

经全国中小学教材审定委员会

2001年初审通过

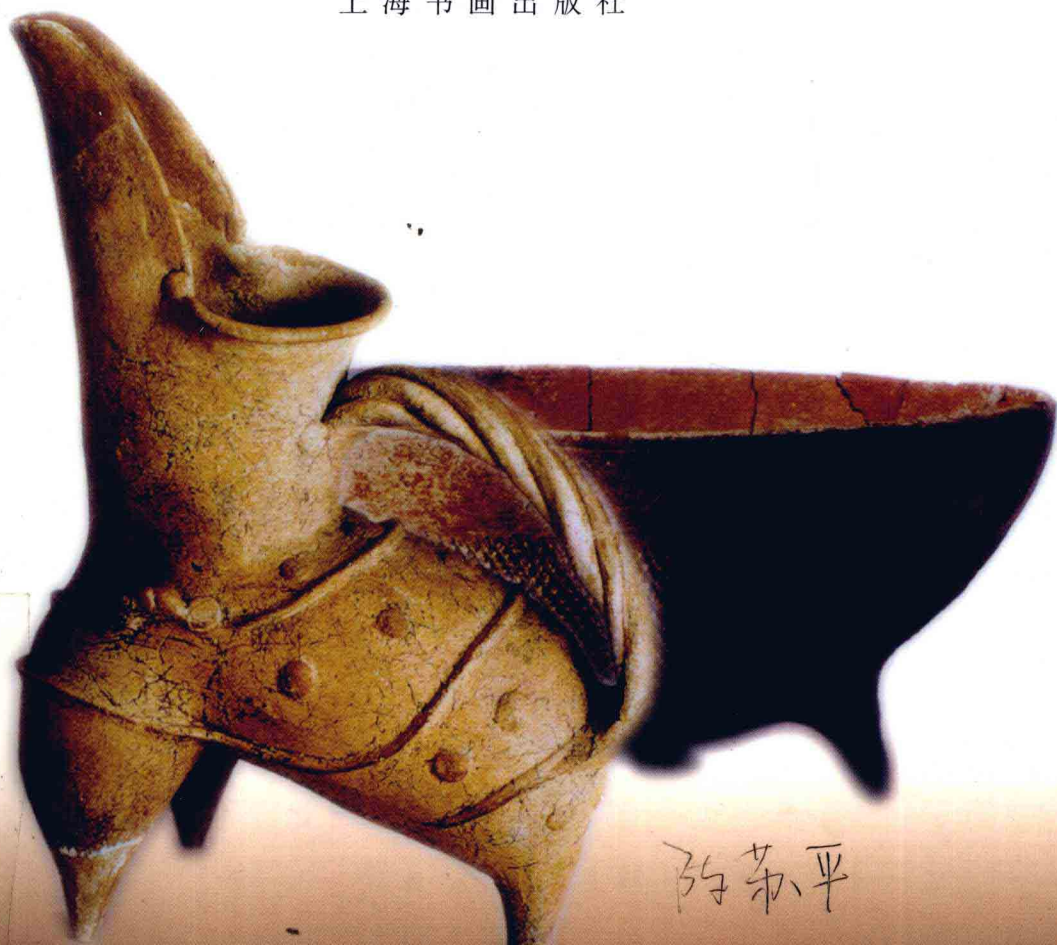
义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

七年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



陈鹤平

人民教育出版社

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
1954

中国科学院植物研究所

通本

1954

中国科学院植物研究所
1954



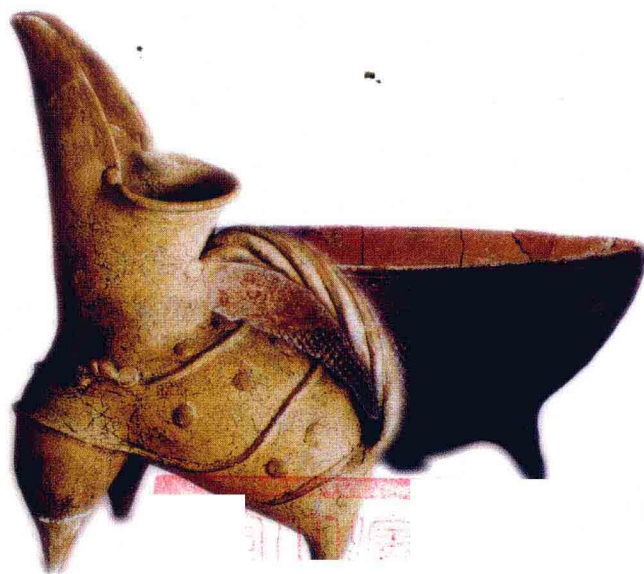
义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

