

悦读精品 感受人生



根据新课标和新教材编著 适用各版本语文教材
教育部推荐新课标初中语文课外阅读篇目



新课标 初中语文 晨读晚练

主编◎刘树江

周计划

专业的方法辅导，透彻的考场实战演练，

一周一练，全面提高阅读成绩！

七年级下



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

悦读精品 感受人生



根据新教材和新课标编著 教育部门权威推荐
适用各版本语文教材



新课标 初中语文

晨读晚练

周计划

策 划 刘树江 王小平 主 编 刘树江 副主编 张华豹
编 著 张新欣 张传凤 岳英明 郑景勇 插 图 千秋叶工作室

七年级下

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权所有 侵权必究

图书在版编目(C I P)数据

初中语文晨读晚练周计划:新课标·七年级·下册 /
刘树江主编. —北京:北京理工大学出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5640-2872-5

I. 初… II. 刘… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第165695号

编者声明

本书的编选,参阅了一些报刊和著作。由于联系上的困难,我们与部分作者未能取得联系,谨致深深的歉意。敬请原作者见到本书后,及时与我们联系,以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

地址:北京大兴区102600-113信箱

邮编:102600

邮箱:yipinyuedu@163.com

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京业和印务有限公司

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/12.5

字 数/150千字

版 次/2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价/23.00元

责任校对/陈玉梅

责任印制/母长新

图书出现印刷质量问题,本社负责调换



前言

《全日制义务教育语文课程标准》阅读目标规定：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”“默读有一定的速度，默读一般的读物每分钟不少于300字”“借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩”“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词语的意思，体会出表达效果”“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断”“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。本套《初中生晨读晚练周计划》就是依照义务教育语文课程标准，并依据初中生每个年龄阶段的心理特征，科学设计了全书的各个章节和板块，有效激发了学生学习的积极性，内容丰富多彩，目标简单明了。本套丛书立足于课堂，着眼于课外，系统地收录了初中语文学习中涉及的主要内容，将基础知识、考试内容、命题探索融为一体，为学生语文素养的提升奠定了基础，并实现由“语文小课堂”向“人生大课堂”的转轨过渡。

晨读：晨读是一种增长知识，探索知识奥秘的有效方式。每天早上晨读，并且习惯成自然，把晨读作为完善自我的内在需求，时时读、处处读，加强自身的语感。这种良好的习惯会使学生受益终身。

晨读古诗词：选取意境悠远的古诗词，增加学生古诗词的阅读量，改变传统古诗词教学中重字词的解析，轻诵读和感悟的现状，便于学生感受古诗文的魅力，提高审美和想象能力。

晨读美文：选取亲情、励志主题的优美文章，在培养学生语感的同时，引导学生爱亲人、朋友，热爱祖国的大好河山，做有德行的人，并从中获得美的阅读享受。

晨读文言文：选取文字优美、人文性强的文章，采用朗读并结合学生心理加



以赏析，激起美感，从而引发学生学习文言文的兴趣。

练熟：主要针对阅读目标来进行训练和考核，并配以实用的阅读技巧加以解读。

另外，本套丛书具有以下特点：

1. 科学性 丛书凸显语文学科人文性和工具性的统一，注重能力拓展，为满足不同层次学生的复习需要，在采取统一模式化的编写体例之时，突出针对性和层次性，设置了科学合理的梯度和坡度。

2. 实用性 丛书一改以往复习用书拘泥于教材的弊端，突破教材和版本的束缚，以“考点”为依据，在“精练精讲”中，完成既夯实基础、又提升能力的复习。

3. 全面性 丛书系统全面地收录了初中语文学习中涉及的知识内容，如：文言知识、文学史料、作家作品、阅读鉴赏、文化常识等，知识脉络明晰，为学生语文素养的提升奠定基础。

