

新编图文传统伦理文化丛书

应忠良 编著

禮

做知书达礼的谦谦君子

礼仪家



西泠印社出版社

新编图文传统伦理文化丛书

礼仪家园



杭州永禾文化创意机构 浙江社会文化研究院
联合策划出品

顾问：汤一介（北京大学资深教授、中华孔子学会会长）

视觉文献支持：吕建富 张悦 翁荣儿 陈阳

策划推广：浙江源流文化·创意工作室

地址：杭州市求是路8号公元大厦北楼1702室

电话：0571-87396158

传真：0571-87396167

邮编：310013

图书在版编目(CIP)数据

礼仪家国 / 应忠良著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2010.1

(新编图文传统伦理文化丛书)

ISBN 978-7-80735-673-8

I. ①礼… II. ①应… III. ①礼仪—中国 IV.
① K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 007770 号

厚德温仁

金庸敬書

戊子年秋日

西泠印社出版社



总序

汤一介

我长期在大学里教授中华文化、中国哲学，是一个学院派类型的学者，虽然出过几本书，但都是经院式的学术著作。我曾想过，我的这些著作也许会有三五同行看过，对他们有点用处，但对社会的广大人群到底有什么意义就很难说了。我也并非没有关注过如何使精英文化走向大众，甚至在我那篇《新轴心时代与中国文化定位》中讨论过“精英文化与大众文化相结合”的问题。但仅是纸上谈兵而已。

现在，我有幸看到应忠良先生编著，将由西泠印社出版社出版的《图文新编传统伦理文化丛书》，该丛书图文并茂、意蕴深而文字美，应该说是一部使我国优良的传统伦理道德走向大众的成功之作。本来我国优良的伦理道德就在民间，它体现在我国老百姓生活的方方面面之中。只不过这些优秀的伦理道德传统在一百多年来、特别是史无前例的“文化大革命”中几乎丧失殆尽，致使我中华民族在一定程度上失去了伦理规范，失去了道德准则，这不仅可惜，而且也是今天我民族复兴必须克服的障碍。现在应是在全国范围内发扬我优秀文化传统，再造我民族精神的时候了。

当前我国正处在民族复兴的伟大进程之中，民族的复兴必然与民族文化的复兴相关，这是因为民族的复兴必须有民族的精神文化作为支柱。中华文明有长达五千年的历史，有独特与丰厚的精神文化。这些独特与丰厚的精神文化凝聚在特有的思想观念之中，如“忠”、“孝”、“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”等等。现应忠良先生从中选择了“忠”、“孝”、“礼”、“义”、“信”，写成《忠昭日月》、《孝行天下》、《礼仪家国》、《义薄云天》、《信达四海》五本书，让传统美德进入日常生活。为此，我很佩服应忠良先生的用心和执着。他集多年对中华文化的深情，发出今日之呐喊，主持并亲自上阵，编著了这套丛书，谈忠、论孝、述礼、说义、讲信。这套丛书说理明白浅显，故事选择精当，融情于字里行间，使日益游离之人心逐渐回归正道，造福我华夏子孙，可喜可贺。

中华传统文化并非凝固不变之物，而是“日日新，又日新”之民族精神。因此，“忠”、“孝”、“礼”、“义”、“信”表现之形式或可适时而有所变，然其核心价值则当精心维护。我们生活在现代，如何使传统走进活的现实生活，又使活的现实生活能传承古代的美德，我认为，应忠良先生这套书为古今搭建了沟通之桥梁，取得了可喜的成果。

应先生人生经历丰富，数年前从官场归隐，转战商场，有这样的阅历，如今更致力于重建传统伦理的事业，希冀为世道人心提供现代社会生活的可行而有意义的精神力量。愿应忠良先生的《图文新编传统伦理文化丛书》为大家所喜爱，更希望它能对今日人们的日常生活有所裨益。