七年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：杨永善 姚今迈 张煜明 黄维 杨嘉栋 应爱娜 孟科

义务教育课程标准实验教科书

， 美 术

七年级下册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

中国青年出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：2.5

2001 年 12 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 107 - 15055 - 3

G · 8145(课)

定价：4.70 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

(联系地址：北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编：100078)

本教科书根据教育部《九年义务教育美术国家课程标准》编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题；教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。



第一单元 (欣赏·评述)

艺术——生命与自然和谐交融(1)

活动一 欣赏与评述

活动二 分析与研究

活动三 讨论与解释

活动四 体验与评价

第二单元 (造型·表现)

春天的畅想(6)

感受春光 了解春天

活动一 欣赏与评述

生机蓬勃的春日景象

活动二 研讨与实践

春天的畅想

活动三 创造与评价

第三单元 (设计·应用)

校园的春天(14)

活动一 收集与交流——设计标志

活动二 学习与练习——设计海报

活动三 设计与展示——运动会会场设计

第四单元 (综合·探索)

校园艺术节(21)

活动一 设计制作请柬

活动二 设计布置舞台

活动三 制作道具、表演

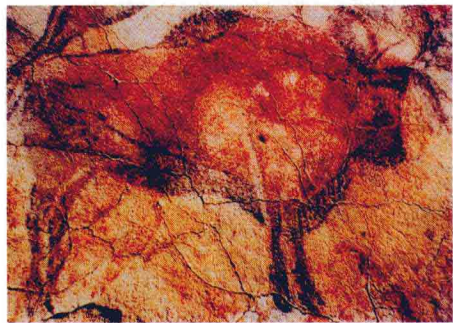
活动四 总结评述

第五单元 (欣赏·评述)

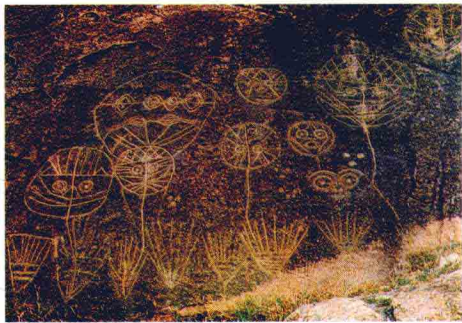
视觉传达设计作品欣赏 (一)(30)

第一单元 艺术——生命与自然和谐交融（欣赏·评述）

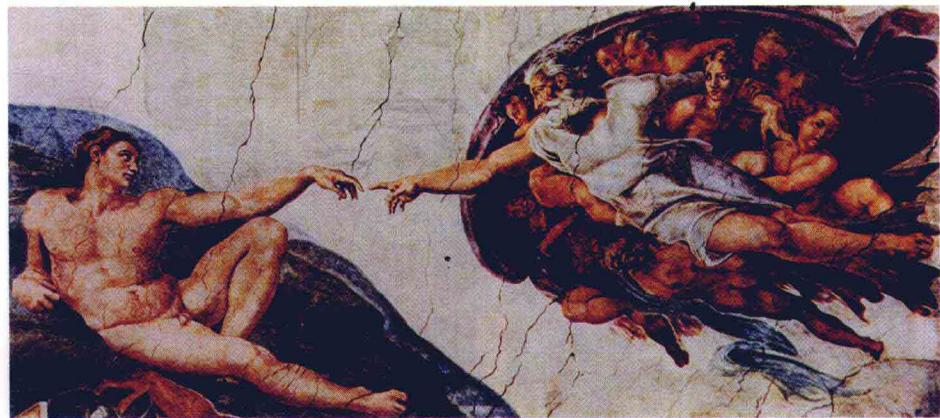
美术作品中有各种各样生动的艺术形象，不论是原始洞窟壁画中的野牛，还是传说与神话中的人或神；不论是不同时代、不同民族现实生活中的人物，还是各种自然环境中的生物，大多数都是充满生命活力的艺术形象。



