

吴先耀 著

宁

静的抒情

宁静的抒情



安徽人民出版社

宁 静 的 抒 情

吴先耀 著

安徽人民出版社

责任编辑:蒋越林 陈 娟 装帧设计:聚能文化

图书在版编目(CIP)数据

宁静的抒情 / 吴先耀著. - 合肥:安徽人民出版社,
2009.8

(文化皖军方阵文丛)

ISBN 978-7-212-03629-4

I. 宁… II. 吴… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143756 号

宁静的抒情

吴先耀 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮 编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

经 销:新华书店

印 刷:合肥芳翔印刷有限责任公司

开 本:880×1230 1/32 印张:6.375 字数:210 千

版 次:2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03629-4

定 价:20.80 元

如存在印装质量问题,请与承印厂联系调换

序

吴昭元

当下人面对多样、迅速变化的世界，逐步趋向并形成社会生活的多元化，在人们的个性价值被日益突出，生活节奏日益加快的大环境下，稍微敏感的读者都会惊喜地发现原来浮光掠影式喧闹的文字少了，身体写作的欲望趋于弱化，先锋的叙事迷宫也逐渐淡出视线，作家们对生活的本质和终极意义似乎开始了新一轮的沉思，无一不昭示写作者必须在灵魂上与社会民生休戚与共，最大限度地將心智与情感与现实融和，从而产生一大批文学作者崭露头角，吴先耀就是这时期涌现出的一位青年作家。

吴先耀于2006年10月出版了诗集《尘在我心》一书后，散文《宁静的抒情》又即将问世。这除了他个人的勤奋和天资外，我想与他的文化土壤和阅历也有相当的关系。他出生在素称文化之乡的安徽宿松。宿松，地处吴头楚尾，古称松兹国，山水形胜，人才荟萃，近年来涌现出一批有影响、有实力的作家群，吴先耀便是其中一个。他1989年毕业于厦门大学人类学系，自上个世纪九十年代以来，文学就像一枚楔子，嵌入他的生命。自分配到“千载诗人地”池州工作后，受李白、杜牧等历代名家灵气的浸润，使他在理性思维中有着浓郁的文学色彩。他把文学作为生命燃烧的火花，以诗歌和散文的形式，演绎自己对社会与人生的思考，抒发自己对时代和生活真谛的感悟。在他火热又宁静的心灵里，每天都放飞着希望的鸽子，他希望每一个今天都充实，希望每一个明天都灿烂。

吴先耀面向基层，怀抱生活，扎根在文化、人格以及心理界域，一个因其美好而短暂的人和事或一个因美好而短暂的事和人，都是他写作的源泉。

我颇为欣赏的是，散文《宁静的抒情》贯穿始终的丝丝入扣的心理

倾诉的调子和在宁静的抒情中的叙述话语。它不靠虚张声势，不靠情节的强力推动，而是靠心理深度逐渐扩大的感染力，从感受与回味切入，在细微之处见精神风采。在《凝视那轮明月》一文中，他写到：“人生苦短，一切功名利禄都是过眼烟云，只有头上这轮明月始终高悬天际，贯穿古今。它正静静地洒在我的身上，一点一点驱散掉我心中的阴影”。他以赤子的缱绻情怀，撷拾本原生命的一草一木，饰以皎洁的月色和润泽的朝露，使之文章有肉有血。“母亲要走了。当母亲的一双小脚一跔一跔地赶往车站，直到消失在熙熙攘攘的人流中，我顿时感到怅然若失。在回来的路上，我将一路上的石子踢得四处飞溅，母亲那歪歪扭扭的小脚印，磕得我心里生疼”（《母亲的小脚》）。他在《灯，一直亮着》中，深情地写到：“每夜，我家的灯一直亮着，那是一天之中最受鼓舞，最让人激动的时刻，也是我添置信心和热望的时刻；为了让这盏灯更加明亮，我愿成为另一盏灯，爱人，你能从我的文字中，看到些许光芒吗？”这里他以童贞般的纯情，描摹爱情、友情和亲情，透露出心底的诚挚、善良与纯洁，读来馨香满溢。