4. 典型性 精编典型试题，并配以专家教师学习方法、解题思路辅导，激发学生兴趣，引导学习思路，提高学生解题技巧；讲练结合，让学生在自主实践中巩固基础知识、提高技能运用和解决实际问题的能力。

在这里我们由衷地希望所有的读者能在本书中找到阅读的快乐，能在读完本书后，有效地提高阅读的能力，掌握阅读的技巧，感受到美的体验。那么，这便是我们全体编辑最大的夙愿了！

鉴于编者能力有限，书中难免存在错误，希望广大读者在阅读的过程中给予批评与指正。以便再版时予以改正。

“一品悦读”编辑部



目 录

第十七、十八周

晨 读

梦中作	1
夜归鹿门山歌	2
荷 花	3
鸽 子	4
好书者三病	5
王充求学	6
名言警句（生命篇）	7

晚 练

夕次盱眙县	8
阅读训练一	8
石 赋	9
阅读训练二	10





七年级·下

储蓄友情	11
阅读训练三	12
常羊学射	13
阅读训练四	14
割席断义	15
阅读训练五	16
一部研究昆虫的科学巨著	
——《昆虫记》	17
阅读训练六	19

第十九、二十周

晨 读

忆钱塘江	22
送李端	23
花都开好了	24
照亮别人	26
勤 训	27
买椟还珠	28
名言警句（追求篇）	29

晚 练

春夜别友人	30
阅读训练一	30
怀念蟋蟀	31
阅读训练二	33
南极冰架	34
阅读训练三	35

庄子送葬	36
阅读训练四	37
东施效颦	38
阅读训练五	39
影响孩子一生的经典	
——《安徒生童话》	40
阅读训练六	42

第二十一、二十二周

晨 读

子 衿	45
饯别王十一南游	46
孝心无价	47
童话诗人	49
人之失者未必非得	50
赵襄主学御	52
名言警句（希望篇）	53

晚 练

杂诗三首（其三）	54
阅读训练一	54
父 亲	55
阅读训练二	56
珍珠鸟	57
阅读训练三	59
打捞铁牛	60
阅读训练四	61





七年级·下

颜回好学	62
阅读训练五	62
一部优秀的革命英雄传奇	
——《红岩》	64
阅读训练六	66

第二十三、二十四周

晨 读

清平乐	69
离 思	70
秋 阳	72
繁 星	73
孔鲤过庭	74
鼠画逼真	76
名言警句（信心篇）	77

晚 练

赠 柳	78
阅读训练一	78
我和鸟儿有个约会	79
阅读训练二	80
蜜 蜂	82
阅读训练三	83
敝帚自珍	84
阅读训练四	85
郭子仪	86
阅读训练五	87



一部优秀的语录体散文集

——《论语》	88
阅读训练六	90

第二十五、二十六周

晨 读

虞美人	93
寄扬州韩绰判官	94
地板上的尊严	95
留下一片绿洲	97
鸭子捉兔	98
万 字	100
名言警句（奋斗篇）	101

晚 练

写 意	103
阅读训练一	103
最美好的时刻	104
阅读训练二	105
失去了的书桌	106
阅读训练三	108
勉谕儿辈	110
阅读训练四	110
明帝说日	111
阅读训练五	112
开创科幻小说之先河	
——《格兰特船长的女儿》	113





第二十七、二十八周

晨 读

浪淘沙	117
秋夜寄丘员外	118
明月清泉自在怀	119
夏之雨	121
悦 谑	123
猩猩嗜酒	124
名言警句（竞争篇）	125

晚 练

和乐天《春词》	126
阅读训练一	126
温暖一生的假糖	127
阅读训练二	129
春 风	130
阅读训练三	131
治国之道	133
阅读训练四	133
魏武游侠	134
阅读训练五	135
精彩的神话世界	
——《中外神话故事》	136
阅读训练六	139