野牛（阿尔塔米拉洞窟壁画，公元前1500～前1200年，西班牙）



稷神崇拜图（将军崖岩画，新石器时代，中国江苏连云港市）



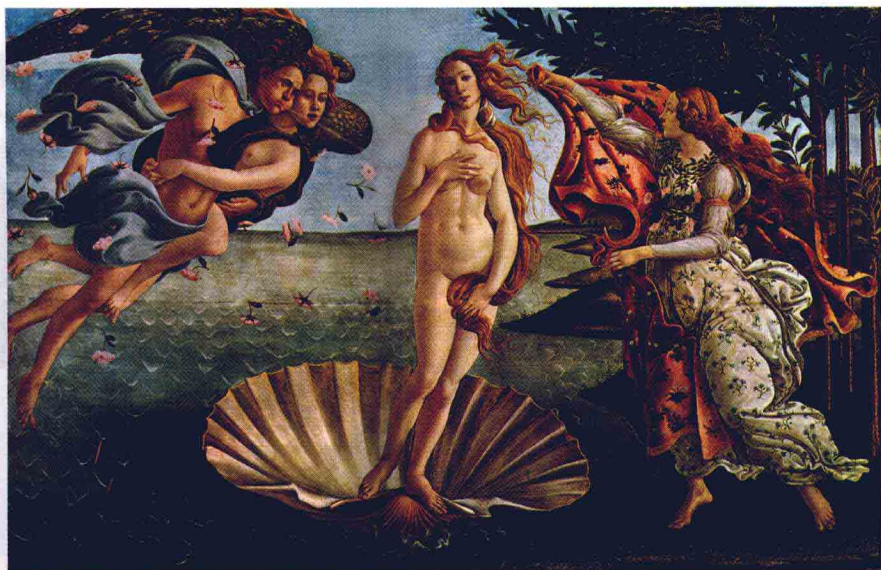
创造亚当（西斯廷礼拜堂天顶画之一，1511～1512年）（意大利）米开朗基罗

健壮而富于生命力的野牛既是原始人寻捕的猎物，又是他们崇爱的生灵，因为它维系着人类的生命和生存的需要。

在农作物的上方生出人形，说明进入农耕的原始人以为，谷物也和人一样有着由神主宰的生命，祈望它们在稷神的保护下代代相传，年年丰收。

上帝创造的第一个人——亚当正渴望地等待，让上帝的手指触到他的手指，亚当健美的身躯就会获得生命。

由大海泡沫诞生的爱与美之女神维纳斯脚踩金色的贝壳正浮向岸边，美丽的神话告诉我们，是大自然孕育出爱与美的化身。



维纳斯的诞生
（蛋彩画，1480年）
（意大利）波提切利

人类和各种有生命的物种，原本就是自然的一部分，又借助大自然的赋予求得生存与发展。自然界既是人类认识和掌握的对象，又是维系物种生命活动的必要条件。

活动一

欣赏与评述：

1. 分别查找和搜集课本所选作品有关画家和作品的学习资料，进行阅读和摘录。

2. 选择数幅作品，根据自己的观察和了解，对作品中的形象和情节进行描述。

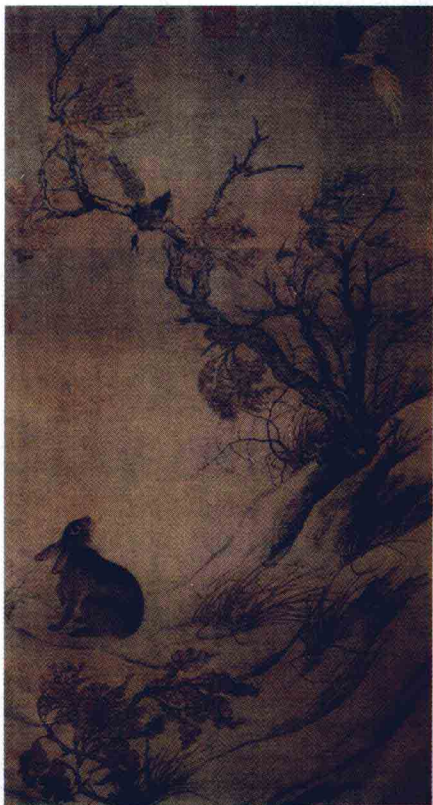
野生的蓼花婀娜多姿，悠闲的白鹅曲颈而卧，全画以富有平衡感的形式营造出一种蕴含生气的静谧美感。

