



白瓷

收藏鉴赏

上

二 知釉质 辨纹饰 察口唇 二

姚工及著

中国铁道出版社

白瓷

收藏鉴赏

上

【知釉质 辨纹饰 察口唇】

姚工波著

中国铁道出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白瓷收藏鉴赏. 上, 知釉质·辨纹饰·察口唇 / 姚江波著.
—北京: 中国铁道出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-113-10899-1

I. ①白… II. ①姚… III. ①白瓷(考古)—收藏—中国
②白瓷(考古)—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 232599 号

书 名: 白瓷收藏鉴赏(上)
知釉质·辨纹饰·察口唇
作 者: 姚江波

责任编辑: 郭 宇 电话: 010-51873027 电子信箱: bjgy@tom.com
编辑助理: 马真真
封面设计: 锋尚设计
责任校对: 张玉华
责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街8号)
网 址: <http://www.tdpress.com>
印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司
版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
开 本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 15 字数: 215千
书 号: ISBN 978-7-113-10899-1
定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社读者服务部调换。

前言

打开浩瀚的历史长卷，可以看到早在六朝时期就有烧造白瓷的记载，但工艺一直不够理想，直到隋代白瓷烧制才逐步成熟，而且雪白的釉色令人心醉，人们对它的热捧达到了狂热的程度。随即而来的唐代盛世更使白瓷制造迅猛发展，并且与传统的青瓷相媲美，在唐代形成了“南青北白”的瓷业格局，产生了釉色纯正，胎体略厚，釉质细腻、滋润，异常精致的邢窑白瓷。但随着唐代文化的衰退，邢窑也失去了固有的支撑，在五代之后迅速消失。不过白瓷并没有因此而淡出人们的生活，进入宋代后，定窑在继承邢窑白瓷的基础上继续发展。定窑白瓷一改邢窑白瓷胎釉较厚等特点，形体变得轻薄，以隽永的造型、纯正的釉色取胜，在成本控制上取得了很大成功，价格变得更为低廉。定窑白瓷的改变使得其制品“畅销天下”，很多窑场纷纷仿效定窑白瓷，使得定窑白瓷在宋代形成了一个巨大的窑系，也为定窑赢得了宋代“五大名窑”之一的美誉。中国古代白瓷在唐宋时期已经达到鼎盛，至元代虽然定窑还有生产，但过于延续传统，很少有创新，明清时期亦是如此。明代青花瓷的广泛使用将传统的白瓷市场进一步压缩，在明代中后期白瓷基本退出了主流市场，但白瓷制品一直在延续，直到今日依然在我们的生活之中，或许有一天它将会重返辉煌。

白瓷的产生和发展与人们的生活需要紧密相连，日用餐具如碗、盘、碟的制品一直是白瓷的主流产品，而实用性和多样性也造就了白瓷灿若星辰的造型世界，如白瓷碗常见的造型就有敞口、侈口、敛口、花口、直口、不规则口，圆唇、尖唇、尖圆唇，鼓腹、弧腹、球形腹，大平底、小平底、圈底，圈足、饼足、玉璧足等，可见碗的造型之丰。罐、壶、盒等其他器皿亦是如此，甚至比碗的造型更丰富、更生动。这些造型组合，

在各个时代满足着人们不同的需求，可以说是浑然天成，尽善尽美。胎体选料考究、淘洗精炼、细腻致密、坚硬；胎色以白胎为主，兼具紫红、砖红、红陶、黄褐、白褐等色；釉质滋润、均匀、纯净、闪烁着非金属的淡雅光泽；最为人们称道是其釉色，乳浊白釉、猪油白釉、鸡骨白釉、灰白釉、纯白釉、雪白釉、象牙白釉等，交相辉映，种类繁多，犹如群星璀璨，许多釉色达到了白瓷色彩烧造的巅峰。因此可以这样说，白瓷是以釉质和造型取胜的。