传承礼仪构建和谐

应忠良

我们现在所说的礼，实际上就是“礼仪”，包括礼的思想、礼的行为和仪式，是人们所遵守的标准，是约定俗成的规范，也是一种凝聚社会力量的工具。

因为有“礼”，人类才有别于虫鱼鸟兽；因为有“礼”，人才成为真正的人。“礼仪”的形成，同人类直立行走、使用工具、创制语言文字一样，是一种革命性的进步，从实质上来说，也代表着一种优秀文化的传承。

中国原始的礼仪文化，起源于人们对自然万物的崇拜与敬畏。万物有灵，这个灵也被极端崇高化，演变为主宰人们命运的神。古代神秘色彩的图腾神话，带有浓厚巫术性质的娱神娱鬼的雉戏雉舞，都在礼乐同行中，派生出原始的音乐、绘画、文字等各种艺术形式。

几千年来，儒家学说代表了中国封建主导思想，完成了古代传统家国礼仪的文化理论大厦的奠基和构建。《周礼》、《礼记》、《仪礼》成为古礼的集大成者，而孔孟及其之后的朱熹等鸿儒大家，则将传统礼仪的理论精华加以完善，并提升到天理的高度。

古代礼仪制度是维系封建家国统治的支柱和主线，也是撑起中国文明大厦的支柱。《左传》中说，“夫礼，天之精也，地之义也，民之行也”。孔子说，“不学礼，无以立”，“克己复礼为仁”，“一日克己复礼，天下归仁焉”。封建帝王行仁政，符合古礼精神，归结起来，礼就是“君君臣臣父父子子”，君臣父子等级分明，恪守三纲五常。因此，“礼”被当成了立身治国的根本，而延续如今的童蒙家教之礼和释奠祭孔拜师之礼，成为宗族祖训的重要部分，随着家族繁衍民族的迁徙，代代传承流播，盛行不衰。

几千年来，礼仪文化体现出极大的包容性，相互融通，成为民族文化的精髓。它的传承教化出现了高度的统一性，传统礼仪因此深入老幼妇孺的心目之中，人们反复读诵古礼经典，直到现在仍是余音袅袅。

家国礼仪，和而不同，同中求异。礼仪文化悠久辉煌，涉及到中国传统文化三教的合流，儒、道、释精神相互融汇，传统礼仪精神也相互交和。佛家、道家与儒家日常生活中的种种习惯，也融合了世俗传统礼仪的程式，更显得庄严端肃。

古今诸家礼仪，无分高下，我们不能厚此薄彼。民间以知书达礼为荣，长幼有序，敦厚人伦，在言行典雅与彬彬有礼中，衡量出一个人品质修养的高下。在日常生活中，饮宴、聚会、婚丧、寿诞、嘉节，还是其他的起居人际交往等方面，温文尔雅之礼无所不在，落实到每个细节，“礼尚往来”，“来而不往非礼也”，时时刻刻，传统礼仪在不断地演绎、深化，拓展广阔的内涵。农林工商百行百业生产，也遵循着系统而完善的礼仪规范，举国上下形成一种以礼仪为核心的道德哲学体系。传统礼仪加强了民众之间的凝聚力，让社会与文化趋向和谐与圆满。

我们的祖先留下了许多的文化遗产，包括了许多礼仪胜迹。皇帝生活的紫禁城，祭祀天地神灵的坛庙与安息之所的寝陵，帝王封禅的名山大岳，融合儒家古礼教育精神的孔庙、孔府和辟雍、国子监等，都是人们敬仰的人文圣境。流连其间，在独特的礼仪文化氛围中，我们品读着一本厚重的人文之书，油然而生贯通古今的无限幽情。

作为一个中国人，我们更要致力于传统礼仪教化，充分认识到礼仪在家国振兴和发展上的重要性和必要性，是任何方式所不能替代的。礼仪文明说起很容易，似乎是生活中的一些小细节，如穿衣吃饭一样平常，但不可忽视其作用，礼仪对提升每个人的人文修养素质是必不可少的。