巍峨的山峰，葱茏的林木，突兀的巨石，描绘出雄伟的自然景色；山路间行商的小小驮队又显出了人世间生活的脉搏，自然与人世的生命活动处于和谐之中。

荒野古木苍劲，翠竹杂草逆风摇曳，两只绶带展翅冲着野兔惊叫，野兔在土坡上回头仰望，极其生动地描绘出自然界活跃的种种生机。



红蓼白鹅图 (中国画) (传宋) 赵佶



禽兔图 (中国画)

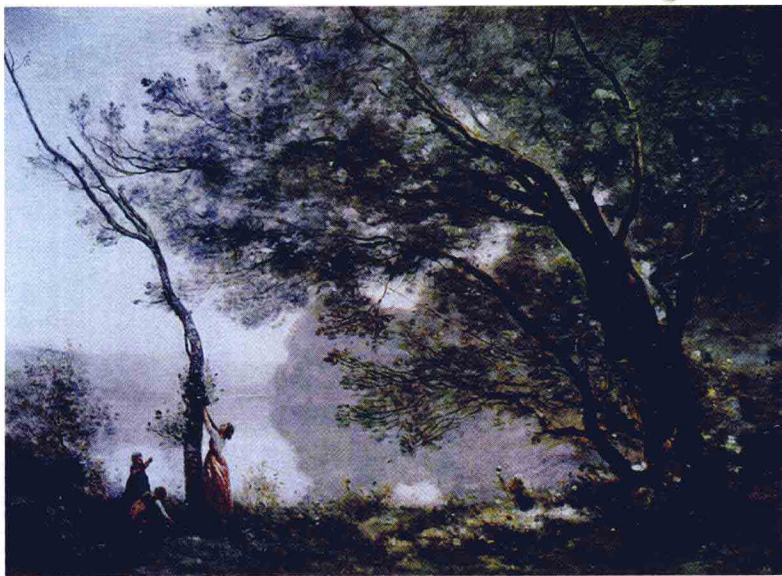
(宋) 崔白



溪山行旅图 (中国画) (宋) 范宽



溪山行旅图 (中国画, 局部) (宋) 范宽



孟特芳丹的回忆 (油画, 1864年) (法国) 柯罗

活动二

分析与研究:

选择一些作品进行分析:

1. 所举作品中哪些形象属于有生命的物种的形象?
2. 这些物种正处于哪种生命活动之中?
3. 哪些是与物种生命活动相关的自然形象?
4. 物种的生命活动与自然条件有什么依存关系?