由于白瓷是人们日常生活当中的实用器皿，在一定程度上引起了人们的心理共鸣，再加之存世量大，人们比较容易收藏得到这些器物，所以白瓷几乎成了每一个收藏家所追求的藏品，而且历代如此。特别是在今天“物以稀为贵”的局面下，白瓷无疑具有较高的收藏价值和升值潜力，也正因为如此，这些造型隽永、雕刻凝炼的白瓷多有仿造，而且真伪难辨。本书集中展示了大量用途各异、形式多样的典藏白瓷制品，并从研究器物学的方法入手，将万千复杂的问题简单化、大众化，直述鉴定要点，从釉质、纹饰、胎体、口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部造型等诸多方面，对白瓷所蕴涵的历史信息进行层层剥离，归纳其要点，辨别其真伪，评判其价值，断定其时代，力求做到使读者读后由外行变成内行。

在论述的时候，本书把握的原则有二：一是真实，拿不准、不确切的内容不写；二是完整，不是一个点，而是全面撰写白瓷收藏鉴赏的方方面面。这是本书所坚持的。如若不妥，请大家给予批评和指正。

作者

2009年12月



第一章 综述

- 02 第一节 白瓷的数量
- 03 第二节 白瓷的时代特征
- 05 第三节 白瓷的胎色
- 06 第四节 白瓷的光泽特征
- 07 第五节 白瓷的釉色
- 09 第六节 白瓷的器形
- 10 第七节 白瓷的功能特征
- 12 第八节 白瓷的价值
- 14 第九节 白瓷的典型器



第二章 釉色鉴赏

- 22 第一节 白釉
- 39 第二节 雪白釉
- 45 第三节 纯白釉
- 48 第四节 灰白釉
- 54 第五节 鸡骨白釉
- 56 第六节 乳浊白釉
- 60 第七节 象牙白釉
- 64 第八节 猪油白釉



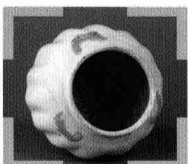
第三章 釉质鉴赏

- 70 第一节 开片
- 79 第二节 厚薄
- 87 第三节 均匀
- 97 第四节 流釉
- 103 第五节 杂质
- 108 第六节 化妆土
- 115 第七节 稀稠



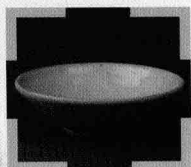
第四章 施釉部位鉴赏

- 120 第一节 通体施釉
- 123 第二节 局部施釉



第五章 纹饰鉴赏

- 132 第一节 时代
- 134 第二节 饰纹方法
- 135 第三节 构图
- 136 第四节 线条
- 138 第五节 题材
- 144 第六节 饰纹部位



第六章 口部鉴赏

- 148 第一节 敞口赏析
- 151 第二节 侈口赏析
- 154 第三节 敛口赏析
- 157 第四节 花口赏析
- 160 第五节 直口赏析
- 163 第六节 子母口赏析
- 165 第七节 大口赏析
- 168 第八节 小口赏析
- 170 第九节 撇口赏析
- 171 第十节 盘口赏析
- 174 第十一节 “芒口”赏析
- 176 第十二节 喇叭口赏析
- 178 第十三节 不规则口赏析
- 180 第十四节 细部赏析



第七章 唇部鉴赏

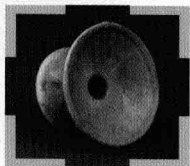
- 184 第一节 圆唇赏析
- 187 第二节 方唇赏析
- 189 第三节 尖唇赏析
- 191 第四节 尖圆唇赏析
- 194 第五节 卷唇赏析
- 196 第六节 折唇赏析
- 198 第七节 平唇赏析



目录

Contents

- 200 第八节 厚唇赏析
- 202 第九节 薄唇赏析
- 204 第十节 敛唇赏析
- 205 第十一节 撇唇赏析
- 207 第十二节 细部赏析

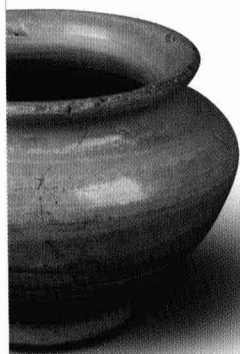


第八章 沿部鉴赏

- 210 第一节 平沿赏析
- 213 第二节 折沿赏析
- 216 第三节 敞沿赏析
- 218 第四节 卷沿赏析
- 222 第五节 敛沿赏析
- 224 第六节 厚沿赏析
- 226 第七节 撇沿赏析
- 227 第八节 花口沿赏析
- 230 第九节 细部赏析

