 C，E，G 大三和

弦，不过要在低音区。

右手要演奏所有的音符，有C，然后是F，G，回到F，再回到C。

你还必须记得，左手也要弹奏相同的内容，但要分别去弹这些音符，C，E，G，E，C，E，G，E，F，A，C，等等，这就是我们要用的节奏——简单的 $\frac{4}{4}$ 拍。然后再回到C。如果把两者放在一起，你就明白我的意思了。

在你开始做这个练习之前，我曾告诉你很重要的一点，我们这套节目的目的就是希望你到最后能够演奏有意思的东西，找到音乐的感觉、节奏的感觉，这才是乐趣所在。

很多歌曲都是用这3个基本和弦写的。这就是我们学过的三大和弦。

通过这个练习，我会向你介绍音乐的节奏。我来数拍子，这样我们可以步调一致，而且我会一直数下去，我来数四拍。1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4……

我们再练一遍。你在心里还要接着数1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4；1，2，3，4……

我们可以用左右手交替演奏大三和弦。

为了让练习更有趣，我给右手和弦加了一个音符。现在就成了4音和弦。

我加到和弦里的那个音，也就是和弦的第4个音符叫做第



7 属音。你要看清它的位置和弹奏方法。

为了便于理解，我这次不用音符来表示 C 音阶，而是用数字来代替。C 音，依然是中央 C，是音阶里第一个音。

我们再来看一下附加音符。1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 这就是 C 大调音阶的第 7 音。

如果我们把这个音降半音，这就是所谓的第七属音。

我再来一次。把 C 和弦按照数字排列，1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 再把第 7 音降半音，然后再回到第 7 属音上，第 7 属音名称的来历不是很好解释，演奏时需要专心，但并不是很难。

为了帮助你理解，我们先来看一下 F 大调。

F, A, C 构成了 F 大调三和弦。现在每个调都有一个属音调，而这个调位于每个音阶的第 5 音符。我们以 F 调为例，找一下它的第 5 音，1, 2, 3, 4, 5, 我们找到的是 C。这样 C 调就是 F 的属音调。

我希望你能明白。我再来一遍。我们的调在 F 上。我们也可以选用任意音调，1, 2, 3, 4, 5, 每个音阶的第 5 个音符都是属音。F 调的属音调是 C。属音和弦的第 7 个音符降半音后就是第 7 属音。

现在来看一下，我们是如何找到 C 调的第 7 属音的。

1, 2, 3, 4, 5, 6, 音阶的第 7 音符，把它降半音，然后再回到第 7 属音上。这同样适用于其他两个练习的音调。

F 调，1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 把第 7 音降半音，就得到了 F