

根据最新教学大纲编写与新课标课本同步配套

杨 义◎主编

高中 文学 读本

下册

湖南教育出版社



根据最新教学大纲编写与新课标课本同步配套

主编 杨义 编写 冷川 姜荣刚 孙伊

高中 文学 读本

下册

湖南教育出版社

高中语文课程标准实验教科书配套用书
文学读本（下册）

主 编：杨 义

责任编辑：龚 昊

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路 443 号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

880×1230 32 开 印张：10 字数：245000

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5355 - 5771 - 1
G·5766 定 价：14.50 元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

序 言

阅读塑造着生命，而且从内涵上塑造着生命。阅读与生命结盟，它的目标是辉煌。一旦生命的航船在明媚的青春时光起航，阅读无疑就成了使航船提速的东风。

拜领飞速发展的图书出版业之厚赐，现在的年轻阅读者们面对的也许是一个最丰盛的阅读时代。走进书店，形形色色装帧精美的读物立刻扑面而来。然而，这书籍的盛筵是否多少让人有些不知所措呢？不知选择和甄别的阅读即使不是危险的，也难免是迷惘或徒劳的，这就是古人之所谓“凡读书须识货，方不错用功夫”。尤其是对于年轻的、独立认知和审美能力尚未完全成形的读者来说，更是如此。藉此套书的编写，我们希望在多少有些僵化、阅读量非常有限的语文课本，与铺天盖地、让人不知从何下手的市场读物之间，提供一个高品位的、丰富而不芜杂、有趣而不浮躁的阅读平台，这就是这套《文学读本》诞生的初衷——在披沙拣金、去芜存菁的同时，为年轻的读者打开一扇自由而明媚的读书之窗。

然而，如果仅仅依靠编写者的随机性的个人趣味选择篇章，这套书将无法与已如雨后春笋般大量出现的课外语文读本区别开来。因此，本书的编写者们就根据既因应于 21 世纪中华民族全面振兴的精神，又有助于以阅读滋养青春的宗旨，定出与此相适应的几条编写原则。

第一是讲究知识谱系。相比以往的课外教学读本往往以一个

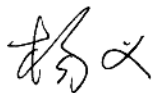
个零散的“话题”来组织全书结构的想法，本书在章节的设置上下了一番功夫，选取那些最能代表中国文学发展脉络的主题来结构全书，希望能藉此为读者勾勒出一幅简明的中国文学舆图。让那些曾经汇聚了古今智者和创作者心血的、在中国文学的历史上回响不息的、也是曾诞生出最多最美的文学篇章的领域浮出水面。雪泥鸿爪、零落分散的阅读往往转瞬即逝，我们希望读者从这套书中不仅能获得惊鸿一瞥的审美感受，而且能对中国文学、中华文化的精神谱系有所认识，哪怕在指掌而谈中，只是为年轻读者提供一个进入这个谱系的线索，我们就已满足。

第二是强调情怀教养。语文教育不仅是传承语言和文学的载体，更应该成为承载文化和情怀的薪火。因此，本书编写的另一个原则是在以往强调“应试教育”、“素质教育”的基础上，强调“情怀教育”。让阅读成为穿透冷冰冰的墨迹和纸张，感受渗透在它们背后的体温，以及昔者或彼者的生命体验和智慧表达的过程。我们在每一篇选文后面附加了“赏析”，这些赏析力图突破传统语文教育“中心思想”、“段落大意”、“人物、情节、环境”等刻板的分析方式，侧重对篇目蕴含的文化讯息和精神讯息进行更风格化、更深入的解读，希望通过这些解读焕发出经典重读的创造力，带领读者真正“进入”每篇文章自己的世界，因为只有真正的“进入”，才能培养出真正的文化家园的归属感。