第一章

综述



- 02 白瓷的数量
- 03 白瓷的时代特征
- 05 白瓷的胎色
- 06 白瓷的光泽特征
- 07 白瓷的釉色
- 09 白瓷的器形
- 10 白瓷的功能特征
- 12 白瓷的价值
- 14 白瓷的典型器



图1 白瓷罐 唐代

第一节 白瓷的数量

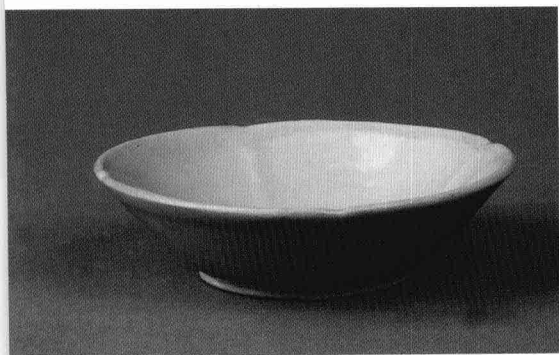


图2 精致白瓷碗 唐代

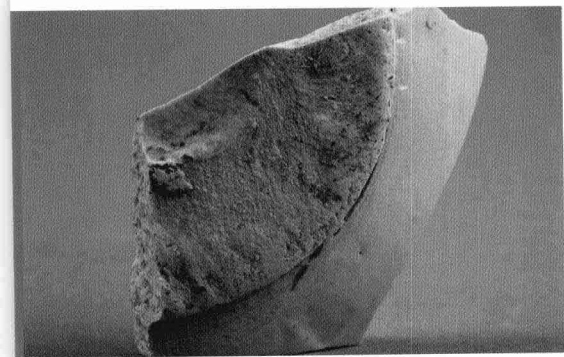


图3 玉璧足白瓷碗标本 唐代

白瓷是中国古代最主要的日用瓷，墓葬和遗址内都有见。从件数特征上看，墓葬出土多以1~2件为主（见图1），偶有见数十上百件的情况；遗址出土以窑址和城址内为主，窑内出土数量众多，多是专一烧造白瓷的窑场，数量多在千件以上，城址内白瓷的数量虽然不像窑址那样密集出土，但总量较大，数以万计。故从总量上看，白瓷可谓是规模庞大，与其他色釉瓷器相比占据着重要的地位，为人们最常用的瓷器之一。从精致程度上看，主要以墓葬出土器皿为主（见图2），多数的精品和完整瓷器在墓葬内发现；而窑址内出土的器皿则是以残片为主，或者是当时烧坏的残次品，在精致程度上多有问题；城址内出土的白瓷虽然也有比较精致者，但残缺的严重，绝大多数口沿均无法找到（见图3）。由此可见，虽然白瓷遗留下

来很多，但精品少，完整器少，所以要收藏到的白瓷是精品、品相好，这样的藏品才是目前收藏和拍卖市场上的主体，具有较高的收藏价值和升值潜力。当然残缺器皿、甚至是残片，只要是精品白瓷，也有很高的收藏价值，特别是近些年来随着收藏人数增加，其变得越来越稀少，价格急剧攀升，未来升值空间可能更大。

第二节 白瓷的时代特征

白瓷在时代上特征较为明显（见图4），以白瓷鼎盛期为主要特征。白瓷在隋代产生后，经过很短一段时间的发展，在唐代很快达到鼎盛，产生了著名的邢窑白瓷，“类雪似玉”（见图5），并以极低的价格“畅销全国”，白瓷的普及达到了前所未有的程度，与传统的青瓷分庭抗礼，形成了“南青北白”的瓷业格局。虽然后来由于唐代衰落，邢窑白瓷失去物质文化支撑变得不堪重负，不过在五代时期白瓷依然延续了传统，基本上与唐代相似，而至北宋时期邢窑的惯性延续待尽，一个新的窑场定窑在继承邢窑的基础上兴起。定窑在白瓷的基础上生产的白瓷胎体变得轻薄（见图6），釉质进一步稀



