

山水花鸟部分
陈佩秋绘



荣宝斋书画谱



二十六

陈佩秋书画作品集

山水 花鸟 部分
陈佩秋 绘

陈佩秋书画作品集
陈佩秋 著
上海人民美术出版社
2000年10月第1版
2000年10月第1次印刷
16开
128页
ISBN 7-5322-3456-7
定价：18.00元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编 26：山水花鸟 / 陈佩秋绘. - 2版.
北京：荣宝斋出版社，1996.8
ISBN 7 - 5003 - 0040 - 9

I. 荣… II. 陈… III. 1 中国画：山水画 - 作品集 - 中国
- 现代 2 中国画：花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第14694号

荣宝斋画谱 (二十六) 山水花鸟部分

作者: 陈佩秋
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街19号
制版: 北京印钞厂
印刷: 人民美术印刷厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 × 1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1996 年 8 月第 3 版 印次: 1996 年 8 月第 3 次印刷
印数: 25001 - 35000 定价: 14.80元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一个真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又整頓了各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



陈佩秋 1922年生于云南昆明， 1950年毕业于国立艺专，与谢稚柳先生为贤伉俪，同为画坛中久享盛誉的著名画家。陈佩秋早年曾专攻山水，成就斐然，后又以花鸟著称于世，杰作频出而享誉画坛。陈氏传统绘画功力深厚，注重师法自然，逐渐形成笔墨豪放、造型生动、清新洒脱、流美抒情的自家风范。1950年曾获上海青年美展一等奖、全国二等奖；1984年获六届全国美展三等奖。先后多次参加国家举办的中国现代画展，在前西德、法国、日本、美国等地巡回展出。并在上海、济南、南京、合肥、香港等地举办个人画展。出版过《陈佩秋画集》，现为上海中国画院画师、上海大学美术学院兼职教授、南京大学中国画艺术中心客座教授。

留得笔端一腔情

张曙

不止一次在画廊，我常常是在陈佩秋的作品前停下脚步，她那独擅风流，自成一格的画风，总使我久久地难以忘情。这位为人赏识的花鸟画高手，人们称赞她的画利落剔透，清新飘逸，可我更爱她画中的一腔情，一片真，一缕透过画面扑面而来而来的灵秀。

陈佩秋画，取法宋人兼师自然，并吮吮八大山人的画理和西洋艺术的精髓，取诸家之所长，化作笔底波澜。她双钩写意无所不精，无所不美。人们惊羨她的天赋，但梅香来自苦寒，她的成功都是汗水铺成。

她的祖籍是河南古郡南阳，春城昆明留下她少女时代的情影。她原是西南联大理工科的一名学生，只是因为中学时代一位图画老师的启迪，她忘情不了画笔下所展现的多彩天地，终于弃工学艺，毅然报考在重庆的国立艺术专科学校。艺术的圣殿召回了它的天使，那年她二十岁。陈佩秋一旦皈依艺术的莲座，更是一往情深，勤奋向前，越发不可收拾了。

在艺专她受业于黄宾虹、潘天寿、郑午昌。在她以后的成长道路中，又得益她那位相濡以沫终身敬以为师的丈夫——一代画师谢稚柳。她以花鸟享誉画坛，然而她的一手狂草、笔下的山水也都是极为出色，令人惊叹的。在艺专她原来专攻山水，她习山水溯明清而宋元，不论寒冬酷暑，她昼画夜思，一幅名作，临摹不下十数遍，以至她的运笔勾勒皴擦，黝黑浑厚墨韵几可与前人乱真。在她的同龄人中，有的很早显露头角，然而她依然默默地在基础上锤炼自己。从学生时代起，她就坚持用毛笔写生，练就了运笔挥洒自如的扎实功力。一九五〇年她自学校毕业后，开始习花鸟画，她又从宋元起步，顺流而下，细心临摹各时期画家的代表作品。十年辛苦不寻常，宋人的工致，元人的潇洒，明清的粗放，尽收笔底。她既用心于传统技法的钻研，又能细心师法自然，也正是在传统与自然衔接的契机中，她觅得一缕奥秘，脱颖而出。她的画清新俊逸，似古实新，独占风流。她多幅竹林小鸟的作品都是脍炙人口的。陈佩秋重视骨法用笔，构图色彩。在她的画中花鸟与山水相结合，写意与双钩并用。由于她的技法娴熟，因此在她的画中能兼工带写，得心应手，二者截然不同的风格融为一体。真可谓随手拈来皆成品，从心所欲不逾矩了。

