

写作与作文教学

XIEZUO

YU

ZUOWEN

JIAOXUE

云南教育出版社

写作与作文教学

十一所教育学院编写组 编

云南教育出版社

一九八六年·昆明

责任编辑：周鸣琦

封面设计：徐荣灿

写作与作文教学

十一所教育学院编写组 编

*

云南教育出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南省新华印刷二厂印装 云南省新华书店发行

*

开本：850×1168 1/32 印张：13 字数：307,000

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

印数：1—31,000

统一书号：7468·68

定价：2.20元

序

中共中央关于教育体制改革的决定中强调发展师范教育（包括加强师资培训工作）的重要性。这是十分必要的。进行社会主义现代化建设，必须以发展教育为基础，而发展师范教育又是发展教育的前提条件。没有一支数量上足够的，合格以至优秀的师资队伍，发展教育将是一句空话。

包括在职教师培训工作在内的师范教育，用最简单的话来说，无非是使读师范学校的学生和接受培训的在职教师明确教育事业与社会主义现代化建设事业的关系，树立为教育事业献身的远大理想，确立正确的（非封建主义的，非资本主义的）教育思想，同时大力充实、提高他们的业务能力，包括掌握足够的业务知识，业务技能和教学方法。

相当长的时间内，我们对师范教育是不重视的。其后果是，现在不仅师资数量不足，更重要的是，不少教师的“本钱”不够用。我们为基础教育各阶段的各门学科的教师提供的业务知识少，对业务技能的训练差，提供的教学方法理论和实践机会、研究机会少。其中，语文为最。“中国话人人会说，中国字大家认得。语文，谁教不了！”“学师范干什么？一个综合大学中文系毕业生不见得比师范大学中文系毕业生教课差些，甚至还会好些。”这是近年来我们听到过的无数遍的议论。于是，师范院校向综合大学看齐。为数本来已经很少的师范院校，徒有“师范”其名而无其实了。

现在，形势变了，师范教育受到了应有的重视，正在迅速发展中。这是大可庆幸的事。

一九八四年，前教育部颁布了高等师范学校和师资培训用的写作课的教学大纲，并且加进了中学作文教学研究的内容。随即，全国十一所教育学院协作，根据教学大纲的规定，编写了现在这本教材《写作与作文教学》。写作和中学作文教学的研究有了教学大纲，有了教材，这是在加强、发展师范教育的新形势下的产物，无疑是十分值得欢迎的。

语文教育，说到底，无非是培养学习者说的能力，读的能力，写的能力。这些能力是他们作任何工作都需要的，研究任何一行科学技术都需要的。以往，建立在深厚的传统教育基础上的语文教育中，培养这些能力的作法基本上是经验的，而非科学的。经验当然很重要，很有用，决不能简单否定。但是，只凭经验办事显然不够，还需要有点科学。经验与科学相结合，也许是个可取的路子。然而不容易。老老实实说，无论是说的训练，读的训练，写的训练，我们都还没有成套的理论和实施方案，还一定程度地处在“一个师傅一个令，一个和尚一个磬”的状态。大家对此已经有所认识，近年来纷纷在进行探索，希望找出些教学规律性的东西来。探索就好，就怕站着不动，起步慢点不要紧。几年的探索，很有收获。《写作与作文教学》这本教材就可以认为是几年来分头探索的一项成果。在讲中学作文教学的那一篇里，介绍了大河上下，天堑南北好些位教师的见解和作法，说明这本教材能够广收博采，是一个历史时期中很多人探索、研究、实践的产物，不是少数人坐在各自的书房里构想出来的。书中既有独到的见解和处理，又有汇集整理大家的经验因而共性较多的内容。作为一本教材，应当如此。全是编者个人的新见，不好，不能适应多方面的教者和学者的需要；全是人家的东西、毫无新见，不好，人家的东西已经现成可用，又何贵乎再来这么一本。从这个意义上说，这本教材的编法既有共性，又有个性，是可取的，值得赞扬