图4 邢窑白瓷盒 唐代



图5 “类雪似玉”邢窑白瓷标本 唐代



图6 定窑白瓷碗 宋代

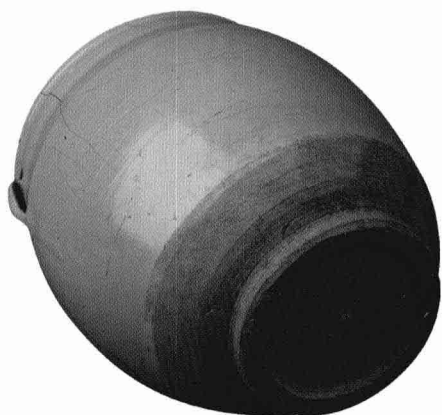


图7 定窑白瓷罐 宋代

薄，这在很大程度上有效降低了成本，使得白瓷再一次创造了辉煌，但定窑白瓷的辉煌实际上宣告自唐代以来形成“南青北白”的瓷业格局开始发生偏移，青瓷明显衰落，著名的越窑青瓷在宋代表现平平，定窑白瓷则形成了巨大的瓷窑系统，无论南北方窑场都有烧造（见图7）。而此时与宋对峙的辽、金等少数民族政权主要是仿

烧宋代白瓷，包括后来的元代创新也很少，白瓷逐渐开始衰落（见图8），明清时期由于青花瓷的兴起，白瓷进一步退出了主流市场，成为乡村或者市井中的粗糙用瓷。由上可见，白瓷鼎盛的时代显然是唐宋时期，元代之后开始衰落，不过直至今日白瓷依然还有烧造，窑火



图8 白瓷碗 金代

不熄。从精致程度和收藏价值上看，白瓷鼎盛的唐宋时期精品最多，其他时代精品少见，因此唐宋名瓷是白瓷收藏的重点，如著名的邢窑、定窑白瓷，但这些名窑瓷器在精致程度上也比较复杂，如邢窑白瓷在精致程度上分为精致、普通、粗糙三级，那么精致瓷器保值和升值的潜力最大，当然鼎盛期普通和粗糙的瓷器，以及非鼎盛期的白瓷也有很高的收藏价值，毕竟白瓷时代已经离我们远去，已经不可再生，这是其具有收藏价值的基础。

第三节 白瓷的胎色

白瓷胎色异常繁多，常见的主要有白胎（见图9）、橙色胎、褐胎、红胎、黄胎（见图10）、灰胎（见图11）等，白瓷胎色异常复杂，在这些胎色下还有诸多衍生的色彩，如白胎所包含的胎色就有白胎泛黄、白胎泛灰、白褐胎（见图12）等，红胎在色彩上也有红褐胎、砖红胎（见图13）、紫红胎等的区别，这些胎色在不同时代、数量、精致程度上都存在着异同。从数量上看，虽然白瓷拥有诸多的胎