岁月流转，年代变迁，中国传统礼仪永不过时，它更要与时俱进，取其精华，弃其糟粕，去伪存真，去芜存菁。礼仪文明需要我们每个人用心建设，不断的完善和提升。随着改革开放的深入，中国积极地融合全球经济文化一体化的进程，作为民族精神的传统礼仪文化，更要取人之长，补己之短，不断地超越自身，走向时代与世界的大同之境。

目录



总序

前言 传承礼仪构建和谐

第一编 礼仪溯源

礼是天经地义 1/ 创世神话 2/ 从敬神到敬人 3/ 图腾崇拜 4/ 凤凰来仪 7/ 真龙天子 9/ 文身与岩画 10/ 巫术 12/ 占卜 14/ 仓颉制字 15/ 周公制礼 16/ 《周礼》 18/ 《仪礼》 19/ 《礼记》 20/ 孔子“从周” 21/ 克己复礼 22/ 人性善恶 24/ 雅乐 26/ 载歌载舞 27/ 鼓声 29/ 钟鼎 32/ 青铜器 34/ 玉制六器 35

第二编 皇家仪范

吉礼 39/ 凶礼 41/ 军礼 42/ 宾礼 43/ 嘉礼 44/ 南北郊祭 45/ 祭天大典 46/ 社稷 48/ 封禅 49/ 大雩 52/ 宗庙 53/ 陵寝 54/ 封锡 56/ 卤簿 57/ 巡狩 58/ 田猎 60/ 贺礼 61/ 冠礼 63/ 皇冠 64/ 龙袍 66/ 十二纹章 68/ 服色制度 70/ 乌纱帽 72/ “衣冠禽兽” 73/ 凤冠霞帔 75/ 王城建造的礼制 76/ 城乡分野 78/ 龙生九子与屋脊兽 79/ 建筑等级 81

第三编 日常礼节

婚礼

聘礼 86/ 迎亲 88/ 拜堂 89/ 拜见公婆 90/ 祀高媒 91

社交

相见以礼 92/ 迎客 94/ 站有站相，坐有坐相 95/ 射礼 96/ 乡饮酒礼 97/ 座席 98/ “不食之礼” 99/ 九鼎八簋 100/ 禁酒令 101/ 饮酒之礼 102/ 茶礼 104

教育

拜师 106/ 家教 107/ 祭孔 108/ 杏坛与辟雍 109/ 书院 110/ 春节 111/ 清明扫墓 112/ 龙舟竞渡在端午 113/ 中元节和中秋节 114/ 九九重阳与冬至 115/ 腊八祭灶与除夕 116

佛道

三皈五戒 117/ 斋醮仪式 118/ 宫观 119/ 道家服饰 120/ 供茶 121/ 茶禅 122/ 古寺听梵钟 123/ 佛塔 124/ 合十礼 125/ 烧香礼拜 126

第四编 百业之礼

籍田与劝农 129/ 鞭春牛 130/ 敬农神 131/ 祀先蚕 133/ 妈祖崇拜 134/ 商业经营 136/ 财神和行话 137/ 学艺之礼 139/ 行业禁忌 140

第五编 故事轶闻

汤祷桑林 143/ 晏子使楚 144/ 孔子问礼 145/ 优孟谏楚王 147/ 魏晋名士不拘礼 148

后记

礼仪不可缺失 150

礼仪溯源

礼是天经地义

在汉字中，礼写成“禮”，右边的“豊”由祭祀的器物与祭品构成；左边的“示”则表示神灵。在汉字中，带“示”的偏旁，就与神灵密切相关。比如“祭”、“祀”、“神”、“社”等等，都是与礼制密切相关有关。汉语中的礼就是表示一种“事神致福”的行为。与礼有关的字是“仪”字，仪写作“儀”，单人旁，是人的一种活动，右边的一个人，戴着羊头，举着戈矛，载歌载舞，实际上也是一种雉戏形式，是一种祭祀时的娱神活动。所以，仪也成为祭祀的一种形式。