第二十九、三十周

晨 读

雨过山村	142
淮上与友人别	143
美，是一个过程	144
风 雨	146
何 充	148
宋人献璞	149
名言警句（成功篇）	150

晚 练

酬张少府	151
阅读训练一	151
春雨的色彩	152
阅读训练二	152
8分23秒的震撼	154
阅读训练三	155
义 鼠	156
阅读训练四	157
造酒忘米	158
阅读训练五	159
文学艺术宝库中的一朵奇葩	160
——《中国古代寓言故事》	160
阅读训练六	162





第三十一、三十二周

晨 读

更漏子	164
闺 怨	165
握紧你的右手	166
牵牛花	168
腹 齠杀子	170
齐人乞食	171
名言警句 (个性、创新篇)	173

晚 练

野 步	174
阅读训练一	174
灾难中, 我们并肩而立	175
阅读训练二	176
探寻失眠的原因	178
阅读训练三	178
小儿不畏虎	179
阅读训练四	180
管仲不谢私恩	181
阅读训练五	181
对中国旧有“吃人”礼教的深刻剖析	
——《呐喊》	182
阅读训练六	185



第十七、十八周



晨读

梦中作

(宋) 欧阳修
夜凉吹笛千山月，
路暗迷人百种花。
棋罢不知人换世^①，
酒阑^②无奈客思家。



作者简介

欧阳修(1007—1072)，字永叔，庐陵(今江西吉安)人，年幼孤贫，母郑氏抚之成立。天圣八年(1030)进士，充西京留守推官。庆历三年(1043)，召知谏院，改右正言、知制诰。时范仲淹等因主行新政相继罢去，修上书极谏，亦出知滁、颖等州。后还朝，为翰林学士。嘉祐五年(1060)拜枢密副使，参知政事。熙宁四年(1071)致仕。生平著述丰富，今存有《欧阳文忠公集》一百五十三卷。



注释

- ①棋罢不知人换世：古小说《述异记》载晋时玉质携斧入山砍柴，见两童子在下棋。其中一人给王质吃了一枚像枣核的东西，就不觉饥饿了。等他们下完棋，斧柄都烂了，王质回家时，已经过了一百年。

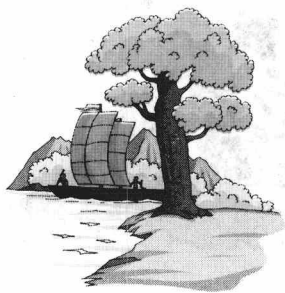


②酒阑：酒喝完了。阑：尽。这句写借酒以消乡愁。痛饮之后，乡愁仍在。



赏析

日有所思，夜有所梦。梦中所见，其实是日间生活的折射。从《古诗十九首》起，诗人们总是不肯将梦境排斥在其诗境之外的。欧阳修此诗却自辟蹊径，不再实写梦境而凌空着笔，前两句点染梦中所见缥缈朦胧之境，不及世事而自见离怀，第三句喻缘境之无实，第四句写乡愁之难堪。它的布局显然取自杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”一诗，以四个各自独立的形象表现一个主题。但杜诗四句全属景物，怀土之情只在言外，而此诗则前景后情，以凄凉而忧郁的韵味将景与情连缀起来。可见欧阳修无意亦步亦趋地追随他伟大的前辈。



夜归鹿门山歌

（唐）孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁^①渡头争渡喧。
人随沙路向江姑^②，余^③亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公^④栖隐处。
岩扉松径长寂寥，惟^⑤有幽人自来去。



作者简介

孟浩然（689—740），字浩然，襄州襄阳（今湖北襄樊）人。早年隐居鹿门山，四十岁入长安应进士考落第，失意东归，自洛阳东游吴越，即所谓“山水寻吴越，风尘厌洛京”。张九龄出镇荆州，引为从事，后病疽卒。他是不甘隐沦而以隐沦终老的诗人。其诗多写山水田园的幽清境界，却不时流露出一种失意情绪，所以诗虽冲淡而有恬淡之气，为当世诗坛所推崇。