第三是启发文化通识。文学，不仅是小说、诗歌、散文、戏剧；中国文学，也不仅是汉民族的专属创造。我们设置了“古诗与民歌”这样的单元，因为从古至今，歌词从来都是诗歌的兄弟姐妹，甚至母亲。口耳相传的歌词甚至比手眼相传的诗歌更鲜活、更有力量、更有“润物细无声”般潜移默化影响力。我们设置了“元曲与民族文学”、“翻译文学”这样的单元，因为只有汉民族与少数民族文学、中国文学与西方文学的碰撞和摩荡中，才诞生了我们今天的文学生态。这就是本书的第三个编写原

则——希望能够为打破中学语文教育形成的一些成见贡献一份力量。

读书是一种终生的旅行。在浩如烟海的优秀文学作品中，我们所能选取的也只是沧海一粟，更广阔的海面还需要每个读者自己去探索、去发现。在这里，培养兴趣最为要紧，把“学而时习之”与“不亦悦乎”相联系，乃是一种大智慧和高境界。我们最大的愿望，就是希望这套书能够增加阅读的兴趣，鼓起阅读的风帆，能够为阅读之船的引擎添加一些能发光发热的燃料，更重要的是，能够让掌舵的手更坚定、有力，带领这艘船驶向一个更美好的远方。



目录

Contents

第一单元 现代诗歌

- | | |
|------------------|-----|
| 1 口供◎闻一多 | /2 |
| 2 偶然◎徐志摩 | /4 |
| 3 蚕马◎冯至 | /6 |
| 4 无题◎卞之琳 | /12 |
| 5 春◎穆旦 | /14 |
| 6 金黄的稻束◎郑敏 | /16 |
| 7 露营◎杜运燮 | /18 |
| 8 锦瑟◎吴兴华 | /21 |
| 9 茶的情诗◎张锴 | /23 |
| 10 我是一个任性的孩子◎顾城 | /25 |
| 11 祖国(或以梦为马)◎海子 | /30 |
| 12 苏东坡和他的朋友们◎李亚伟 | /33 |

第二单元 古代散文

- | | |
|--------------|-----|
| 13 哀江南赋序◎庾信 | /37 |
| 14 进学解◎韩愈 | /46 |
| 15 金石录后序◎李清照 | /56 |
| 16 柳敬亭说书◎张岱 | /71 |

第三单元 古诗与民歌

- | | |
|------------|-----|
| 17 七月◎《诗经》 | /76 |
| 18 国殇◎屈原 | /81 |

19	乐府民歌二首 上邪 饮马长城窟行	/83
20	南朝民歌二首 子夜歌(其七) 西洲曲	/86
21	明代民歌二首 吴歌 汴省时曲·锁南枝	/89
22	教我如何不想他◎刘半农	/91
23	送别◎李叔同	/93
24	鹿港小镇◎罗大佑	/95

第四单元 现代散文与小品

25	苦雨◎周作人	/98
26	“春朝”一刻值千金 ——懒惰汉的懒惰想头之一◎梁遇春	/103
27	公寓生活记趣◎张爱玲	/109
28	冬至之晨杀人记◎林语堂	/115
29	回忆辜鸿铭先生◎罗家伦	/120
30	混着血丝的记忆 ——悼念闻一多先生◎冯夷	/125
31	这样的战士◎鲁迅	/136
32	独语◎何其芳	/139
33	我与地坛(节选)◎史铁生	/142
34	雁荡山的秋月◎郁达夫	/150
35	罗迦诺的乡村◎冯至	/159

36	碰伤◎周作人	/165
37	还好主义◎冯雪峰	/168

第五单元 先锋文学

38	非攻◎鲁迅	/172
39	私情◎李健吾	/186
40	复仇◎汪曾祺	/191
41	浮城志异◎西西	/201
42	注视◎赵毅衡	/209

第六单元 女性文学

43	酒后◎凌叔华	/215
44	小城三月(节选)◎萧红	/222
45	试探◎张爱玲	/229
46	七姐妹◎黄碧云	/237
47	白大省的“仁义”◎铁凝	/243
48	飞扬的青春◎林白	/250

