



中国的石刻与石窟

徐自强 吴梦麟 著



我国的石刻文字，经过以，从秦汉时开始，它在阶层中已被广泛地使用高潮。这些石刻中首先式的石刻文字。刻石只是石刻中的一种形式，一个类别，仅仅是指形无定制、内容自由的那种石刻文字。

左右的发展已经成熟。所任当权的统治阶级和富裕了使用石刻文字的，第一个就是刻石与摩崖这种形

中国国际广播出版社

中国读本

中国的石刻与石窟

徐自强 吴梦麟 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的石刻与石窟 / 徐自强, 吴梦麟著. —北京: 中国国际广播出版社, 2009.11

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3130-6

I. 中… II. ①徐… ②吴… III. ①石刻—简介—中国 ②石窟—简介—中国 IV. K877.44 K879.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179265号

中国的石刻与石窟

著 者	徐自强 吴梦麟
责任编辑	张 婧
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	85 千字
印 张	8.75
印 数	5000 册
版 次	2009 年 11 月 北京第一版
印 次	2009 年 11 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3130-6 / K · 158
定 价	14.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

第一章 概述	1
一 石头在石刻中的地位	2
二 石刻文字的产生与演变	3
第二章 石刻	9
一 刻石与摩崖	10
二 碑碣	20
三 碑林与石刻博物馆	45
四 墓志	48
五 石经	56
六 房山石经及云居寺	60
七 石刻法帖	72
第三章 岩画与画像石	75
第四章 石雕与石窟	85
一 龟兹石窟	96
二 敦煌莫高窟	103
三 大同云冈石窟	111
四 洛阳龙门石窟	115
五 大足石刻	118
六 乐山大佛	131

第一章 概 述

一 石头在石刻中的地位

我们人类生活的地球，海洋约占其表面总面积的 71%，陆地约占其表面总面积的 29%。海洋是由水汇集成的，而陆地主要是由岩石构成的。那么“岩石”是什么呢？“岩石”从广义上讲，它既指那些质地比较坚硬的石头，也包括那些自然产生的松散的“沙泥”和火山碎屑。从狭义上讲，岩石主要是指质地比较坚硬的那一部分，即石头。

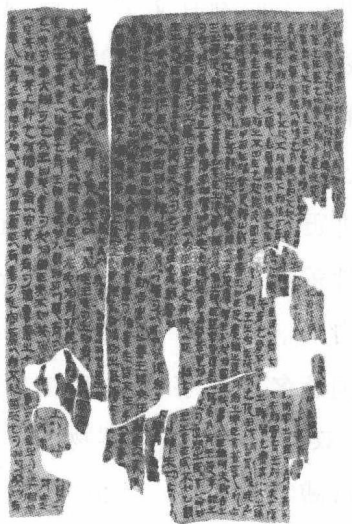
岩石中，根据它们生成的原因不同，可以大致分为三大类：（1）“岩浆岩”或“火成岩”；（2）“沉积岩”；（3）“变质岩”。这三大类岩石，是构成人类赖以生存的地球的主要物质。其中的沉积岩占的比例最大，大约占地表面积的 3/4，在中国占的比例就更高，约占总面积的 77%。由此我们可以说，海水依托于陆地，陆地又依托于岩石。岩石不仅是地球的重要组成部分，而且是大地脊梁。没有岩石，就不会有地球。

石头对于石刻和石窟来说，同样必不可少。如若没有石头，就没有石刻这门学问，更没有石窟这项艺术了。

二 石刻文字的产生与演变

人类从产生至今，曾用各种东西写书。他们用竹、木片为材料写出的书叫“简策书”；用绢、缙等丝织品为材料写出的书叫“帛书”；用纸为材料写出的书叫“写本”或“抄本”；用石片为材料写出的书，现代虽不多见了，但在我国古代却相当流行，实际上这些字都是用刀刻的而不是“写”的。

我国古代先民用刀在石头上刻字、写文章的历史，差不多与汉字产生、发展同步而行。当汉字刚刚出现时，也就开始在石头上刻写了。



西汉帛书

1973年至1974年，江西省博物馆的文物考古工作者，在该省清江吴城发现的“吴城文化”中，出土了带有文字（或符号）的器物38件，有66个文字符号，其中刻在三个石范上的就有六个文字或符号，即仝、虫、虫、人、↓、l。1975年在该地继续发现的77个文字或符号中，在石质器物上刻画的又有四个，它们的形状是𠂇、𠂈、×、一。江西“吴城文化”的绝对年代，相当