我和吴先耀的情结，既源于其诗人的敏锐气质，更源于他对人生的挚爱。生活中的他，个性热情、襟怀坦荡，人格宽容、豁达，思路开阔，才思敏捷。他的作品将散文艺术和社会责任及人生思考紧紧结合在一起，形成了自己的艺术风格和艺术特色，从而给人们文有情则感人、文有魂则动人的意境。

艺术是高尚的，无论是诗文还是书画，都能提高人的艺术修养，升华人的情趣气质。先耀还年轻，有很多时间和机会来提高文学创作艺术水平，期望他在未来的创作中取材更广泛一些，更多地引入大众的关注，思考更深邃一些，更多地揭示人性的真谛，用自己的勤奋和执著，步入更高的文学殿堂。

作者简介：当代著名诗人，中国作代会第七届全委会委员，安徽省作协副主席，池州市政协副主席，池州市文联主席，作协主席。

目 录

第一辑 凡人絮语

一切与春天有关	3
生命的坚强	5
常去的茶馆	7
灯,一直亮着	8
辛苦卖瓜人	9
小小红气球	10
享受阳光	11
我与邻居	12
过生日	13
听从母亲的召唤	15
童年是面镜子	16
购房一得	18
母亲想回家	19
点亮一盏心灯	21
给孩子做玩伴	22
凡人之妻	23
清晨三点	24

善 意	25
感激面包	26
陈师傅	28
鸟飞的身影	30
在百荷公园小憩	31
人生的依傍	32
奥特曼	33
生活是什么	34
幸福是什么	35
电话两端的怀念	36
在农家小住	38
母亲的小脚	39
岳母木兰	41

第二辑 人在旅途

往日的情怀	45
七井的秋天	47
雾中九华	49
恋曲 2004	51
秋游大演	53
在普陀的池州人	55
情系杏花村	57

石门古韵	58
马年的奔跑	60
韶山的阳光	62
洛阳牡丹	64
篝火之夜	66
懒得写信	68
摸 秋	69
肖坑走笔	71
细微的春天	72
慈航路上	73
望“水”欲穿	75
周身荡漾的声音	76
飞扬的青春	77
香 樟	78
鉴宝与鉴人	80
母校的三角梅	82
追忆时光	83
为了母亲的微笑	84
新光源闪烁七彩人生	88

第三辑 人生百味

与诗结缘	95
------------	----

茶的随想	97
光阴的故事	99
遭遇激情	101
朋 友	103
感悟生命	105
陪你一起长大	106
书,我们的家园	108
打捞灵魂	109
是什么捆绑了我们	110
凝视那轮明月	111
挑砖的山里娃	112
平淡是人生的一种底色	113
相聚在《九华周刊》	114
永远的情结	116
又见阿霞	118
大街小巷的士忙	120
写作如泡茶	121
似水流年忆高考	122
喜 欢	124
简 单	125
散文如水	126
歌声中的共和国	127
超 市	128

散 步	129
时尚如风	130
生命是美丽的	131
拥有新一天	132
奥林匹克怎么啦	133
取 舍	134
踏 青	135
写作的乐趣	136
令人艳羡的几个词	138
内心的河流	140
向努力的人致敬	141
绝对隐私	142
虎年说虎	143
足球是一出戏	145

第四辑 岁月留痕

信息的盛宴	149
走近太和章	151
说不尽的元四章	153
寻访杨村章	155
万罗山的静	157
池州古井	159

太白钓台	162
王兆乾:戏剧人生	163
李氏宗祠	165
城市建设需要人文关怀	167
柯乔门坊	168
七星墩	169
百牙山塔	170
崇德堂戏台	171
姜秀珍教民歌	172
富贵陵阳	173
兴济桥	175
秀山门的魅力	176
太平山房	178
清溪塔	179
齐山的灵魂	180
走进秀山门民俗文化	181
风流今何在	184
文化的力量	189
后记:边写边想	190