的。这本教材，一有教学大纲为依据，二是出于十一所教育学院的好些位教授、讲师之手，他们既有理论，又有实践，全书的具体内容就无需我以一己之见来评说了。

总之，我欢迎并且赞赏这部教材。我希望能见到类似的讲教说、教读的教材。

教材再好，效果如何也还要看使用者如何使用它。使用者首先要理解，这部教材着手于一九八四年，成书于一九八五年，投入使用恐怕要到一九八六年了。现在，社会进展的节奏快，科学发展的节奏也快。两三年的变化是不可小看的。这是无可如何的事。写书要时间，出书要时间。凡书，往往要落在时间后边，本本如此，不独这一本为然。这就要靠使用者善于使用了。

这里，我想提醒两点：

一九八四年，本书着手之际，“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”这个指导原则已经提出来，但是时间不长，还没来得及充分的讨论，研究，如何在教育工作的各个领域里好好的贯彻。目前也还在继续讨论、研究之中。使用这部教材的时候，适当体现写作，作文教学面向现代化、面向世界、面向未来的精神，我想是必要的，也是完全可能的。

今年的全国教育工作会议上，提出了一个重要的问题，即，不适应现代化建设的教育思想和教学方法必须纠正。所谓不适应现代化建设的教育思想和教学方法，主要来源于长期封建社会的传统的教育思想和教学方法。语文教育工作，可能是受到这种教育思想和教学方法的影响最重要的方面之一。在讲授写作和作文教学的过程中适当留意到这一点，我想也是必要的和可能的。

历史唯物主义告诉我们，评价一个人物，重要的是看他是否比他的前人多作了些什么，而不是用评价时的尺度要求他达

到尽善尽美。我想，评价一部著作也应如此。正是从这个意义上，我认为这部教材的出版是大大值得欢迎的。

祝贺这部教材的诞生。祝愿它在语文教育改革的道路上产生积极的促进作用。

张志公

一九八五年七月于北京中医院

目 录

序	(1)
绪 论	(1)
第一节 写作课程的性质任务	(1)
第二节 作者的修养	(7)
第三节 读者分析	(12)
第四节 文风	(15)

第一编 写作概要

第一章 材料	(23)
第一节 社会生活和写作材料	(23)
第二节 联想、想象和写作材料	(31)
第三节 材料的选择	(38)
第二章 主题	(46)
第一节 主题的形成	(46)
第二节 主题的提炼	(53)
第三节 标题	(61)
第三章 结构	(67)
第一节 结构的内容、要求与原则	(67)
第二节 段落、层次、语段	(75)
第三节 过渡和照应	(89)
第四节 章法	(94)

第二编 常用文体的写作

第一章 记叙性的文体	(103)
第一节 记叙性文体的性质、范围、要素、人称.....	(103)
第二节 叙述.....	(113)
第三节 描写.....	(119)
第四节 记叙性文体中的议论和抒情.....	(134)
第五节 记叙性文体的结构.....	(136)
第六节 记叙性文体的语体特点.....	(143)
第七节 记叙性文体的几种常用体裁.....	(148)
第二章 抒情性的文体	(179)
第一节 抒情性文体的性质、范围.....	(179)
第二节 抒情的方法.....	(189)
第三节 抒情性文体写作的几个问题.....	(198)
第三章 议论性的文体	(208)
第一节 议论性文体的性质、范围、要素.....	(208)
第二节 论点和论据.....	(211)
第三节 论证的方法.....	(216)
第四节 反驳.....	(231)
第五节 议论性文体的层次结构.....	(236)
第六节 议论性文体的语体特点.....	(248)
第七节 议论性文体的几种常用体裁.....	(254)
第四章 说明性的文体	(272)
第一节 说明性文体的性质、范围.....	(272)
第二节 说明的方法.....	(281)
第三节 说明性文体写作的几个问题.....	(286)
第五章 应用性的文体	(295)

第一节	应用性文体的性质、范围·····	(295)
第二节	几种应用文的写法·····	(301)