古人有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，故称华。”清代纪昀说：“盖礼者理也，其义至大，其所包者至广。”礼的范围是很广的，包括自然万物

禮 禮 禮

清 伊念曾

晋 王羲之

汉代 鲜于枢

禮 禮 禮

汉 石门颂

北魏 郑道昭

汉 乙瑛碑



的生长演变，日月星辰与季节的流转，还有各种政治、法律、宗教，以及由礼仪派生的各种文学艺术等，都是体现礼的精神。

《左传》说：“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。”礼是天经地义，天地之性，生化六气，敷演五行，呈现各种声音颜色。礼成了自然的秩序和规律，也成为最高的自然法则。为了防止人们因淫乱失去本性，所以要制定礼仪来管束。



伏羲与女娲

礼仪的起源，有五种说法。第一是天神生礼，第二是礼是天地人的统一和谐，三是礼起源于人类的自然本性，四是人性与自然环境的调和，五是礼生于礼，起于俗。归结起来，礼起源于对自然的崇拜，先民们通过礼体现对鬼神的虔诚崇

拜，也通过礼来进行教化统领大众。

先民们思维发展到一定高度，古代的神话出现了：从鸡蛋孵化小鸡中得出灵感，形成了最原始的天地开辟的神话，宇宙就像一个鸡蛋一样，盘古在其中孕育着，后来盘古一伸身子，天地就被撑起来了。盘古左手拿着凿子，右手拿着斧，把这个蛋打破了，天地终于分开了。盘古死后，气息成为风云，声音成为雷声，左眼变成太阳，右眼变成月亮，血泪化成江河，肉体成了肥沃的土壤，骨骼成为高耸的大山，皮毛成了草木森林，大自然的一切，被赋予灵性和神圣，受到崇拜。

在古代有五行说法，木火金水土。五行造成万物，皇天后土成为人们心目中的母亲。上古诞生了女娲造人的神话，女娲是理水、补天、造人、主婚和求雨以及生产万物的女神。最初女娲造人的时候，就是用黄土捏制好一个，放在地上，人就活了，后来一个个地捏，太费事了，女娲就拿着绳子粘着泥水，四处抛洒，于是更多的人出现在世界上了。后来，女娲又制作了笙簧乐器，以及最原始的婚姻礼仪。

