

中央电视台《鉴宝》栏目专家

李久芳

说玉器收藏



李久芳·著



良材美器倾国倾城，玉似人生如切如磋



华夏出版社

G894
24-6

李久芳

说玉器收藏



● 李久芳 著



华夏出版社

93



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

李久芳说玉器收藏 / 李久芳著. — 北京: 华夏出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5080-4871-0

I. 李… II. 李… III. 古玉器—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第098351号



李久芳说玉器收藏

- 总策划 邢涛
主 编 纪江红
执行主编 龚勋
作 者 李久芳
项目策划 李萍
文字统筹 贾宝花 刘冰远
责任编辑 杨永龙
设计总监 韩欣宇
装帧设计 王洪文
版式设计 赵东方 郭丽伟
图片摄影 刘辉 李贵明 刘冰远 陈红梅
全杰 任超 刘刚 姚永飞
印 制 鲍大军
出 版 华夏出版社
(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
总经销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司
开 本 1/16
印 张 12
字 数 210千字
版 次 2008年9月第1版
印 次 2008年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-4871-0
定 价 39.80元



前言

> 玉器是中华上下五千年文化的精华，更是传统文化的象征。
一部玉器发展史，甚至就是中华文明的发展史。
中国人历来爱玉、重玉、藏玉。

目前发现最早的中国玉器诞生于新石器时代早期，至今有七八千年的历史。从出土文物考证，红山文化、良渚文化时期就已开始大量制作和使用玉器。

夏、商、西周时期，玉器开始呈现出复杂多样的形制，装饰性和实用性得到突出。春秋战国时期以后，玉器开始被赋予了很多的道德和人格。统治者提倡“君子比德于玉”、“君子无故，玉不去身”。对传统礼制最为推崇的孔子主张玉有九德，成为中国封建社会时期“君子”的伦理道德标准，从而推动了玉器的发展。这些有关“玉德”的核心理念一直延续到清代，成为中国传统文化的重要组成部分。

历史上，玉被看做万物之灵、道德楷模，可用来祭祀天地，可为君子佩戴，能够避邪去灾和延年益寿。总之，在古代，玉器象征着权力，象

征着地位，也象征着财富。

用玉尚慎。中国的古玉美不胜收，不仅选材慎重，而且加工精细，传世精品甚多。

丰年玉，荒年谷。我国现在正处于一个平稳的快速发展期，社会稳定，人民逐渐富裕，收藏作为一项在民间有着悠久传统的文化活动逐渐复苏并开始火爆起来。玉器作为中国传统文化的重要代表，理所当然地成为当下广大收藏爱好者追捧的对象。市价高昂，必有作伪的勇夫。由于收藏者众多，市场看好，传世的古玉器相对数量少，加之精品和珍品的价格都极其昂贵，这就造成了仿古玉的泛滥。于是，现代玉器甚至玉石开始逐渐成为当下玉器收藏的重点，而对于其中的高档玉器，一般收藏者已经无力问津。然而当下的现代玉市场也是假货充斥，令很多收藏者深受其害。

于是乎，玉器鉴定成了目前收藏活动的重要内容。笔者作为一名文博工作者，经常应邀为广大收藏者鉴定玉器，然而所见藏品多为赝品。看到收藏者殷切而渴望的眼神，笔者有时都不忍道破真相。所以，我一直打算将玉器收藏和鉴定的一些重要的基本知识介绍给广大收藏爱好者，本书即是一个恰当的契机和平台。

笔者撰写此书，是站在贴合当下收藏活动的现实角度，结合自己长期鉴定和研究的实践，以玉器收藏、鉴赏等方面的知识为出发点，在有限的篇幅内，尽可能解决广大玉器收藏者最关心的问题。笔者的愿望是，广大收藏者看过此书之后能够有实际的收获和提高，能够切实掌握一套理论和方法，在自身的收藏活动中尽量避开陷阱，与真正的玉器结一段美好的因缘。

目前，我国的玉器研究和鉴定在整体上仍存在一些不足之处，笔者本人的知识和水平也有限，错漏失察之处在所难免，贻笑方家尚在其次，唯恐误导广大收藏爱好者。所以，笔者在撰写此书时，心中不免惴惴，望借此机会和广大收藏爱好者增进交流。