陈佩秋一生道路并不平坦，但她的画总是情深意闲，生机勃勃。她笔下带露的荷花，林荫深处的山雀，垂柳下的鹭鹭，水底迷濛的神仙鱼，即便是折枝的牡丹，深谷的幽兰，都能让你感到生命的喘息。她热爱生活，即使十年动乱，关在那令人窒息的狭窄天地里，她仰望天上的云，窗前掠过的飞雀，远处一花一草，她仍然以平素那种酷爱大自然的激情去默记，去揣摩。数十年的惨淡经营，日积月累，陈佩秋画，在十年动乱结束后，闯出旧有天地，独树一帜，建立了自己的风格，这是她绘画生涯中的一个突飞猛进。这一时期作品，姹紫嫣红，春酣人醉，她对生活的感受，宛似万顷清泉，喷薄而出。

绘画历来被视作男性王国，陈佩秋以她锲而不舍的铮铮风骨，各领风骚。陈佩秋一生淡泊，她鲜于交际，但一旦熟悉，她总是以诚相待。她性格倔强，在挫折面前从不气馁，但她心地善良，冷暖人间，她总是雪中送炭。

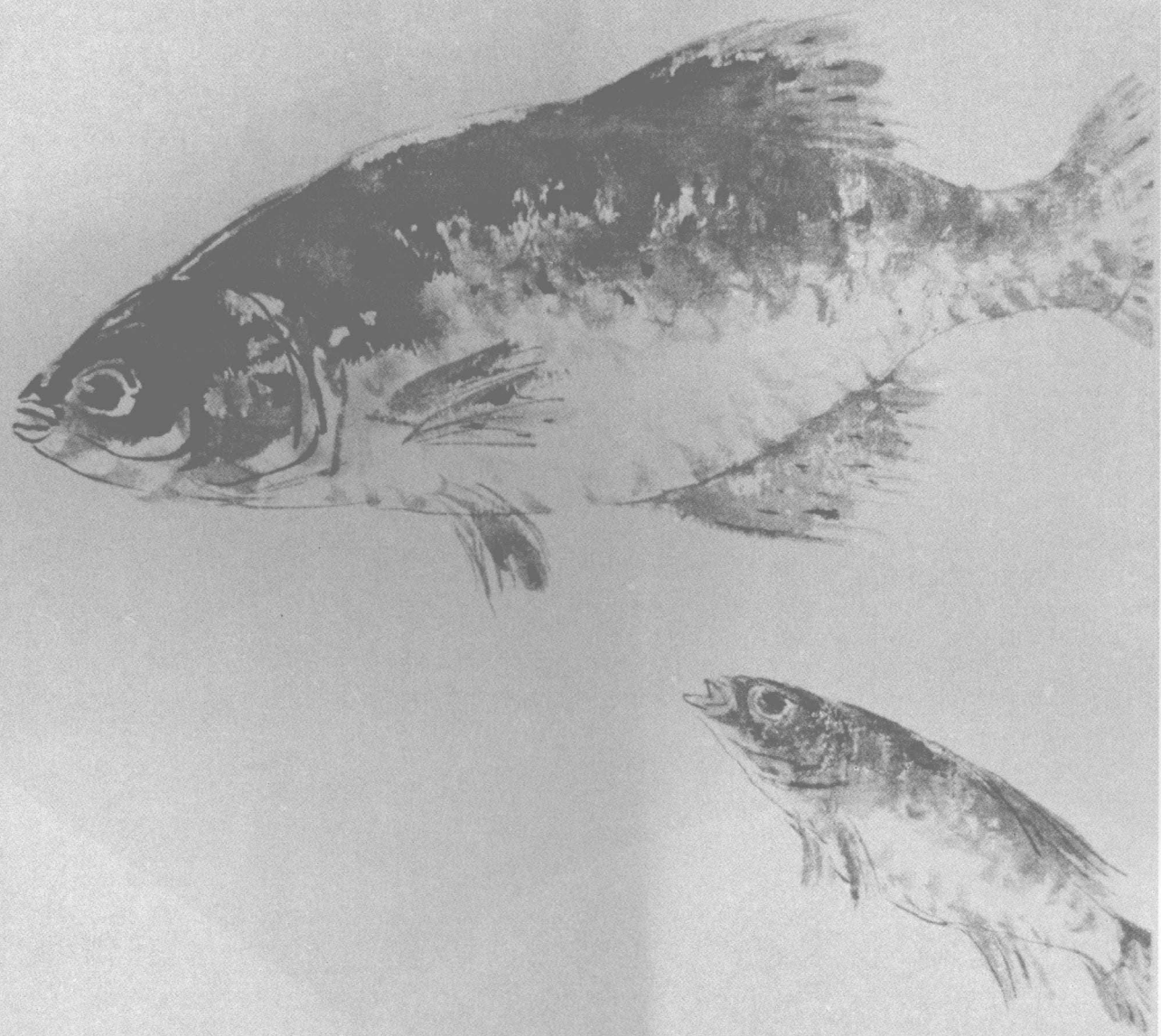
她常说：中国绘画上下千载，纵横百辈，艺苑广如烟海，自己能否登堂入室，虽竭平生之力，亦未可知。早过花甲之年的陈佩秋，在艺术中仍不断追求，超越自我。