第三编 中学作文教学

引 言	中学作文教学的回顾·····	(323)
第一章	作文教学的任务·····	(328)
第一节	作文教学在语文教学中的地位·····	(328)
第二节	作文教学的主要任务·····	(329)
第三节	作文教学的要求·····	(332)
第四节	作文教学的改革·····	(335)
第五节	作文教学计划的制订·····	(338)
第二章	作文训练的方式方法·····	(346)
第一节	作文训练的两种方式·····	(346)
第二节	作文训练的三类内容·····	(348)
第三节	作文训练的两种类型·····	(357)
第三章	作文指导和作文评改·····	(369)
第一节	作文指导·····	(369)
第二节	作文批改·····	(382)
第三节	作文评讲·····	(397)

绪 论

“写作和作文评改”以及“写作和作文教学研究”这两门课程都是以研究写作理论、探索中学作文教学规律为内容的，在教育学院专科和本科分别开设这两门课程，其目的方面是使学习者掌握写作法则，提高写作水平，另一方面是使学习者能够更有效地指导中学生学会作文。这两个方面归结起来是一句话，即学会写作，以适应教育事业发展的需要，适应四个现代化事业的需要。

学会写作，就应该了解写作活动的性质和特点，了解为写好文章得具备哪些基本的修养，了解社会主义时代文风的特征。本书在详细阐述写作的基本理论、各种文体的写作知识以及中学作文教学的规律之前，先对写作课程所涉及的上述问题作一些探讨。

第一节 写作课程的性质任务

一、写作课程的性质

理解写作课程的性质，先要认识写作活动的特点。写作活动的成果是诗文论著，这些诗文论著是作者以语言文字为工具，按照属文的一般规则写成的。但是，如果仅仅把写作简单地看成是运用语言文字的活动，那是没有真正理解写作活动的本质。我们知道，任何作者的写作内容，都是外界事物反映在他头脑中所形成的形象和观念，都是他所已拥有的知识；任何作者的写作动机，又都是源于客观事物的触发和现实生活的需

要。因此，写作活动是与作者的生活经验、生活阅历以及文化素养等不可分割的。有怎样的生活和知识积累，就有怎样的写作内容。这是一方面。另一方面，用什么样的思想观点来认识生活，站在什么样的政治立场上来反映生活，选择什么样的内容材料作为写作题材，这些又与作者的思想认识、政治水平等有关。由此看来，写作活动不仅与作者的语言修养直接联系着，而且与作者的整个儿的思想、学识等等有着紧密的关系。人们常常说“文如其人”，正是道出了这其中的关系。

试看报告文学作品《哥德巴赫猜想》和论文《实践是检验真理的唯一标准》。《哥德巴赫猜想》作于一九七九年九月。在知识分子是“臭老九”的谬论依然甚嚣尘上的时候，作者以满腔热情塑造了一个中国优秀知识分子的形象，表现出了过人的胆识。作者在这篇作品发表的时候，在文前引用了一九七八年“两报一刊”元旦社论《光明的中国》里的话：“为革命钻研技术，分明是又红又专，被他们攻击为‘白专道路’。”他正是把握住这一点，从而正确地回答了怎样评价中国知识分子的问题，充分地肯定了陈景润这样一个有争议的人物。读这样的作品，读者不由得会惊诧于作者能以这么灵动的笔法描述枯燥的数学问题，不由得会陶醉于作品中充溢着的诗意美和政论美；但是，最让读者折服的，恐怕还是渗透于作品中的深刻的认识和独到的见解。可以说，没有高度的思想政治水平，没有在中国科学院的一段生活，没有对“哥德巴赫猜想”的必要知识，此外，没有作为一位诗人的素质，就没有报告文学作品《哥德巴赫猜想》。

同样，《实践是检验真理的唯一标准》也作于党的十一届三中全会之前。当时所谓两个“凡是”的观点影响极大，一些人仍然在鼓吹唯心主义的先验论，主张一切从本本出发，而坚持实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，则往往受到

这样那样的压制。在这样的情势之下，《实践是检验真理的唯一标准》的作者以马克思列宁主义、毛泽东思想为武器，深刻地论述了理论与实践的辩证关系，成为当时关于真理标准的理论讨论中最早发表的极为重要而雄辩的文章，有力地促进了人们的思想解放。显然，如果作者没有高度的政治水准和理论修养，如果缺乏对真理问题的真知卓识，就不可能写出这篇影响深远的文章来。