需特别指出的是，笔者的同事张广文先生为本书的撰写提供了重要的资料和图片支持，谨在此表示真诚而特别的谢意。





目录 CONTENTS

在实践中琢磨自己 1



热身篇

第一章 认识玉器市场

玉器收藏的迅速升温 7

玉器收藏的魅力所在 15

第二章 市场如战场，不打无准备之仗

玉器收藏两大基础 21

故宫里的玉器 24

玉器收藏的保证 25

玉器收藏，最重心态 32

第三章 如何淘换玉器

古玩旧货市场上的淘换 37

拍卖会上多个心 42

无处不淘宝 45

进阶篇

第四章 玉石渐欲迷人眼

究竟什么是玉	49
玉石的种类有多少	55
学会说玉器行内话	58
图录	66



第五章 熟读玉器家谱

玉工具和玉兵器	69
祭天地鬼神的玉礼器	72
佩饰玉	75
观赏陈设类玉器	79
形式多样的玉杂器	82

第六章 了解治玉工艺

细数历代治玉工艺	87
从艺术层面看刀工	95
现代治玉过程粗说	102

第七章 玉器断代有术

辨玉材，知古今	105
通过工艺看年代	110
纹饰和造型也断代	112
图录	119
识别沁色断年代	120

第八章 玉器辨伪

仿古作伪也“与时俱进”	125
新玉做旧手法揭秘	131
图录	139
假料新玉很常见	140
图录	143

第九章 单说翡翠

认识翡翠的过去和现状	145
翡翠的价值所在	149
翡翠的作伪和辨伪	153
买翠有技巧	157
图录	159



高级篇

第十章 玉器的保养和佩戴

玉器保养有技巧	161
玉器佩戴有讲究	165
图录	167

第十一章 收藏玉器，收藏文化

玉石之美	169
欣赏玉器要提高文化认识和修养	172
玉器收藏需提升境界	178
收藏玉器，弘扬文化	182
图录	184





勤能补拙……

在实践中琢磨自己

玉是中国传统文化的重要组成部分，历来受到国人的重视。小时候，笔者觉得玉器很神秘，但是还没有机会接触和了解它。步入成年后，一个很偶然的机遇，笔者接触到了玉器，并在保存、鉴定玉器中度过了五十多个春秋。



《诗经》中介绍，玉器加工“如切如磋，如琢如磨”，经过玉工长时间精心地加工琢磨，一块璞玉才能最终成为一件精美绝伦的玉器。笔者不敢自比美玉，但自认为自己的成长过程和琢玉多少有些相似，最初就像一块冥顽不灵的小石头，在多年的工作中被逐渐地雕琢成一个文博工作者。

半路出家，以勤补拙

笔者出身于普通农民家庭，1951年应征入伍，20岁的我成为了一名解放军战士。1952年，一个很偶然、很意外的机遇，我被调入了故宫。

熟悉建国之初历史的人可能知道，1952年国内局势还不是很稳定，遗留在大陆的国民党特务遍布各地，并且不断地进行破坏活动。当时有情况从故宫内部传出，说有人声称要火烧故宫。至于那是流言还是实情，我至今也无从考证。全国上下正在搞三反运动，这个传言顿时引起了政府部门的高度重视，有关部门决定马上把故宫原来的老工作

人员全部集中起来，隔离在故宫外面的一个地方逐个审查，在审查未通过期间谁也不许回家。

这么一来，大量工作人员暂时离职，故宫就空了，建筑和文物没有人去看管。于是，政府就采取紧急措施，从河北军区、南京军事学院调来两批思想过硬的解放军战士进驻故宫，主要从事安全保卫工作。当时正在河北军区的我便被推荐调入故宫。在最初的一段时间，我主要是做故宫的警戒保卫工作。

到了1953年以后，我就逐渐开始从事故宫博物院各种业务方面的工作。起初，我在陈列部工作，参与一些对外陈列和展览的活动，所以经手的文物比较多，而且接触的面也比较广，其中对玉器类的接触相对比较多。工作的特点决定了我要想做好这份工作，就必须了解大量的相关知识。初中学历的我，在进故宫前勉强算是个小知识分子，但是进来之后，面对丰富、广博的传统文化和文物，我感到自己水平太低，亟待补充大量文化知识。因此，之后的许多年，我都是在学习、摸索、实践、再学习中度过的。