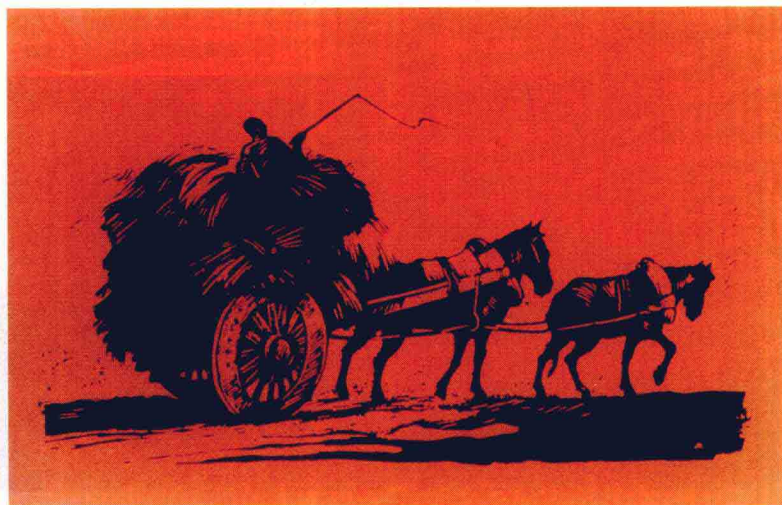


神奈川冲浪图 (浮世绘, 1825~1831年) (日本) 葛饰北斋

在恬静、优美的湖边景色中, 银灰色的迷离雾气映衬出正在采摘草萁和野花的妇女与孩子, 不仅生意盎然, 而且情景交融, 弥漫着田园诗般的梦幻情致。

惊涛巨浪掀卷着渔船, 英勇的船工们正为了生存而与大自然进行着惊险而激烈的搏斗。

朴实勤劳的陕北农民正在夕阳中拉运麦秸, 他甩起了鞭子, 怡然自得地沉浸在劳动丰收的喜悦之中, 同时也在享受大自然的丰厚赐予。



运草 (木刻, 1939年)
(现代) 古元

自然进入了人的艺术创造,成为人的审美对象,自然就成为有生命和意识的人所创造和欣赏的自然,生命和自然通过审美创造和欣赏达到和谐统一。因此,表现生命活动与自然的相互依存与和谐交融,便成为艺术家普遍关注的永恒主题。

活动三

讨论与解释:

结合所选作品进行
探究性讨论与解释:

1. 美术家是用什么样的思想感情去表现生命与关注自然的?

2. 优秀的美术作品是不是表现了自然法则下的生命活动和审美情趣?

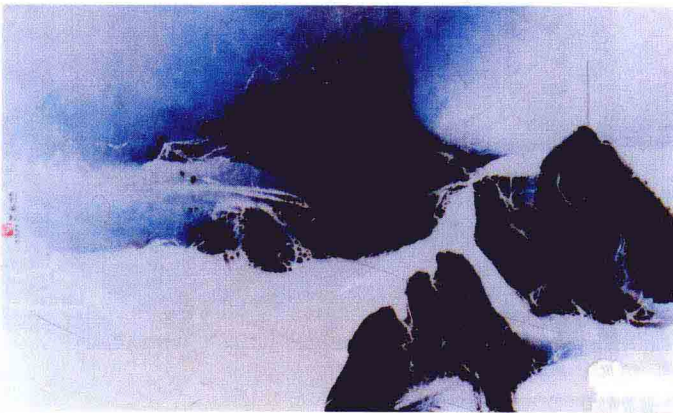
岩礁本来是没有生命的,但以沉静的心情来进行审美观照,那在浪花拍击下的岩石便也好像具有了顽强的生命和坚毅的性格。

近处的麦田仿佛在燃烧,柏树丛的形状像火焰,山脉和云团的动荡线条又隐藏着一种渴望,希望借助色彩来揭示主观精神世界,就使画家和他表现的自然紧密的结合为一体。

凡高作品中柏树与云团的局部



炼丹台(《黄山八胜图册》之一,中国画)(清)石涛



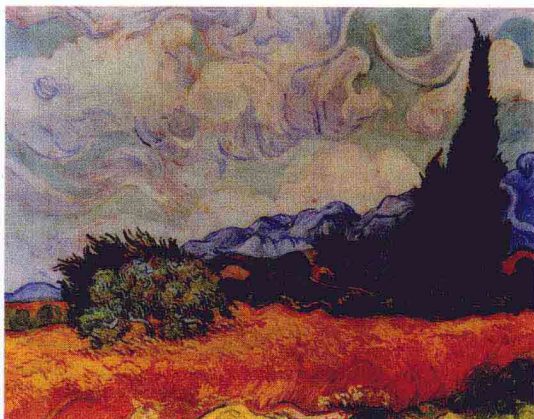
岩石的静观(水墨画)(现代)刘国松

黄山峰奇松也奇,是自然造化之功。画家石涛登炼丹台有“人疑世外仙”之感,这是人的心灵受自然感染而得到升华。人的心灵与自然融为一体就是中国画所要表现的境界。

……这些柏树总萦绕在我的脑子里,我真想像画向日葵那样,把它们画出来。因为我奇怪,至今竟没有一件作品,表现出我心中的柏树。它们宛若黑色的音符,跳跃在阳光明媚的风景中。这些黑色音符既富于神韵,却又极其难以演奏好……