上面两个例子表明，要从事写作，要写出好文章，仅仅能熟练地驾驭语言文字和写作技法是很不够的；写作与人们的思想认识、政治水平、生活阅历以及文化修养包括美学修养等都有密切的联系。也就是说，任何作者在写作中总要综合地发挥他的水平，动用他的积累，运用他的能力。从这个角度可以看出，写作活动具有综合性。

正因为写作具有综合性，所以，以指导学会写作为中心任务的写作课程也必然具有综合性。如前所述，我们这门课程以研究写作理论、探索中学作文教学规律为内容。而写作理论的一些根本性问题，例如写作的目的是什么，写作活动与社会生活的关系怎样，如何认识文章与作者的关系，如何摆正作者与读者的关系，还有怎样积累素材、提炼主题等等问题，都必须以唯物辩证法为指导，以马克思主义的认识论和上层建筑理论为依据，才能得出正确的结论，学会写作。不能把学习写作理论当作纯方法、纯技巧的问题。学习写作课程必须在提高思想认识、政治水平，丰富生活阅历、文化修养方面综合地下功夫。同样，作为中学语文教师，在指导中学生作文的过程中，也必须在上述这些方面综合地下功夫。

我们说写作课程具有综合性的特点还有另外的一些因素。学习写作当然要学习运用语言文字，本书阐述了不同文体的语体特点，这就同“现代汉语”课程有交叉的地方。文章是思想

的体现，因此，写作必须遵循思维的规律，这样，写作课程又与“逻辑学”发生了关系。写作活动的“产品”中，有一些是文学作品；研究这些作品的写作，就会与“文学概论”以至现代文学”等课程有相通的地方。学习写作课不能不注意到这一特性。

写作活动除了综合性的特点之外，还具有很强的实践性。写作是一种专门的心智活动技能，这种专门的心智技能只能在写作这种专门的心智活动中形成起来。（参看潘菽主编《教育心理学》第一三九页）因此，学习写作必须反复练习，不断实践。唐代诗人白居易在《与元九书》中谈及他的写作经历时说：“二十已来，昼课赋，夜读书，间又课诗，不遑寝息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝，既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白，瞥瞥然如飞蝇垂珠在眸子中也，动以万数。盖以苦学力文所致”。白居易写作经历是很有代表性的，他的经验体会反映了掌握写作技能进而登上写作高峰的某种规律。

提高写作水平必须通过大量的写作实践，这个道理应该说不必多加申述的。而正是基于这一点道理，所以我们说写作课程具有实践性，它是一门讲练结合、知行统一的基础课：不仅要讲授写作理论，而且要训练写作文章；不仅要懂得写作知识，而且要贡献文章作品。“苦学力文”，多多实践，学习写作当会有所成。

我们反对学习写作课程重理论轻实践的倾向。因为，其结果是写作理论知识不能转化为写作技能，知识成了“死”的，没有主体化、自身化，不但不能分析好一篇文章，写好一篇文章，就是对写作理论知识的掌握也不能达到一定的深度。

我们也反对学习写作课程轻视理论盲目实践的倾向。因为练习实践作为技能形成的基本途径，是一种有目的、有步骤的活动，如果不掌握有关技能的基本知识，对技能的形成就很少

帮助。必须认真学习写作理论知识，在理论知识的指导下有计划地实践，才能迅速有效地提高写作水平。

正确认识写作课实践性强的特点，对于在中学语文教学中提高作文教学的质量也是有重要意义的。中学语文教师要教给学生必要的写作知识，指导学生循序渐进地练习作文；中学语文教师还要自己经常写作，甚至跟学生作相同的题目，从而以自己实践中获得的最切身的体会和最切用的经验去启发、指点学生，这对学生将有莫大的裨益。这番道理，语文教学界的前辈叶圣陶在《“教师下水”》等文中已有精辟的论述（见《叶圣陶语文教育论集》）。

二、写作课程的任务

前已述及，开设写作课程的根本目的是要使学员学会写作。只有本人学会写作，才可能准确深刻地领会作文教学规律，才可能正确地、卓有成效地指导学生学会写作。从这个根本目的出发，教育学院汉语言文学专业开设的写作课程即“写作和作文评改”或“写作和作文教学研究”，其具体任务有如下三个方面：