1954年，故宫领导派我到北京大学考古训练班第三期学习。这个训练班是由文化部、中科院考古所、北京大学三方合作开办的，请了不少颇有成就的专家给我们讲课，介绍考古和鉴定方面的知识，其中给我们上过课的有苏秉琦、宿白、徐邦达等人。由于是短期培训，专家们都是比较具体地讲授自

1996年6月12日，作者（持放大镜者）和杜迺松（左一）等鉴别法门寺出土文物。



中国传世古玉鉴定学术研讨



1996年6月中旬，第一次国家文物委员会玉器学会年会暨中国传世古玉鉴定学术研讨会在济南召开，此为会议现场。

已在实践中的认识和收获。训练班学习结束之后，学员们由专家带队去外地博物馆实习，实地进行考古挖掘。不巧的是，由于故宫有新安排，我很遗憾地错过了这次实习。

1961年，我开始读北京电视大学的夜大，到1965年毕业，大约学习了五年。由于这是在“文革”前，所以我还是安心地学习了不少文物方面的知识。

早期积累，重在实践

文物保存、研究和鉴定是一项经验性非常强的工作，需要在实践中不断发现和积累，我对玉器的研究和鉴定也是在实际工作中摸索展开的。在我刚进故宫的时候，前辈

专家中几乎没有专门从事玉器研究的，玉器还不太受重视。所以我最初对玉器的研究也主要是靠自己琢磨。当时，利用工作之便，我经常把各类玉器文物从故宫库房里面提出来，放在陈列室摆出来，一件一件仔细看，分析它为什么是明代的，为什么是清代的。我根据前辈们的一些实践、理论知识，结合实物对比学习，再加上自己的体会，边看便琢磨，总结出了一些经验。

建国初期，由于对玉器的考古发现还不十分丰富完善，玉器研究的理论体系也还没有构建起来，所以有些前辈经验虽然丰富，但是缺少理论高度。当时工艺组里有一个乔老先生，对玉器具有比较丰富的经验。他原

是一名古董商，经常帮别人从市场上买进一些东西，见过一些比较好的玉器，尤其是汉代的玉器。但是他对汉代以后的玉器却基本上没有见过什么实物，更缺少针对性的研究，所以认识上有不小的空白，间或看走眼买成假的。

我们这一批后来者当时比较注重理论知识的学习，经常看一些文献记载和文物报刊，注意哪些地方曾经或者新发掘出玉器，这些断代明晰的玉器都有哪些特点，然后再参照故宫内的藏品与发表在考古刊物上的发掘发现进行对比研究、整理、分析。20世纪70年代以后，红山和良渚文化遗址得到充分发掘和确认，大量玉器被挖掘出来并得到了广泛的介绍，从而引起了文博、历史和考古界的广泛重视。新中国成立前，学术界一直认为玉器在商代才开始出现，但是红山和良渚文化的发掘把玉器出现的时间大大推前了。这时人们才发现，中国的玉器文化，前后传承超过了五千年。于是，对玉器的研究开始升温。

到了20世纪70年代末和80年代，我整理自己的实践学习心得，写了一些玉器研究方面的文章，那时才觉得自己在玉器研究上稍微有了些把握。我还在故宫院刊上发表文章，结合明代的玉器加工工艺，提出了怎样认识明代玉器的五个要点。后来，杨伯达先生主编了一套阶段性和总结性的著作——《中国玉器全集》（河北美术出版社出版），由

我负责清代分卷的内容。

故宫里的藏玉主要是明清旧藏玉器，也有不少汉唐以前的。最初，国家文物局将从民间搜集、收购或者考古发掘的一些重要文物转交给下属博物馆收藏，叫做“局拨”，故宫当时是国家文物局的大馆，有很多古玉器都被“局拨”给故宫保管。而作为经常和故宫玉器打交道的我，得以有充分的时间和机会学习和研究这些古玉珍品，从而大大提升了自己的认识水平。