于我国中原地区殷商时代中期至春秋时期，但其文化发展序列，大致还处在原始社会末期或阶级社会初期，其文字或符号水平，相当于汉字的形成时期。

我国的殷商时代，汉字广泛使用甲骨文，当时的甲骨文已有 4 000 多个符号，这种文字有些也刻在石头上。1935 年春，考古学者们在安阳市殷墟侯家庄等殷人墓地进行考古发掘，在大型墓 1003 号墓道中，发现石斂（guǐ）斂耳一件，上面刻有文字二行，共 12 个字，内容是“辛丑、小臣兹、入𠂔（chī）、圉（yǐ）、才喜、目（以）斂”。该墓属于商代末期的国王帝乙、帝辛时期。刻文的意思是：在辛丑这一天，有一个名叫兹的小臣史官，在叫喜的一个地方，进贡了很好的禽兽，特刻记在斂上以纪念。殷商时期还在三件乐器（石编磬）上也分别刻有文字，一为“永斂（同启）”，一为“永余”，一为“夭余”。这三件石磬，曾为我国著名古文字学家于省吾教授所收藏，并著录于他编撰的《双剑谿（yǐ）古器物图录》中，后来这批石磬转归北京故宫博物院收藏。除此之外，在商代玉器上也有不少刻文。

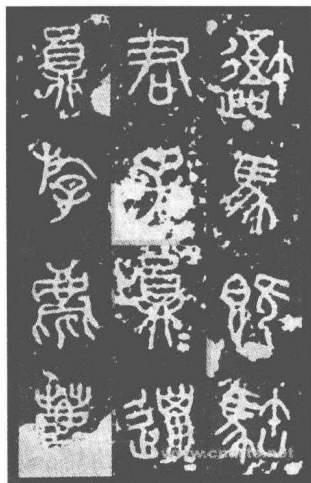
西周和东周时期，石刻文字比前期有了进步，我们已经知道的文物考古材料，就有数种。1974 年至 1978 年，河北省文物管理处在该省平山县西北滹沱河北岸，发现了属于春秋战国时期的城址和墓葬一处。此前，即 20 世纪 30 年代，在这个古城址范围内的南七汲（jǐ）村西南，曾发现一块大河光石，上面刻有文字，经有关专家研究，取名叫《宫乘得守丘刻石》，这块刻石长 90 厘米，宽 30 厘米，厚

40 厘米。上刻文字二行，共 19 个字。刻文的内容是：“监
罟（gǔ）尤（囿）臣公乘德，守丘穴（qí）血（旧）
廛（jiàng）曼，敢谒后未（chù）贤者”。刻文大意记载为国
王监督管理湖池园囿的一个名叫公乘德的官和看守陵墓的
一个名叫曼的将，共同敬告后来贤人之事。从刻文的字体
和出土情况分析，这块刻石的年代应属东周时期。

此时期，另一件更为有名的刻石文字叫“石鼓文”。该
刻石于 7 世纪初，即我国唐朝初期，在陕西省雍县（今凤
翔县）出土，共 10 鼓。开始时就放置于田野中，后被迁
移至凤翔府，置于夫子庙内。唐末五代时期散失，经寻找
收集，北宋时的司马池再将它运到凤翔府学保存，但已遗
失一鼓。北宋仁宗赵祯皇祐四年（1052），又经向传师访
求，方才得以补齐。北宋徽宗大观年间（1107 ~ 1110），宰
相蔡京又将石鼓运至东京汴梁（今河南省开封市），置于保
和殿之稽古阁。据传，在这时曾用金粉填其字，以表示珍
贵，永远不让人们再拓传复制。金朝灭北宋，攻破汴京，
又将它劫运到中都（今北京城西南一带）。元朝建国后又移
置于大都（今北京内城北部）的国子监大门内。在这里放
置的时间很长，从元朝、明朝、清朝，直至民国时期，前
后 600 多年中未再被移动过。1937 年，抗日战争全面爆发，
当时任北京故宫博物院院长的马衡先生，将它南迁到大后
方峨眉山保存。现藏在北京故宫博物院。