注释

①渔梁：在襄阳东，离鹿门很近。

②江姑：江岸。



③余：我。

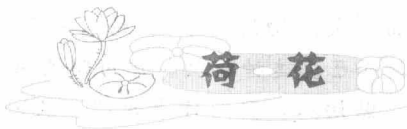
④庞公：庞德公、东汉隐士。

⑤惟：只，只有。



赏析

这是歌咏归隐情怀志趣的诗。首两句先写夜归的一路见闻；山寺传来黄昏报钟，渡口喧闹争渡，两相对照，静喧不同。三、四句写世人返家，自去鹿门，殊途异志，表明诗人的怡然自得。五、六句写夜登鹿门山，到得庞德公栖隐处，感受到隐逸之妙处。末两句写隐居鹿门山，心慕先辈。全诗虽歌咏归隐的清闲淡素，但对尘世的热闹仍不能忘情，表达了隐居乃迫于无奈的情怀。感情真挚飘逸，于平淡中见其优美，真实。



荷花

席慕容

后院有六缸荷，整个夏天此起彼落开得轰轰烈烈，我只要有空，总是会去院子里站一站，没时间写生的话，闻一闻花叶的香气也是好事。

虽说是种在缸里，但因为紧贴着土地，荷花荷叶仍然长得很好。有些叶子长得又肥又大，亭亭而起，比我高了许多。

我有一个发现，在这些荷叶间，要出水面到某一高度才肯打开的叶子才能多吸收阳光，才是好叶子。

那些在很小的时候就打开的叶子，实在令人心疼，颜色原来是嫩绿的，但是在低矮的角落里得不到阳光的命运之下，终于逐渐变得苍黄。细细弱弱的根株和叶片，与另外那些长得高大健壮粗厚肥润的叶子相较，像是侏儒，又像是浮萍，甚至还不如浮萍的青翠。

忽然感觉到，在人生的境界里，恐怕也会有这种相差吧。

太早的炫耀，太急切的追求，虽然可以在眼前给我们一种陶醉的幻境，但是，没有根底的陶醉毕竟也只能是短促的幻境而已。

怎样才能知道哪一个时刻才是我应该尽量舒展我一生怀抱的时刻呢？怎样才能感觉到那极高处阳光的呼唤呢？



那极高高高处的阳光啊！



赏析

《荷花》一文写得优雅清新，蕴意丰厚。作者在欣赏亭亭玉立的荷叶时，一开始只是产生一种美感，这种美感滋润着作者绘画作文时的小憩，但她并没有产生写荷的冲动。当她看到亭亭荷叶的下面还有像侏儒像浮萍的叶片时，开始了思考：同样的栽培条件，为什么有的颇长有的矮小，有的肥大有的黄瘦？这是一种新鲜的感觉，它触发了作者心灵深处的好奇，它使作者极力想从里面悟出点什么来。这时是能否写出文章的关键，要紧紧抓住这种感触。伴随着这种鲜活刺激的感触，是作者的深入观察、联想和思索，她发现，那些长得矮小的荷叶是因为“很小的时候就打开”，在低矮的角落里得不到阳光的缘故。有了这种“悟”，便产生了“心物感应”，遂了解了一种自然现象，作文就不是难事了。然而作者并没有在这里停笔，而是进一步拓展意境，从自然现象联想到人生境界，认为“太早的炫耀，太急切的追求”，给人一种陶醉的梦幻，但那终究是没有根底的短促的幻境而已。这种顺理成章的理性的升华，给读者以一种启迪。这种启迪是新颖的、贴切的，因而作者的“心头一动”，像电流一般使读者也“心头一动”，从而让读者领悟到一种哲理美。

鸽子

雷抒雁

一群雪白的鸽子，
从我头顶飞过，
嘹亮的鸽哨，
是它们进军的战歌。
我知道，
理想在召唤着它们飞翔，
所以，歌声里充满了信心和欢乐。