——凡高致兄弟信

金黄色的庄稼和柏树(油画, 1889年)(荷兰)凡高





玉兰黄鹂 (中国画) (现代) 于非

老画家对明媚的春光有独特的敏锐感受,“仓庚耀羽,玉树临风”就是这种感受的诗意概括。作品不仅以生动严谨的形象传达出春意正浓的信息,而且创造了一种具有典雅华贵美感的装饰性表现形式。



群虾 (中国画) (现代) 齐白石

雨点 (日本画) (日本) 牧进

长满翠竹的庭院下起了蒙蒙细雨,雨珠像珍珠一样挂满百合花的全身,花朵脉脉含情地低垂着头。作者以类似清丽的抒情小诗的绘画语言,捕捉到了鲜活的自然生命。



活动四

体验与评价:

1. 美术家的艺术创作是不是一种与自然和谐交融的生命活动?

2. 你能不能体会到,对审美对象——艺术作品的审美过程,是丰富自身审美经验和提高审美能力的一种有效途径?



齐白石作品中虾的局部

齐白石在题词中写道“苦把流光换画禅,工夫深处渐天然。”“天然”就是一种物我合一的境界,画家表现虾的生命的能力已达到极致。为了这种艺术追求,甚至顾不得“等闲我被鱼虾误,负却龙泉五百年。”的遗憾了。

第二单元

春天的畅想（造型·表现）

我们年年迎接春天的来临，但你是否对美好的春光有自己的审美感受？美术家又是怎样表达他们对春天的感受 and 理解的？让我们一起进行一些探讨和交流。

感受春光 了解春天

活动一

欣赏与评述：

1. 自然界的哪些现象或征候向我们传达了春天到来的信息？
2. 美术家是怎样通过美术作品来传达春天的各种信息的？
3. 春天象征什么？春天还能怎样来表现？

昨夜一霎雨，天意苏群物。
何物最先知？虚庭草争出。

中唐 孟郊《春雨后》



春（中国画）（现代）王成喜

“俏也不争春，只把春来报……”^①画家以铁干、春蕾隐喻性地歌颂了红梅傲雪迎春的高尚品格。

^①引自毛泽东诗词《卜算子·咏梅》。



溪（墨彩画）（现代）吴冠中

冬雪消融，小溪潺流，嫩柳生机萌动，这一切都在传递着早春的消息。

春天，是自然界万物复苏，生命萌动的季节。人们对春的抒怀和联想，在人类情感生活中有着丰富多样的体现。沐浴在春的阳光里，荡漾在春的微风中，能叙述一下你的感怀和思绪吗？



竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

宋 苏轼《惠崇春江晚景》

梅石溪凫图 (中国画)

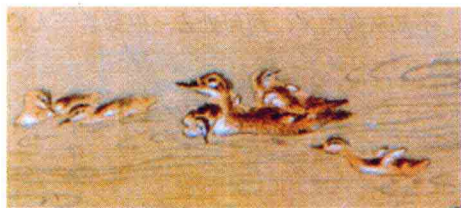
(宋) 马远

生于悬崖的梅树倒悬而下，梅花怒放，溪水碧波中，群鸭嬉戏，处处都洋溢着春日活跃的生机。

初春 (中国画)