文物鉴定，任重道远

文物鉴定是一个不断发展的过程，玉器鉴伪更是和作伪在互相斗法中曲折前行的。玉器中既有国家重器，也有文人清赏的雅具，历来比较受收藏者的追捧，而其作伪历史亦是由来已久，玉器的真贋之争已有一千余年。及至近代，玉器作伪多数是用比较传统的方式，而且并没有大生产化，量也不太大，所以鉴定也主要依靠一些传统的鉴别手段，鉴别难度虽然不小，但是相对还比较容易。

但是，近二十多年，随着人民逐渐富裕起来，生活水平逐渐提高，收藏之风日盛，投机者造假作伪的手段也日益翻新，花样不断。有些刚刚出来的研究成果，甚至文博圈内还没有消化，就被作假者用在了玉器造假上。于是，玉器收藏，尤其是古玉器收藏成了一个十分冒险的活动，“打眼”者有之，“吃药”者亦有之，“捡大漏”者却绝少听说，玉

器收藏圈内一片茫然和纷乱。

笔者为社会上的收藏者鉴定玉器也有二十年，每次鉴定都是一次考试，自己一直都是考生，而出题者是造假者。作为文博工作者，多数人在鉴定上能够达到及格，但没有谁能够保证自己每次考试都能得优秀甚至满分。况且，“出题者”的水平在不断提高，题目的难度也在不断增大，一不留神，“考生们”就会做错一些题目。虽然目前多数作伪技术能够被轻易识破，但是不少较新的作伪技术还是欺骗了众多的收藏者，也让鉴定者战战兢兢，十分小心。在我先后认识的收藏者中，有几个实力比较雄厚的约请我去鉴别观看。我发现他们的玉器藏品大都是假的，真品很少，精品基本没有，有的甚至就是一眼假。这些经济实力很强的人搞玉器收藏，因为不能识别真伪，最后收藏了很多赝品。因而，向更多的收藏者介绍玉器鉴定的技巧成为一种社会需求。

2003年，中央电视台创办《鉴宝》节目，目的是整合多位文博鉴定专家的知识 and 能力，向广大收藏爱好者介绍收藏文化，兼及一些品评、鉴赏、辨伪的技巧，在娱乐大家的同时，把有特色的传统文化传播给社会。我虽然因为身体状况参加鉴定的次数不算多，但也经常关注这个节目。但是由于每个人（包括收藏者和鉴定者）的认知水平和知识结构不同，对每件藏品的鉴定意见不太一致，所以圈子内和社会上也有人

对《鉴宝》节目有一些看法。

我个人认为这是很正常的，首先因为鉴定是一门学问，一个人很难把全部的知识都囊括且保证都是正确的，需要大家不同意见的争鸣；其次，当下作伪者进行的是科技含量比较高的造假，给传统的鉴定方法提出了新的挑战，鉴定者需要不断更新自己的知识，改进自己的鉴定手段和思路；再次，玉器收藏的市场化、利益化和大众化，使得收藏者和鉴定者的界限逐渐模糊，而且因为复杂的利益冲突，针对同样的东西，会有很多不同的声音，从而让旁观者一时难以辨别孰是孰非，这就对鉴定者的职业操守提出了要求。

另外，《鉴宝》节目为了整体的播出效果，在录制时多少都会有一些刻意的安排，显得真实性不够，但是它的宣传作用和目的还是非常值得肯定和支持的。我也真心希望它能够越办越好。

总之，鉴定之路漫漫，鉴定者也任重道远。我对我国的玉器收藏和鉴定有信心，也有战胜作伪技术的决心和恒心。

1996年6月5日，作者在陕西兴平茂陵博物馆鉴定一级文物“玉兽面纹辅首”。从左至右依次为杨伯达、作者、郝本信。





热身篇

第一章

认识玉器市场

火爆+混乱+秩序

玉器的现状如何？火爆的背景原因是什么？
当下的玉器市场有何不足？又有何利好？

由温和而火爆 玉器收藏的迅速升温

《诗经》有云：“言念君子，温其如玉。”《礼记》上说：“古之君子必佩玉。君子无故，玉不去身。”玉器历来就深受中国人的喜爱，是地位和修养的象征。现在，作为一个重要的收藏门类，玉器也由“温”而不“火”日益变得火爆起来。