第七单元 魔幻文学

49	飞行◎[俄]布尔加科夫	/259
50	升天◎[哥伦比亚]马尔克斯	/264
51	狐梦◎[美]尼尔·盖曼	/272
52	月亮的另一侧◎[英]约翰·托尔金	/283
53	第二场比赛◎[英]J.K. 罗琳	/293
54	细雨即将来临◎[美]雷·布拉德伯雷	/302

第一单元

现代诗歌



如果诗人都死了,那么诗歌还活着,如果诗歌都死了,那么诗人还活着,如果诗歌和诗人都死了,那么诗歌和诗人都还活着。或者,如海子所说:“我必将失败,但诗歌本身以太阳必将胜利。”诗歌是灵魂的最后一片麦地,有人还在守望着这片家园,等待收获丰盈的麦粒;诗歌是岸边夜夜不息的灯塔,借着那一点微光,我们得以瞥见自己的内心;诗歌是无边无底的精神勘探,向寂寞的深处和更深处开掘,诗歌是无穷无尽的文字冒险,在数目庞大的象形文字中摸索,进行天才偶得的组装和锤炼。如果你不能写诗,至少可以走进这片麦地,让诗人带你进行灵魂的飞升。

口 供^①

◎ 闻一多

我不骗你，我不是什么诗人，
纵然我爱的是白石的坚贞，
青松和大海，鸦背驮着夕阳，
黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。
你知道我爱英雄，还爱高山，
我爱一幅国旗在风中招展，
自从鹅黄到古铜色的菊花。
记着我的粮食是一壶苦茶！

可是还有一个我，你怕不怕？——
苍蝇似的思想，垃圾桶里爬。

赏析

这首诗具有一种自我剖析的力度，向我们展现出了一个现代诗人复杂的内心世界。正如有的评论家所指出的，作品中所表现的诗人，至少具有五个方面的特征：

其一，志向纯净高雅，即诗中所说的“白石的坚贞”。

其二，有丰富的想象力，对生活充满了敏锐的艺术感悟，诗中

① 选自《闻一多名作欣赏》，王富仁主编，中国和平出版社，1993年版。
闻一多（1899—1946）：湖北浠水人，现代著名诗人、学者，新月社的代表人物之一。著有诗集《红烛》、《死水》等。

描绘这一境界时运用了一系列华美的意象，“青松和大海，鸦背驮着夕阳，黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。”

其三，有英雄主义的人格理想。“我爱英雄，还爱高山”。

其四，民族主义的情怀。“我爱一面国旗在风中招展，自从鹅黄到古铜色的菊花”。

其五，自甘寂寞的人生态度，“我的粮食是一壶苦茶”。

但是，还有另一面，另一个蜷缩于内心的可怕自我——“苍蝇似的思想，垃圾桶里爬”。看似和前面所说的矛盾，实则却展现了现代人本质的复杂：伟大与渺小、美丽与猥秽在一个个体中的奇妙结合。诗人恰恰是在别人不愿、不敢正视的地方，表现出了自己非凡的勇气。

从诗作形式上看，该诗句式大体整齐，两句一换韵，朗朗上口，具有一种整饬之美。



2 偶 然^①

◎徐志摩

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

赏析

《偶然》是一首只有寥寥数行的短诗，然而这首晶莹玲珑的小诗却以其潇洒空灵，飞动飘逸的艺术品格，在现代诗歌长廊中焕发出

① 选自《徐志摩全编》，浙江文艺出版社，1987年版。此诗写于1926年5月中旬，发表于1926年5月27日《晨报副刊·诗镌》第9期。此诗系徐志摩与陆小曼合写剧本《卞昆冈》第五幕中老瞎子弹三弦时所唱的歌词。徐志摩（1896—1931）：浙江省海宁县人，现代著名诗人，教授，新月社的主要成员之一。主要作品有诗集《志摩的诗》；诗文集《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》；散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》等。