桃李虽无言，然而陈佩秋是当今最受欢迎的画家之一，她曾出过几次画册，都行销一时。这次荣宝斋卓有见识，又选印了她的一些佳作，我期待这些作品的出版能证实：我对陈佩秋绘画艺术的品评是衷恳的。

目 录

一	双鱼吉庆	二四	丛竹山禽
二	黄山松云	二五	柳暗鸟自闲
三	山居图	二六	奇石盆花
四	水仙	二七	风动惊鸟飞
五	芋头辣椒	二八	茂林山居、瑞气丰年
六	兰花	二九	小溪幽居、瑞雪
七	幽芬	三〇	水仙
八	落花引蝶	三一	白梅
九	鹅眠	三二	山光积翠、湖山秋趣
一〇	幽谷人家	三三	茶花、鸳鸯
一一	古屋寒林	三四	空谷幽兰
一二	海蛸新笋	三五	苍松栖禽
一三	百合草梅	三六	漓江山村
一四	桃花	三七	秋菊蛱蝶
一五	悠然自得	三八	树荫昂立、霜叶鸣禽
一六	荷塘清趣	三九	对立话秋深、不愁风力劲
一七	双雏	四〇	秋林翠羽、飞羽弄新篁
一八	游鱼	四一	柳荫栖白鹭、蕉下鸣禽
一九	虫声细细	四二	寒林振羽、雨余引鸟声
二〇	秋葵		
二一	雨余芭蕉上蜗牛		
二二	对虾		
二三	大山朴		