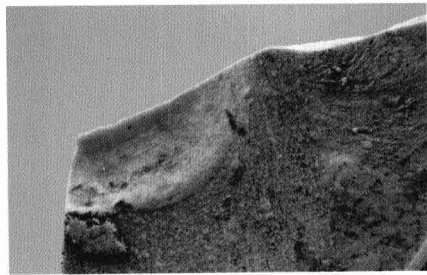


图9 邢窑白胎玉壁底白瓷碗标本 唐代

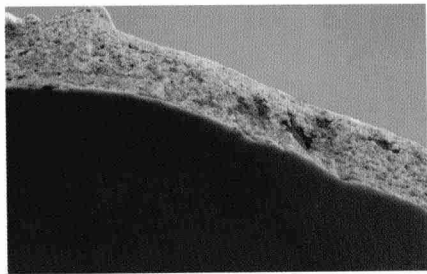


图10 黄胎白瓷标本 唐代

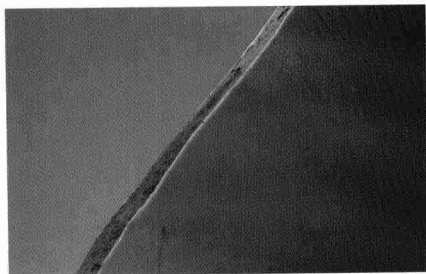


图11 灰胎白瓷标本 唐代

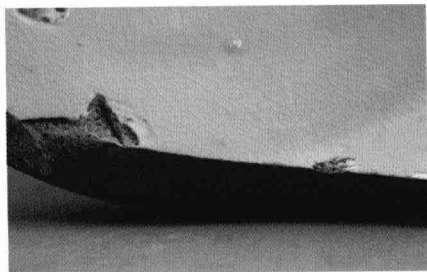


图12 白褐胎白瓷标本 五代

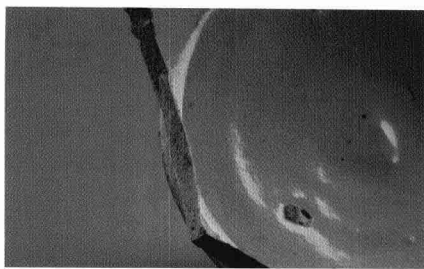


图13 砖红胎白瓷标本 五代



图14 白胎花卉纹标本 宋代

色，但显然白胎在数量上占据着绝对统治地位，这说明白瓷胎体有向白胎色调固定化的趋势。从精致程度上看，白瓷各种胎色中都有精致瓷器，但从主流来看显然还是以白胎的瓷器为主（见图14），如著名的邢窑白瓷玉璧底碗多数为洁白胎，细腻、致密、淘洗精炼、精美绝伦。从时代上看，精致的白瓷胎体主要应该还是在唐宋时期，其他时代有见，但多为偶见。繁杂的白瓷胎色为我们留下了众多的鉴定依据，有时根据不同的胎色就可以判定

一件白瓷的真伪，如一件精致邢窑白瓷碗的胎色如果显示出的是灰褐、红褐等色彩，那么很有可能就是伪器，故在鉴定时要注意白瓷胎色在诸多方面所带给我们的启示。

第四节 白瓷的光泽特征

白瓷光泽特征明确，其属性显然为非金属光泽（见图15），淡雅、莹润，不同的釉色反射出不同的光泽，如雪白釉所反射出的光泽比较强，虽然历经千年的风雨浮沉，但看起来依然是光亮如新，闪烁着耀眼的光芒；而灰白釉则显现出黯淡，但无论是哪一种色彩在光泽上都不会达到刺眼的程度，在光泽上所表现出的为淡雅柔和（见图16）。从油性光泽上看，多数白瓷给人的是如油脂一般的感觉，特别是釉质比较好的白瓷，如唐代精致的玉璧底邢窑白瓷碗，雪白的釉色几乎达到了白瓷釉色的顶峰，油性感很强烈，使人产生“如脂如玉”之感（见图17），特别是有些猪油白釉在油脂感上尤为强烈。由此可见，在光泽上绝大多数白釉瓷器闪烁着非金属油性