（一）学习写作理论概要。

赋诗作文，著书立说，不同的写作活动都有各自的规律，但是，不同的写作活动又有其共同的、最基本的规律。这些最基本的规律构成了写作理论的核心，是学会写作必须首先理解和掌握的。

我们必须理解和掌握从自己的社会实践中搜集、整理和积累材料的规律，理解和掌握对积累的原始材料进行选择、加工，提炼成为写作材料的规律。为了最大限度地利用所积累的材料，发挥这些材料的作用，还要理解联想和想象的意义，掌握在写作活动中培养、发展以及发挥联想力和想象力的规律。

主题是文章的灵魂，一项具体的写作活动总是围绕一定的

主题进行的。学习写作，要了解主题形成的一般过程，了解材料和主题的相互依存关系，懂得开掘材料、提炼主题的方法；要理解和掌握在写作构思中根据主题的需要取舍材料、安排结构、运用语言以至确立标题等的规律。

任何文章都有其特定的结构方式。所谓“定体则无，大体则有”，学习写作首先要明白这个“大体”。要理解和掌握“平列”和“渐进”这两种文章宏观结构的基本类型及其运动规律，驾驭文章开头、主体、结尾的安排以及层次、段落安排的技法，同时也要理解和掌握文章微观结构的规律。

本书第一编“写作概要”将阐述这些写作理论中最基本的规律。

（二）学习常用文体的写作理论知识。

材料、主题、结构等项，是与写作各体文章都有关系的，但是，文体不同，这几项的要求、形态也不同。不是任何材料都可以写成杂文、评论等议论性文体的；即使同一材料在不同文体中都可以选用，但对这材料的处理也常因文体不同而有差异。不同的文体，其主题的隐与显也会有很大的差别。至于结构，尽管从宏观上看各体文章是基本相通的，然而又各有自身的特点。因此，为了学会写作，还必须学习不同文体的写作理论知识。

在中学语文教学中，习惯上将文体分为记叙、抒情、议论、说明四类。这是按每种文体主要使用哪些表达方式或表现方法而划分的，同时也考虑到了这些不同文体的功能效果。为了配合中学语文教学，本书第二编阐述“常用文体的写作”也采用了这样的分类法。不过，本书增添了应用性文体写作知识的内容，以适应当前写作实际的需要和中学作文教学发展的需要。

学习常用文体的写作理论知识，重点在于掌握叙述、描

写、抒情、议论和说明这些表达方式，同时还必须掌握不同文体的语体特点，熟练地按照不同的语体特点运用语言。只有落实了这些任务，“学会写作”才不致成为一句空话。

（三）学习中学作文教学的基本理论。

作为中学语文教师，本人学会写作是指导学生学会写作的必要条件。但是，仅仅具备这个条件是不够的。中学作文教学有其自身的规律，而且是复杂的规律。我们的先人在指导青少年作文上积累了一些经验；中学语文教育界的前辈更在指导中学生作文方面作了大量的研究；解放以来，在作文教学曲曲折折地发展过程中，经过许许多多成功的或失败的试验与探索，我们对中学作文教学规律的认识逐渐清楚了。本书第三编“中学作文教学”阐述了这些规律，并本着理论联系实际的精神，介绍了制订作文教学计划、进行各种作文训练的方法，说明了作文指导、作文批改和作文评讲的原则和具体做法。学习这些内容将不仅有助于教会学生作文，也会推动教师本身写作水平的提高。

学会写作从来被认为是一项重要的任务，尤其在当代，人类社会已由工业社会向高效率、快节奏的信息社会转化，掌握以语言文字迅速地处理信息、传达信息的本领，学会快写文章、写好文章就显得更为重要了。但是，可以说，如何学会、教会写作，这其间的复杂规律还未被人们所充分认识；从这个意义上说，写作学还未成为一门严密的能有效指导实践的科学。对学习写作课程的人们来说，应当在实践中摸索其间的规律，发展写作科学，提高写作能力。

第二节 作者的修养

为了完成写作课程的任务，根据写作的综合性、实践性的