双鱼吉庆



雙魚吉慶
正月廿一日
仲夏月
寫



黄山松云

山居图



山居图





兰
花



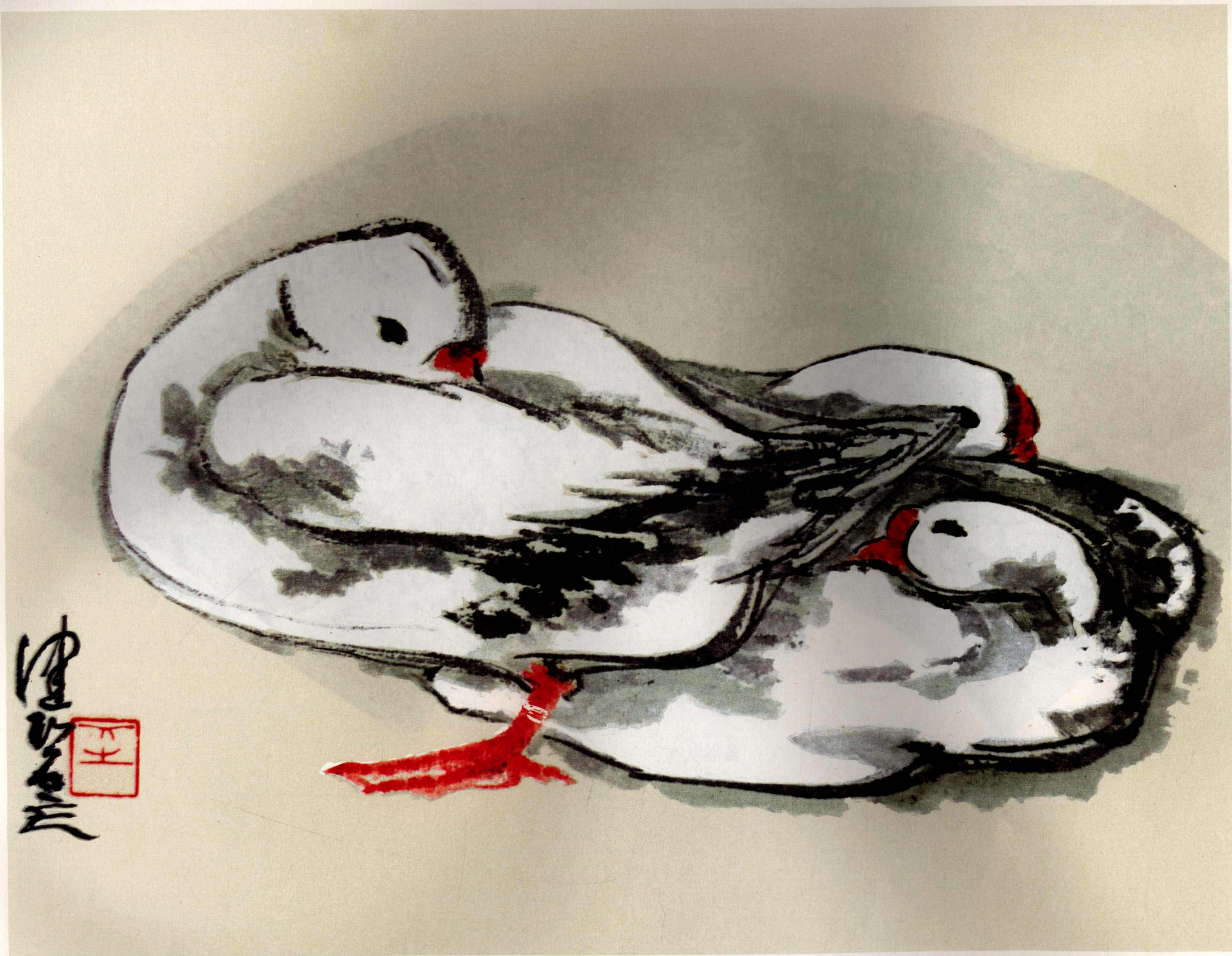
幽芬

幽芬





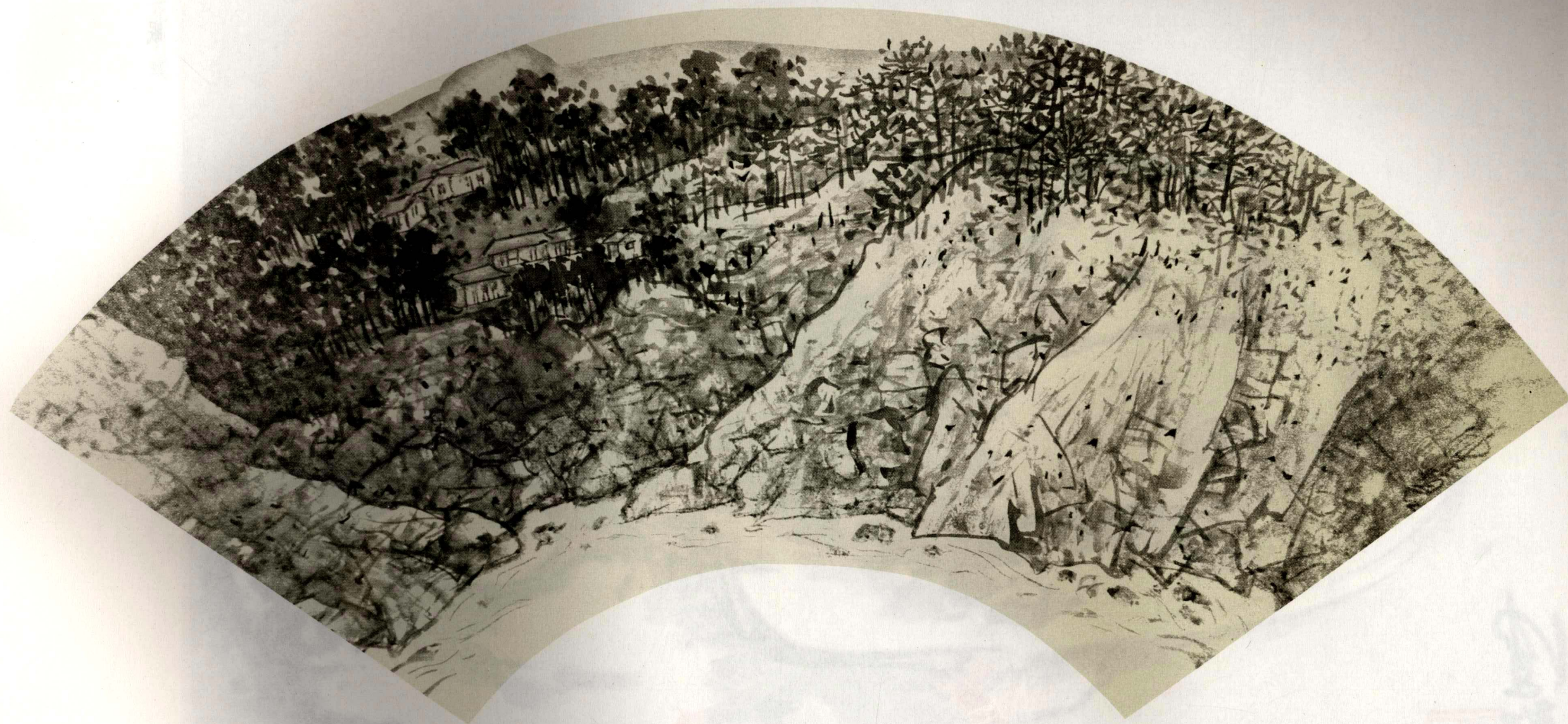
鵝
眠



九

江

王



幽谷人家