石鼓文出土后，立即引起了世人的重视，当时的大书
法家欧阳询、虞世南、褚遂良等就曾撰文推崇它的书法；

诗人杜甫、韦应物、韩愈等则赋诗作歌（如《石鼓歌》，载《唐诗三百首》）以赞扬它的价值。宋代欧阳修等编《集古



石鼓文

录》等著作，强调石鼓文的文物价值，把它列为石刻中最重要的遗物。从此以后，历代大学者如宋代苏东坡、郑樵，元代潘迪，明代周进，清代阮元、震钧等都有所论述。近代著名学者也不断发表研究成果，如马衡《石鼓为秦刻石考》、郭沫若《石鼓文研究》、唐兰《石鼓年代考》等。

这件石刻，因其外形如鼓而得名，但从其文字内容看，称其为“秦刻石”较为妥当。

关于石鼓文的内容，据近代古文字专家唐兰等学者考证，记载的是周朝天子派使臣到秦国，秦献公和他们一起出游、射鹿、捕鱼等事。其文体为韵诗形式，10首诗为一组，格调与古代《诗经》相似。因此，在一定程度上可以说，石鼓文是《诗经》的续篇之一。

秦朝统一全国以后，铁质生产工具的广泛运用，对石刻的发展，起了很大的推动作用。石刻文字的新形式不断出现。首先是与过去一脉相承的不拘形状、不讲究格式的刻石开始大量雕刻，甚至发展到摩崖文字的雕凿；其次是专门作为歌功颂德的碑刻文字的出现和记述死者姓名、籍贯、生平、仕迹的墓志的流行；第三是儒家、佛教、道教

刻经的大量进行，因此出现了大部头的石书；第四是各种题跋、题记、题名、经幢、书法（如石刻法帖）等刻石文字的大量涌现。总之，石刻文字出现了百花盛开的局面。因此，有人估计，如果把我国各种石刻文字汇集起来，其数量完全可以与著名的二十四史和浩如烟海的写本、木刻本书籍相当，是迄今还未深入开发的文献资料处女地，对它的整理与研究是一项前景广阔的工作。

第二章 石 刻

一 刻石与摩崖

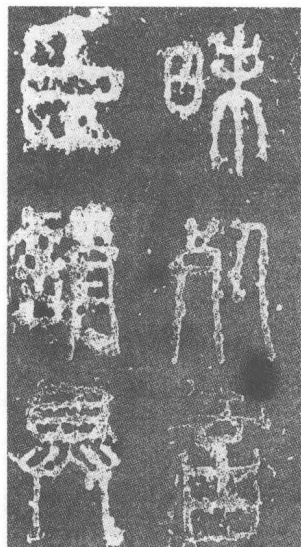
我国的石刻文字，经过商周时期千年左右的发展已经成熟。所以，从秦汉时开始，它在社会上尤其在当权的统治阶级和富裕阶层中已被广泛地使用了，甚至出现了使用石刻文字的第一个高潮。这些石刻中首先与我们见面的，就是刻石与摩崖这种形式的石刻文字。

刻石只是石刻中的一种形式，一个类别，仅仅是指形无定制、内容自由的那种石刻文字。它与后面讲的有一定形制、内容范围也相对固定的石刻文字是有明显差别的。秦代刻石是我们目前发现的最早刻石。公元前 221 年，秦始皇统一全国后，想到的第一件事，就是如何宣扬自己的声威，巩固自己的帝业。所以他不避长期征战的辛劳，从公元前 219 年至公元前 210 年的 10 年中，进行了五次大规模的巡视，足迹遍布现今中国东部大地，并七次在石上刻文以歌颂秦朝和他自己的功德。公元前 219 年，秦始皇两次到东方巡视，登上了邹峰山（今山东邹县境内），竖立了“峯山刻石”；登泰山（今山东泰安市），立了“泰山刻石”；上琅玕山（今山东胶南县西南），立了“琅玕台刻石”。第二年（前 218），秦始皇又到东方巡视芝罘（今山东烟台市境内），立了“芝罘刻石”和“芝罘东观刻石”。其后，他又于公元前 215 年到北方巡视，在碣石山（今河北昌黎县北）

立了“碣石刻石”。公元前 210 年，去南方巡视，在会稽山（今浙江绍兴南）立了“会稽刻石”。

秦始皇在几次巡视中共刻了七件刻石，其内容大同小异。

秦始皇时期的刻石，原石保留到今天的只有两件了，而且都破损得十分严重。一件是泰山刻石，经多次毁坏，如今只剩下 10 个字，现藏山东泰安岱庙。泰山刻石文字拓本，现存最好的也只有在明朝时期拓的 29 字本；一件是琅玕台刻石，现在已成碎石，虽经黏合，也存字不多，现仅存秦二世个别随从官员名称和诏书 13 行中部分内容，共 86 字，残石于 1959 年移归中国历史博物馆收藏。琅玕台刻石的清朝前期和乾隆年间两个传拓本，算是珍本了。