从敬神到敬人

礼仪溯源

礼与古代的祭祀仪式有关，先民在进行渔猎、种植、收获、耕作等各种生产生活活动时，都要祭祀天地山川祖先鬼神，举行各种仪式，礼也就自然而然的诞生了。

礼是一种威仪。《礼记·内则》说，礼谓威仪。

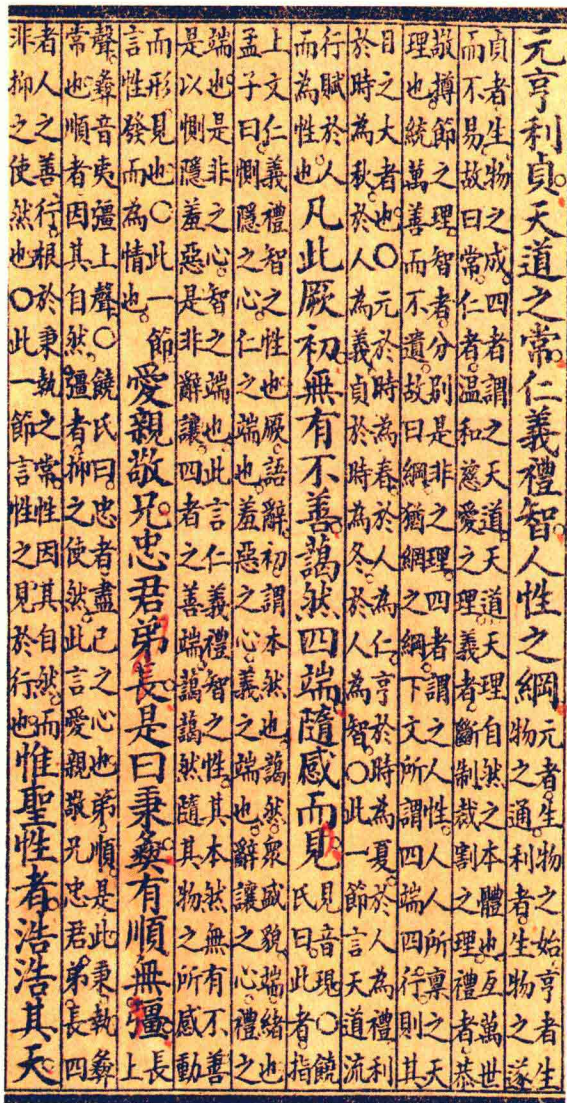
《孟子·尽心下》说，礼者，盛德之至也。随着岁月的延伸，礼从敬神转向敬人，人们以礼交往的活动仪式也叫礼，如婚礼、寿礼、饮食宴礼、饮酒礼等。

人们礼尚往来，馈赠财物也叫礼，如贺礼。礼遇人家也叫礼贤下士。

礼尚往来，是一种礼貌礼节。

《礼记》中的《曲礼》说：“道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备。分争辩讼，非礼不决。君臣上下、父子兄弟，非礼不定。宦学事师，非礼不亲……是以君子恭敬撙节退让以明礼。”

人类行为之规范也叫礼，礼也就有了政治制度上的含义。



《易经》

图腾崇拜

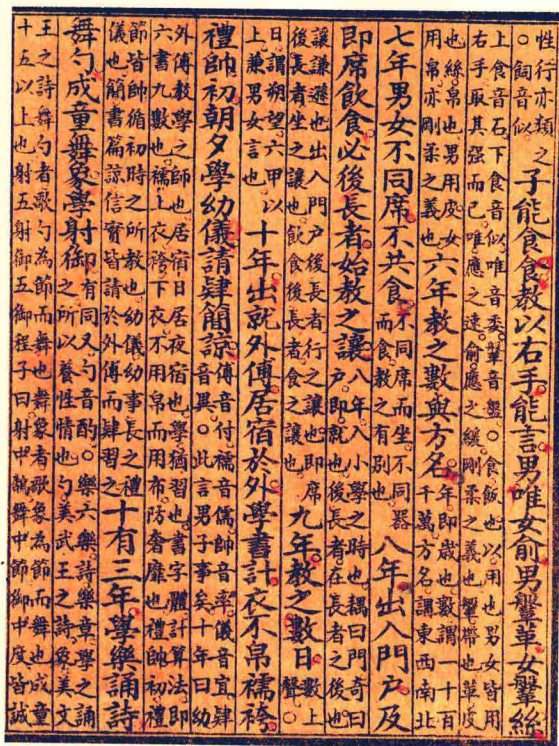
礼仪溯源

在原始社会，山川草木以及鸟兽虫鱼，都有着一种神圣的色彩。可以说它们是一种崇拜对象。

中国有文字记载的礼仪历史，可以追溯到五千年前。在中国历史博物馆，就收藏有出土于一九五三年陕西省西安市东郊半坡村遗址的一个人面鱼纹彩陶盆。这个泥质红陶制成的半坡文化代表物件，

它的内壁黑彩绘制的对称排列的两幅人面纹和单鱼纹，有着很独特的含义。专家认为，这体现当时的原始礼制生活，反映了当时的神话传说，也是一种渔猎巫术仪式，寄寓着祈求丰收的愿望，实际上体现一种图腾崇拜。