柔和而剔透的光彩，堪称别备一格之作。从内容上看，新月派诗人陈梦家曾评价《偶然》为“用整齐柔丽清爽的诗句，来写那微妙的灵魂的秘密。”“微妙的灵魂的秘密”指的就是诗题——极其抽象的副词“偶然”，而这极抽象的“偶然”却被诗人以“天空里的云偶尔投影在水里的波心”及“你我相逢在暗夜的海上”这两个具体的意象呈现出来了。这种抽象与具象之间的张力含蓄地表现出了“偶然”的因缘际会所带有的美和怅惘。再从诗歌形式上来看，诗人卞之琳曾评价“这首诗在作者诗中是在形式上最完美的一首”，的确，此诗在格律上是颇能看出徐志摩的功力与匠意的。全诗两节，上下节格律对称。每一节的第一句，第二句，第五句都是用三个音步组成。如：“偶尔投影在你的波心”，“在这交会时互放的光亮”，每节的第三、第四句则都是两音步构成，如：“你不必讶异”，“你记得也好/最好你忘掉”。在音步的安排处理上显然严谨中不乏洒脱，较长的音步与较短的音步相间，读起来纤徐从容、委婉顿挫而朗朗上口。





蚕 马^①

◎冯 至

溪旁开遍了红花，
天边染上了春霞，
我的心里燃起火焰，
我悄悄地走到她的窗前。
我说，姑娘啊，蚕儿正在初眠，
你的情怀可曾觉得疲倦！
只要你听着我的歌声落了泪，
就不必打开窗门问我，“你是谁？”

在那时，年代真荒远，
路上少行车，水上不见船，
在那荒远的岁月里，
有多少苍凉的情感。
是一个可怜的少女，
没有母亲，父亲又远离，
临行的时候嘱咐她，
“好好耕种着这几亩田地！”

① 选自《冯至选集》第一卷，四川文艺出版社，1985年版。冯至（1905—1993）：河北省涿县人，现代著名诗人、文学翻译家。著有诗集《昨日之歌》、《十四行集》；散文集《山水》、《东欧杂记》；中篇诗体小说《伍子胥》；论文集《诗与遗产》及《杜甫传》等。

旁边一匹白色的骏马，
父亲眼望着女儿，手指着它，
“它会驯良地帮助你犁地，
它是你忠实的伴侣。”
女儿不懂得什么是别离，
不知父亲往天涯，还是海际。
依旧是风风雨雨，
可是田园呀，一天比一天荒寂。

“父亲呀，你几时才能够回来？
别离真象是汪洋的大海，
马，你可能渡我到海的那边，
去寻找父亲的笑脸？”
她望着眼前的衰花枯叶，
轻抚着骏马的鬃毛，
“如果有一个亲爱的青年，
他必定肯为我到处去寻找！”

她的心里这样想，
天边浮着将落的太阳，
好象有一个含笑青年，
在她的面前荡漾。
忽然一声响亮的嘶鸣，
把她的痴梦惊醒；
骏马已经投入远远的平芜，
同时也消逝了她面前的幻影。

二

温暖的柳絮成团，

彩色的蝴蝶翩翩，
我心里正燃烧着火焰，
我悄悄地走到她的窗前。
我说，姑娘啊，蚕儿正在三眠，
你的情怀可曾觉得疲倦？
只要你听着我的歌声落了泪，
就不必打开窗门问我，“你是谁？”

荆棘生遍了她的田园，
烦闷占据了她的日夜，
在她那寂静的窗前，
只叫着喳喳的麻雀。
一天又靠着窗儿发呆，
路上远远地起了尘埃，
（她早已不做这个梦了，
这个梦早已在她的梦外。

现在啊，远远地起了尘埃，
骏马找到了父亲归来；
父亲骑在骏马的背上，
马的嘶鸣变成和谐的歌唱。
父亲吻着女儿的鬓边，
女儿拂着父亲的征尘；
马却跪在她的身边，
止不住全身的汗水淋淋。

父亲象宁静的大海，
她正如莹晶的皎月，