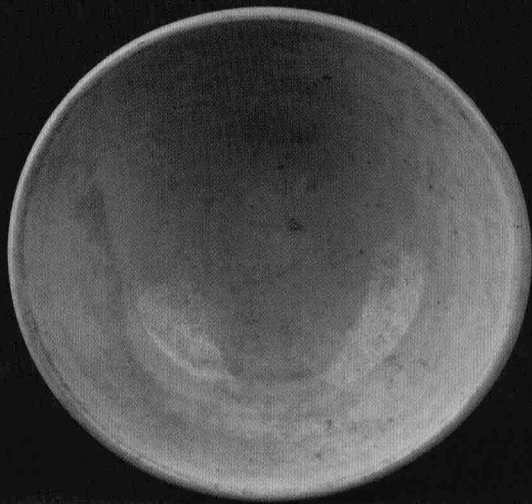


图15 淡雅非金属光泽白釉瓷碗 唐代

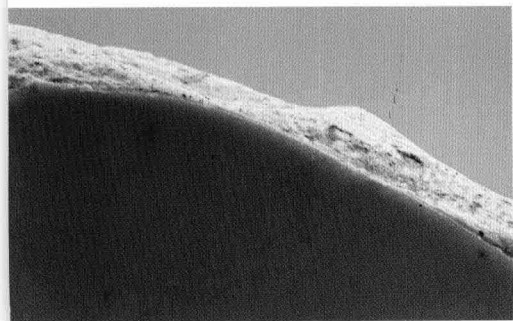


图16 白胎白瓷标本 唐代

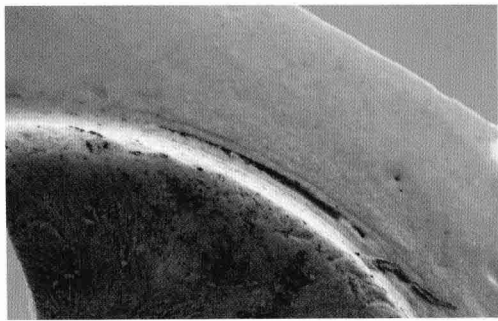


图17 “如脂如玉”的玉璧足白釉瓷碗标本 唐代

光泽。只是具体釉色所折射出的光泽在程度上有所不同，另外，同一种瓷器在不同环境当中，所反射出的光泽也不同，这些问题在下面的章节中具体详解。

第五节 白瓷的釉色

白瓷釉色最为人们所称道，除了普通的白釉色彩外，常见的白釉色彩还有雪白（见图18）、纯白、灰白、鸡骨白、乳浊白、象牙白、猪油白（见图19）等。由此可见，所谓白瓷并非在色彩上都是纯白，而是由多种白釉色彩组成，在这些大的色彩类别中还有诸多的衍生色彩，如白釉在色彩上会有白釉泛黑、白釉泛黄、白中泛青、白中微泛青、白中闪青、白釉微闪青黄、白中泛青灰、白釉泛

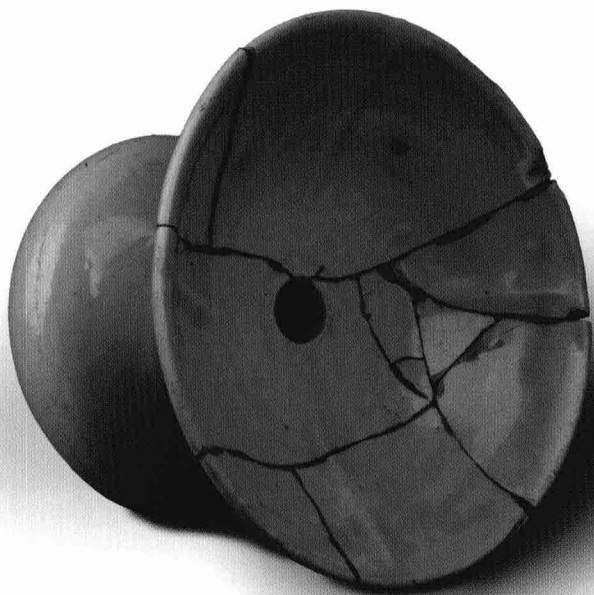


图18 雪白釉白瓷唾盂 唐代



图19 猪油白瓷器标本 唐代

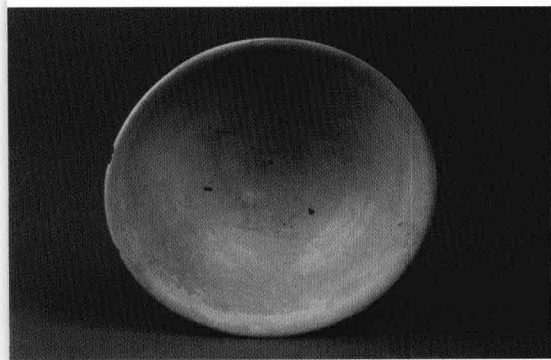


图20 象牙白釉瓷碗 宋代

灰等诸多色彩表现，其釉色很复杂。从精致程度上看，釉色与精致程度紧密相连，密不可分，如雪白釉、纯白釉、鸡骨白釉、象牙白釉等都是瓷器中的明星，这些器皿不仅在釉色上达到了美轮美奂的程度，而且在胎色、釉质、造型等诸多方面都达到较高水平，精美绝伦，精益求精，通常情况下雪白釉等瓷器多为精致瓷器，但反过来精致瓷器却并非都能达到雪白的釉色。从时代上看，白瓷釉色时代特征比较明确，不同的釉色在不同的时代里表现不同，如雪白釉主要在唐代邢窑瓷器上，而其他时代则很少见；象牙白釉瓷器以宋代定窑最常见，几乎成了定窑精致白瓷的印象色彩（见图20），其他历史时期很少。从色彩纯正程度上看，多数白釉瓷器色彩纯正，串色、偏色的现象多为偶见，