第一辑 凡人絮语

一切与春天有关

这个春天刚刚到来,就有人挑着一筐筐小鸭子沿街叫卖。看到这些毛茸茸的小家伙,我那上小学的儿子特别高兴,并执意要我买一只。我拗不过孩子,满足了孩子的心愿。说来也怪,自从鸭子来了后,孩子一下子像变了一个人一样。以前放学路上总爱拖拖拉拉的他,这时总急匆匆往回赶;原来一回到家就沉溺在童话书中的他,似乎也被这小东西唤回到现实世界。这个以前习惯衣来伸手、饭来张口的小子,俨然一下子成了一个小主人。他先是不知从哪里找来一只大纸箱,算是给鸭子一个新家。为了不让鸭子冻着,他还将他妈妈的一条围巾垫在里面。临到吃饭的时候,他总要让鸭子先吃。鸭子不想吃了,他就将米饭放在自己小手上,一粒粒喂它。吃过饭,他总要逗逗鸭子,说是怕它寂寞。然后拧亮台灯,把鸭子抱上去,让它在上面取暖。临上学的时候,总要亲亲它的小嘴,与亲爱的鸭子依依不舍地道别。小鸭子似乎也通人性,只要小孩子一回来,总爱跟着他乱跑。弄得孩子常问我,是不是鸭子错把他当妈妈了?尽管呵护有加,不幸的是,鸭子最终离开了我们。我看见一滴滴晶莹的泪,洒在孩子稚嫩的脸上。一连几天,孩子的情绪都很低落,并一再问我有没有什么办法救救鸭子?我只好安慰孩子,现在天气太冷,等暖和了,爸爸给你养许许多多的,好吗?

不要取笑孩子,其实春天总是与纯真有关,总是与生命有关,总是与成长有关,总是与童心有关。面对翩翩而至的春天,我们何曾没有过纯真的记忆?与孩子不同的是,那时的我,生在乡下,鸭子司空见惯,我们那些小伙伴更热衷于养蚕。初春时节,乍暖还寒,为了不让蚕冻着,我们从家里拿来一团团棉花,将蚕子包裹着放在一个火柴盒里。等桑树冒出一点点嫩芽,我们便爬上去,摘下来喂亲爱的蚕宝宝。想不到这小东西特能吃,不到眨眼工夫,嫩嫩的桑叶只剩下细细的小梗。那时我们放学之后,最头疼的一件事,就是愁着到哪里弄桑叶。当然它们也不白吃,不到半个月,原来的小不点,已长得胖墩墩的,很是招人喜爱。最让人着急的是,每到蜕皮的时候,它们便开始吐丝做茧了,尔后变成

蛹，蛹变成蛾。那时我们还不知“春蚕到死丝方尽”的诗句，也不知春去春又回，花开花又落这无奈又有些不甘的感喟，但整整一个春天，我们目睹了一个生命的开始，到一个生命的结束，这是春天赐予我们的，这是成长赐予我们的。也许春天的故事大抵如此吧，它给我们成长的快乐，也有成长的纷扰。

生命的坚强

这次在四川汶川，一场突如其来的地震，瞬间夺走了好几万同胞的生命。仿佛地球的一声叹息，曾经的汶川、北川县城已成为一片废墟，许多家庭多年经营的幸福与希望已荡然无存。面对无情的自然灾害，人们感慨，人生如此无常，生命如此不能承受之轻。