图腾在英文中，叫 Totem，实际上标志和象征着原始人部落自己的祖先亲属保护神。原始人因为生产力比较落后，就认为一些动植物以及山川河流等都可以作为部落和氏族的徽记，受到崇拜。一些部落对图腾动物禁杀禁捕，并且禁止触摸注视，也不能说图腾的名字；图腾动物死去了，就要说是睡着了，依照人类的仪式来安排葬礼。也有些民族认为图腾动物是可以吃的，相信吃了图腾动物，能把它们的神威转到自己的身上，当然在吃的时候要行使应有的礼仪形式，恳求图腾动物和自己的祖先宽恕自己。比如熊是鄂温克民族的食物来源，鄂温克族人打到熊后，要说它睡了，吃熊肉的时候要学乌鸦的叫声，说是乌鸦吃的。另外对熊的骨架按照人一样举行葬礼仪式。



在中国一些边远地区，有盘瓠的传说：盘瓠是一条狗。毛分五色。在高辛帝（帝喾）时期，为抵抗犬戎族的侵略，高辛王张榜说，谁能取得犬戎族首领的首级，就以三公主许配。有条龙犬应征揭榜，终于捉来犬戎首领的头，但高辛帝认为对方是狗，就食言了。狗对高辛帝说，你可以把我放在金钟中，我就会变成人。高辛王和三公主照办了。到了第六天的时候，公主担心龙犬被饿死，打开了金钟，发现龙犬身体已经变成了人形，只剩下头还没有变。盘瓠将大衣穿在身上，自己戴上了狗头帽，与三公主缔结了婚姻。

根据清代刘锡诚的记载，每值正朔，有些边远地区的人带着狗环绕炉灶三周，然后全家男女膜拜，这一日就餐狗就蹲地而食，以为尽礼。在汉族民间，有狗在天帝那里偷谷种的传说，狗浑身粘满谷种，回来经过一条大河，身上的谷种被水冲掉了，但高竖起的尾巴依然粘着谷种，狗竖起尾巴非常得意，粟穗的形状也像狗尾巴一样。在原始农耕社会，狗与人的关系极其密切。在古代游牧民族中，狼更受到人们的崇拜。在戏文里，西夏时期的游牧民族的首领也叫狼主。

中国古神话中受人崇拜的人物，都是半人半动物的形象，在屈原的《天问》中，女娲的形象是半人半蛇的。在汉代的画像砖里，我们也能见到女娲的这种怪



异的形象。据说，女娲是治水的大禹的妻子。《吴越春秋》中记载说，大禹因为忙于治水，三十岁还没有婚配，就向天祈祷，“吾娶也，必有应矣！”后来遇到了涂山氏，两人终于成婚了。《世本》说，涂山氏也叫女娲。传说，女娲的“娲”字是从蜗牛的“蜗”字演变过来的。在古书中，嫫和赢是蜗牛的代称，嫫祖成了黄帝的妻子。在古代神话中，大禹就是一条虫。伏羲和女娲，是人首蛇身的形象，腹部纠缠一起，就像蛇的交配一样。可见，神是动物与人结合的一种图腾化。



蛇被作为图腾崇拜是很常见的。江苏宜兴一带，还保留了一些先民的习俗，直到现在，当地人是不大会打杀家蛇的，倘若蛇在床上、米囤上出现，则是吉祥；蛇出现在檐梁上，则是凶兆，应该烧香点烛，并供奉食品，进行解禳。福建称“闽”，看“闽”字，门里有虫，此虫既为蛇，也为龙。《说文解字》中说，“闽，东南越，蛇种”，就是说古代闽越人以蛇为图腾。福建闽侯人在庙里塑画蛇进行祭祀活动；如出海的话，则在船中放上一条蛇，称之为“木龙”，祈求平安，如果蛇弃船而去，则为不吉。同样，古代生活在重庆一代水域的巴族人，也是把蛇当作图腾的。“巴”是蛇的象形字，巴蛇吞象，是巴人的传说故事。