收藏活动在我国已有三千余年的历史了。在当代，随着人们生活水平的不断提高，收藏活动得到了极大普及。现在，据有关数据统计，收藏家协会和收藏市场过万，收藏者大约已经有七千万之多。同时，收藏品市场的交易额越来越高，2005年，全国仅拍卖交易粗估也有几十亿元人民币。像中国嘉德、北京翰海等重要的拍卖行，现在一场拍卖会的成交额几乎相当于十年前的全年交易额，甚至更多；地下交易还有可能高于此数。新的《文物保护法》的颁布，作为一个外因也促进了收藏市场的火爆。

于是，电视、杂志、报纸、书刊等与收藏有关的媒体和栏目也纷纷推波助澜，收藏已成为一种全民性的活动。

二十年前，我们身边搞玉器收藏的人不多，一是当时人们的生活水平还不是很高，不够富裕；二是人们对收藏的了解不够，即使手中有不错的东西，也不会意识到它的价值所在。而如今，各种收藏，包括玉器收藏逐渐成了一种时尚，似乎谁不搞点收藏就落



玉器地摊上，不乏“古色古香”的老件。

伍，古玩市场也开始迅速升温。当下，玉器收藏水涨船高，借风顺水，越来越热，大量的人力和物力都投入其中。

抱着不同的心态搞收藏

一谈起收藏，就会涉及一个收藏的心理动机问题。搞收藏的人文化背景不同，个人修养不同，经济状况不同，其加入收藏大军、从事收藏活动的动机和目的也各不相同。

心态一：怀旧。人们普遍怀有一种恋旧的心理，对祖辈的东西、自己小时候的东西，甚至自己仰慕的先贤的遗物遗迹，都有追思或者恋恋不舍的情感。



各地的古玩市场都有专卖玉器的店铺。

就现在来讲，早期的一些收藏者，他们开展收藏活动，多数也是出于一种潜意识的冲动——感情怀旧。祖传的东西，或者是爷爷、奶奶和父母的东西，甚至是自己穿开裆裤时的小玩具，只要是稍微有些历史的，承载了一定回忆的物什，都会成为他们收藏的对象。就玉器来说，家传的一副镯子、一支玉簪，都可能是经历了几十年、几百年历史的沧桑证物，所以就会被收藏者所珍视。

早期的收藏者，除了感情怀旧而搞收藏外，还有就是文化怀旧。不少人对雄汉盛唐有着无限的向往，对先秦三代的秩序和道德推崇备至，对历代的文化和艺术十分欣赏，这使他们的收藏带有一种民族性的意义。就像西汉武帝时期，有人故意先埋后挖，谎说挖出了一个周鼎，以祥瑞上报。夏商周三代被后世视为太平盛世，汉武帝对这个时期颇为推崇，因此见到该鼎后，不顾真假，欣喜异常，还把自己的年号改为“元鼎”。比如有的人收藏到了一个周代的玉璜，他可能根据其纹饰和尺寸，就能想到那时的等级制度和道德规范。

心态二：欣赏和把玩，收藏的另一个冲动，是欣赏和把玩藏品。藏品就像是久未谋面的一个老朋友，你似乎认识，却又看不清，总是有一些亲切的神秘感。欣赏和把玩藏品，就是跟老朋友交流他和你不在一起时所经历的风风雨雨。欣赏和把玩藏品，还是一个很重要的消闲活动，收藏者能够通过对藏品的欣赏，求得心灵上的愉悦和精神上的放松。一块明代的子刚玉牌真品，在手中把玩欣赏的时候，你可能会疑惑它到底是怎么直接用刀刻出来的。有人说收藏者大多长寿，就我身边的人来看，确乎如此。

心态三：保值和增值。收藏的另外一个重要动机就是增值，用来投资。这个动机比较初级，但也更为现实，所以是现在的收藏者所广泛抱有的动机。很多收藏家也是精明的投资家，而古玩交易的利润历来都非常丰厚。另外，在古玩交易的过程中，既有增加财富的快感，又有欣赏把玩的情趣，这是其他能够增值的行业所不具备的。

也有一些收藏者，他们搞收藏，只是为了体验收藏过程中的刺激。

无论抱着一种什么样的心态来搞收藏，都是顺应了



碧玉塔式炉

清代
高28厘米 口径11.1厘米
故宫博物院藏