自然之力不可违。但在这场强烈的大地震面前，的确有一些人物，一些画面，一些事件让人感动。他们用非凡的勇气与毅力，诠释了什么叫坚强，什么叫伟大，什么叫奇迹。有这么一位供电公司职工，一位伟大的母亲，被压在废墟已有百把个小时。为了勇敢地活下去，为了丈夫临终时的嘱托，为了孩子，这个平时连一个人不敢独自睡觉的胆小女子，硬是用砖头砸破自己埋在废墟的双腿，靠喝自己的血维持生命。当增援人员发现她的时候，由于压得过深，增援人员一时无法进入，她硬是用钢锯条将自己的腿锯断。过去我们听说过关公刮骨的故事，一下子对这位英雄肃然起敬，现在想想，比起这位普通的女性，那又算什么呢？在北川还有一个名叫任思雨的小女孩，被困两天。当救援人员为她捏把汗的时候，她反过来安慰他们：“叔叔，我不怕，你们不用担心。”随着一块块砖头被移开，队员们才发现孩子双腿被卡，下半身沾满鲜血。从孩子紧咬的牙齿中，不难看出孩子正经受着剧痛的折磨。由于工具简单，救援工作进展缓慢，就在大家着急之际，孩子突然唱起了儿歌，她说她唱歌就不觉得痛。多么坚强的孩子，正是这种乐观坚强，她赢得了生的希望，也赢得了人们的尊敬。汶川地震，收获的不只有沉重，不只是泪水，还有更多的感动。一个六十多岁的老奶奶，被困在乱石堆里七天七夜，早已过了救援的黄金时间，她靠吃蚯蚓、树叶，喝雨水奇迹般活了下来，后来她说她真怕自己坚持不下去，多亏两只忠诚的狗一直陪伴着她，犯困了，它们就舔她的脸。这是生命的奇迹，也是生命的礼赞，她用活着的方式抒写着—首坚强之歌。面对死神的威胁，一个人靠坚强、靠韧性活了下来。一个名叫邓清清的初中生被救出时，还在废墟中打着电筒看书。她说：“下面一片漆黑，我又冷又饿。只能靠看书缓

解心中的害怕！”她的诚实如同她的坚强一样，让听者无不动容。更多的人靠吃纸屑，喝自己的尿艰难地活了下来。他们非贪生怕死，而是对生命永不言弃，以自己全部的力气，捍卫生之尊严，不屈服命运袭击，为活着的人树起坚强的标杆。

当然有很多人并没有他们幸运，他们也坚持过，抗争过，可最终没有活下来，但从死的姿势，我们更看出其坚强，其伟大！谭千秋，临死时用双臂紧紧护住课桌下四个孩子，用他的死换回孩子的生，其勇气与精神，正如他的名字一样，彪炳千秋！什么是生命的意义，这是我们无法回避又常常疑惑的问题，一个年轻的母亲回答了这个问题。当抢救人员发现她的时候，她已经死了，是被垮塌下来的房子压死的，透过那一堆废墟的间隙可以看到她死亡的姿势，双膝跪着，整个上身向前匍匐着，双手扶着地支撑着身体，有些像古人行跪拜礼，只是身体被压得变形了，看上去有些诡异。救援人员从废墟的空隙伸手进去确认了她已经死亡，又冲着废墟喊了几声，用撬棍在砖头上敲了几下，里面没有任何回应。当人群走到下一个建筑物的时候，救援队长忽然往回跑，边跑边喊“快过来”。他又来到她的尸体前，费力地把手伸进女人的身子底下摸索，他摸了几下，高声地喊“有人，有个孩子，还活着”。经过一番努力，人们小心地把挡着她的废墟清理开，在她的身体下面躺着她的孩子，包在一个红色带黄花的小被子里，大概有三四个月大，因为母亲身体庇护着，他毫发未伤，抱出来的时候，他还安静地睡着，他熟睡的脸让所有在场的人感到很温暖。随行的医生过来解开被子准备做些检查，发现有一部手机塞在被子里，医生下意识地看了下手机屏幕，发现屏幕上是一条已经写好的短信“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你”，看惯了生离死别的医生却在这一刻落泪了，手机传递着，天底下最感人的生死离别剧，最荡气回肠的爱的交响曲。还有一个画面，因为被掩埋，我们已看不清孩子的脸，但我看到了那已溃烂的手，手中还紧紧握着一支笔。我敢断定，这是一个非常坚强的孩子，他的手仿佛要告诉人们：地震虽可夺走我的生命，但夺不走我要学习的信心。

和平年代，日子过得平淡无奇。但在灾难面前，总有很多小人物，小事件，让人感动。他们对生命的执著，在死神面前表现出的坚强镇静，将永远激励着我们去面对此后的人生。