除了蛇，青蛙也是受人崇拜的图腾。

青蛙一年能产无数卵，具有很强的生殖力，在古代则在陶器和岩画上，画上许多蛙纹，人们喜欢以青蛙图案作为民间剪纸的内容。在壮族青蛙被称为“蚂拐”，正月初一是“蚂拐”青蛙节，找蚂拐、孝蚂拐、葬蚂拐，如果先抓到蚂拐，要放七声地炮向天地敬告，把抓到的青蛙尊作神灵，称为“蚂拐郎”，举行迎接仪式，然后将它们密封于宝棺里面，敲打铜鼓，鸣放鞭炮，送到蚂拐亭中，整个正月，就得要为青蛙守灵，过二十五夜，然后宰杀鸡鸭、蒸五色饭，安葬青蛙，并以宝棺中的青蛙的颜色作为占卜的依据。



伏羲

凤凰来仪

礼仪溯源

在古代，鸟也是受人崇拜的，在中国古代的南方，原始部落都设立了许多或绘画或雕刻的图腾柱，比如在浙江的绍兴，就有雕刻一大尾鸬的图腾柱。

《礼记·礼运》中说，麟、凤、龟、龙，谓之四灵。动物图腾延续最久的，还是龙凤。鸟类中最受人崇拜的，就是凤凰。《韩诗外传》里有一个故事说，黄帝也是崇拜凤凰的，黄帝即位的时候，给百姓施予恩惠。他仁厚待人，世界一片和平，但没有见到凤皇（凤凰），就构思凤凰的形象。因此召唤天老（巫师），问凤凰的形象到底是怎么样的。天老回答说，凤凰有鸿的头，麒麟的臀，鱼的尾巴，蛇的颈，有龙纹，龟的躯体。有燕子的颌，有鸡的尖喙。伸长头颈、展开翅膀，五彩纷呈，鸣动八风，气应时雨。因此，黄帝就穿着黄衣戴着黄冕，斋戒宫中，许多凤凰果然翩然而来，翅膀遮挡住阳光。黄帝起身，降于东阶，望西面再拜，稽首道：“这是皇天降下的福祉，我不能不接受上天的垂命。”于是凤凰就住在黄帝的东园里，栖息在梧桐上。



凤凰是吉祥的鸟。雌的为凤，雄的为凰。据说凤凰的鸣声如箫笙钟鼓一样美妙，凤鸣声即即，凰鸣叫足足，雌雄和鸣发出锵锵的声音。中国上古神话把凤凰称为不死鸟，寿命为五百岁，临死的时候，衔来香木，在火中自焚，火灭后，自然复生。《诗经·商颂》说，“天命玄鸟，

降而生商”，所谓的玄鸟，就是燕子，有人也说是凤凰。传说，殷商的始祖契的母亲简狄在户外洗澡的时候，吃了玄鸟的蛋，怀孕了，生下了契。契帮助大禹治水，立下了汗马功劳，后来创建了商。凤凰形象最早出现在新石器时代，后来结合殷商时期的玄鸟风格。

大禹治水成功后，在庆贺的典礼上，凤凰率领百鸟一起歌舞。“《箫韶》九成，凤凰来仪。”这里的仪，也就是跳舞的意思，在古礼中，音乐舞蹈是不可缺少的，《山海经》中说，凤凰“自饮自食，自歌自舞，见则天下安宁”。

《尔雅》中说，“鸕凤其雌黄”，根据郭璞的注解，凤凰是“鸡头，蛇颈，燕项，龟背，五彩色，高六尺许”。我们可以推测，凤凰与孔雀相似，是以孔雀为原型。有些人认为它是属于雉类，雉类善良又勇猛，这种品质融合在凤凰的形象之中，自然而然成为吉祥的象征。