泰山刻石拓片

山东邹县峰山刻石原物丢失后，五代南唐时有徐铉的摹本流传。北宋太宗淳化四年（993），郑文宝根据徐铉摹本，重新刻了一石竖立在长安，现存于西安碑林。其余各石，均已早佚，不得复见。西汉时期的刻石，后来出土 10 来件，以小品为多。东汉以后，由于石刻中的其他形式如摩崖、碑刻、墓志等的大量出现，刻石这一类石刻作品，已退居次要地位。

摩崖石刻是石刻中的一个类别。所谓摩崖石刻，就是

利用天然的石壁以刻文记事的石刻。这种摩崖石刻，尺寸不一，长宽各异，文字多少也不相同，总之无固定规格，只要能满足刻字者的需要就行了。根据现在所知，我国摩崖石刻的分布地区较广泛，差不多各个省市都有，其中如陕西汉中的褒斜道，山东泰安的泰山、掖县的云峰山，湖南祁阳的浯（wú）溪，江苏镇江的焦山等，都是著名的摩崖石刻区。

关于我国摩崖石刻文字出现的时间，有很多说法，有的说出现于周代，有的则说在商代就有了，但都缺乏可靠的证据。根据可靠记载和现有实物考察，可以确指为摩崖石刻者，最早见于东汉时期。这时摩崖数量不少，已达到了一个相当水平。汉代以后，各朝代都有摩崖石刻，有的也很著名。现根据不完全统计，比较著名的摩崖，汉朝有 10 多处，魏、两晋、南北朝有近 20 处，隋唐时期有 10 来处。宋以后也有一些，总共约有 50 处。

陕西汉中地区摩崖石刻，集中于褒城县石门地区。所谓石门，就是东汉明帝（刘庄）永平年间（58 ~ 75）所开凿的一段隧道。古代褒斜道南出褒谷，就穿行于这个隧道中。褒斜道是由陕西关中地区通到蜀郡（今四川省西部）去的一条道路。石门所在地两山对峙，有“虎峰”、“熊山”之胜，有漫道雄关之险，褒水奔流于两山之间，其浪激时如飞雪翻滚，沉静时如“浮浪玉盆”，胜似图画一般。这里的摩崖石刻很多，达到百余品。其中《石门十三品》尤为著名。它们分别刻在褒谷水两岸石门内外，雕凿时间以汉

魏等朝为主。如东汉的《汉鄱（chù）君开通褒斜道摩崖》、《故司隶校尉犍为杨君颂》、《右扶风丞李君通阁道摩崖》、《杨淮、杨弼表祀摩崖》，三国时期的《李苞通阁道题名》，北朝时期的《石门铭》以及南宋时的《山河堰落成记》等。这些摩崖都是在远离闹市的幽谷之中，由于有深涧绝壁为屏障，历代祸乱未能波及，所以保存较好。以后，由于兴建褒水大坝等水利工程的需要，将其中主要部分迁到现在汉中博物馆保存。

《汉鄱君开通褒斜道摩崖》，在陕西勉县褒谷石门西南半里左右的山崖上。开凿于东汉明帝永平六年至九年（63~66）。主要是记述陕西汉中太守鄱君受皇帝诏命承担修整汉中褒谷到郿（méi）南斜谷古栈道的情况，文中有“作桥格六百二十三间，大桥五，为道二百五十八里”等记载。不过褒斜古栈道全长为470公里，这里只说修道258里，可见鄱太守只是修了一部分。这件摩崖是研究我国栈道史的重要材料。此摩崖本身无文字标题，故历代称呼各异，如《开通褒斜道石刻》，《开通褒斜道摩崖》，或者叫《汉中太守巨鹿鄱君开通褒斜道碑》，《汉永平开通褒斜道石刻》等，我们据文义在此书中叫《汉鄱君开通褒斜道摩崖》，似乎比其他名称更合适。

《故司隶校尉犍为杨君颂》，这是在东汉桓帝建和二年（148），汉中太守王升为东汉顺帝初年的司隶校尉杨孟文所撰写的一篇歌颂之词，主要赞扬杨孟文数次奏请皇上修复褒斜道的坚韧不拔的精神。该摩崖刻在古褒斜栈道南端