(现代) 傅抱石

湖滨春柳吐绿，掩映着下湖劳作的点点渔舟，在初春的静谧之中蕴藏着繁荣的契机。

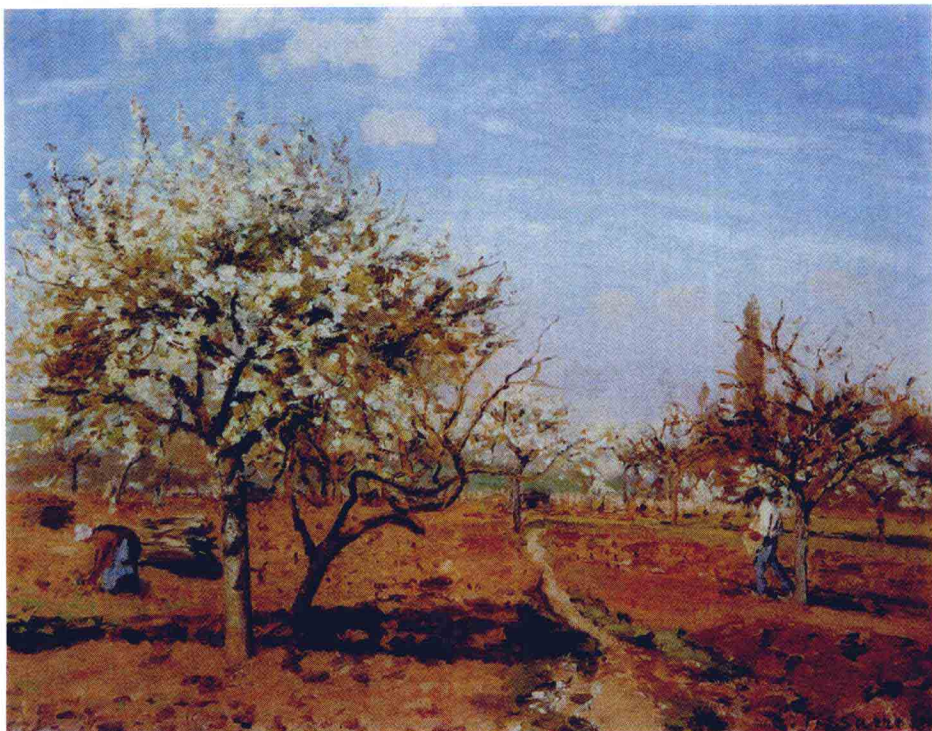


梅石溪凫图 (中国画)(局部) (宋) 马远



在透过晴空温暖阳光照射下，果树的鲜花怒放，果园的土地也好像散发出泥土的芳香，鲜明地再现出充满乡土气息的春日景象。

在水墨淋漓的浓重山峦之间来营造春雨迷蒙、桃李芳菲的江南迷人景色，更加显得意境深邃而幽远，宛然如苏轼《望江南》词意“半壕春水一城花，烟雨暗千家”的写照。



花开的果园（油画，1872年）（法国）毕沙罗



春风（雕塑）（现代）张德峰

三位青春少女飘然而至，和风吹皱她们的纱裙，像飘忽的春风一样，不知从何而来，到何处去，但却给予人们美妙的诗意感受。

春雨江南图（中国画）
（现代）李可染

生机蓬勃的春日景象

在我们周围，到处存在着春天的主题、春天的景象和春天的色彩，处处萌动着充满春的气息的蓬勃生机，我们应该创造性的给以艺术表现。



颐和园之春 (摄影)



放飞我们的理想 (摄影)

放飞
学生作业



春天的早晨 学生作业



春日郊游 学生作业

活动二

研讨与实践:

1. 通过讨论交流, 寻找可以表现的春日景象、春日色彩以及所要表达的主题。

2. 按照自己确定的表现意图和主题, 运用具象或抽象的形式进行表现练习。

学生作业

上: 郊原之春

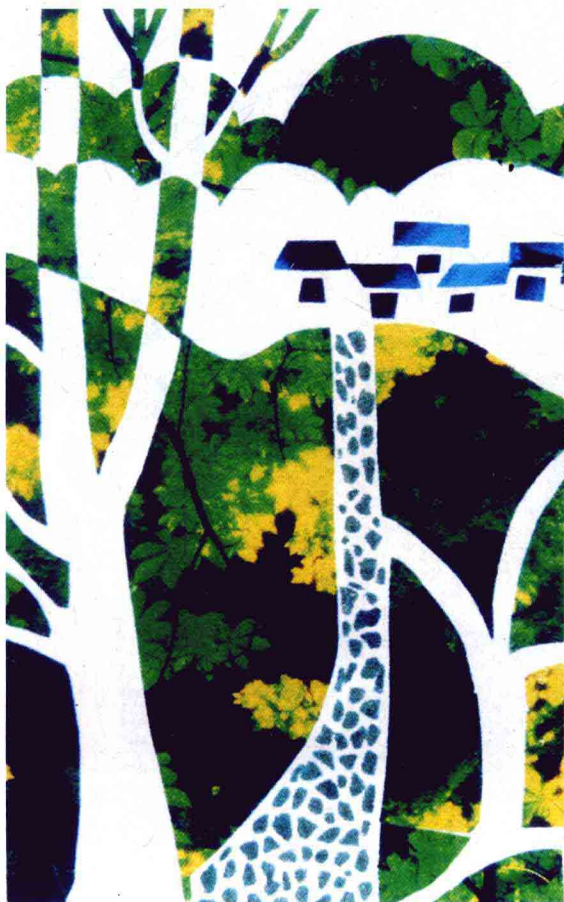
下左: 春满村路

下右: 桥头新绿

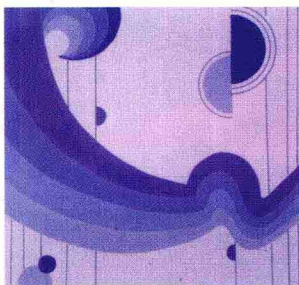


学习提示

结合音乐课中关于春天的音乐欣赏(如: 钢琴独奏《春之歌》门德尔松、小提琴奏鸣曲《春天奏鸣曲》贝多芬、小提琴独奏《新疆之春》马耀先 李中汉、歌曲《春游》李叔同), 观察或畅想春天的情景, 讨论怎样画出你心中的春天。



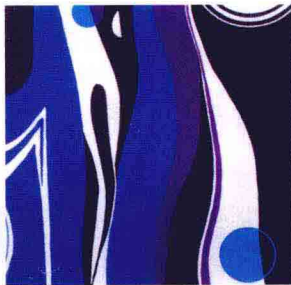
对比色与相邻色的色彩构成



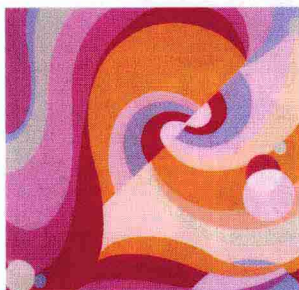
相邻色



对比色



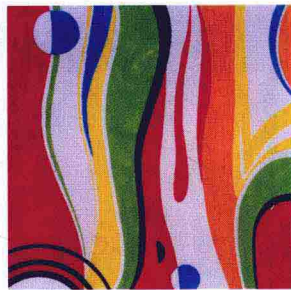
相邻色



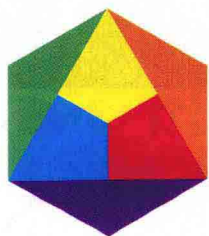
对比色



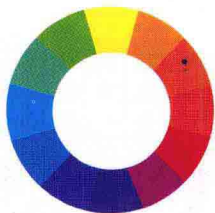
相邻色



对比色



三原色和三间色



色相环



原色

指按一定的比例相互混合，可以混合出全部色彩，而自身不能被别的色彩混合成的三种色。

由于媒介体不同，色光的三原色为红、绿、蓝紫，如将红和绿混合而得黄色，而颜料的红与绿混合则成黑浊色。颜料的黄色是无法靠其他色混合出来的。

所以，我们使用的颜料的三原色是红、黄、蓝。颜料只是我们表现色彩的材料，不应把“色彩”与“颜料”混同。

由于我们使用的颜料不纯，颜料的三原色并不能混合出所有的颜色，如玫瑰红、翠绿等。

间色

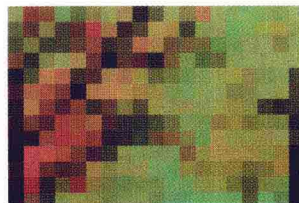
又称二次色，由两个原色相混而成。颜料的间色是由红加黄得橙，黄加蓝得绿，蓝加红得紫而成。

对比色

色相性质相反、光度明暗悬殊的两种颜色，叫对比色。如红与绿、黑与白、深红与浅红等。对比色也可能是一种互补色，但其概念比互补色宽泛。

相邻色

在色相环中邻近的色相，叫相邻色，也叫类似色。如红、红橙、橙等。



选择几种色彩



画出春天的景色 学生作业



春天到 学生作业