

歷代詩人與廣西

岑路 著



历代诗人与广西

岑 路 著

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代诗人与广西/岑路著. —南宁:广西民族出版社,
2006.6

ISBN 7 - 5363 - 1627 - 5

I. 历... II. 岑... III. ①诗人—生平事迹—中国—古代②古典诗歌—作品集—中国 IV. ①K825.6
②I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055630 号

LIDAI SHIREN YU GUANGXI

历代诗人与广西

岑 路 著

出版发行	广西民族出版社(地址 南宁市桂春路3号 邮政编码 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真 (0771)5523246
E - mail	CR @ gxmzbook . cn
责任编辑	程文显
封面设计	傅秋霞
责任印制	姜为民
印 刷	南宁市桂川印务有限责任公司
规 格	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	6
字 数	12 千字
版 次	1992 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 2 次印刷
印 数	1001 - 1500 册

ISBN 7 - 5363 - 1627 - 5/I·372

定价:10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换

电话:(0771)5523216

读岑路君《历代诗人与广西》

马 斯

—

独具芳华兴逸舒，
阳春三月读君书。
诗潮笔底滔滔涌，
得境长吟韵有余。

二

未缘陈论度诗林，
严谨为文鉴古今。
莫道松风遗韵远，
高山流水有知音。

序

吴彩法

岑路先生送来《历代诗人与广西》书稿，要我作序。为人作序，对于我来说，“此乃开卷第一回也！”再则，我不过是一介布衣，既无名又无位。在请名人官人作序盛行的今天，他竟然要我这个一文不名的人来作序，使我受宠若惊，又暗暗称奇：岑路者，奇人也！

盛情难却，于是先看书稿。不料一路看下去，却被迷住了，几乎一口气读完。读完之后，东方渐白，既而彩霞满天。这本书，很象我们这个丰富多彩的世界一角，象一片流云，一抹朝霞，一簇花树，令人赏心悦目，开拓视野。这本书，又象八桂大地丰厚文化矿藏里的一个富矿。经过作者辛勤地开掘，历代各种各样的诗人在广西的活动、创作、遭遇，都活灵活现地呈现在读者面前。

观今而鉴古。了解我们的历史、现状，才能更好地把握未来。《历代诗人与广西》这本书正是从文化这个层面，向我们展示广西历史上光辉的一页。在古代，广西向来被人们称为蛮荒之地。其实，广西山川灵秀，有着深厚的文化根基。从对人类发展有很大意义的“柳江人”到古老的红水河文化到花山岩画，都展示广西这块宝地的地杰人灵，有着顽强的创造文化、发展文化的伟力。《历代诗人与广西》中众多诗人包括中国文学史上著名诗人和广西土生土长的诗人的创作活动和优秀篇章，又一次证明广西是文人荟萃

的地方,有着深厚而优秀的文化传统。这本书对于我们了解广西,提高各族人民的民族自信心,继承和发扬自己的优秀文化传统,我以为一定会有所助益。

著书立说,生动性和严谨性有机地结合起来,是著作界的一道难题。有些作品有一定的学术价值,但必须正襟危坐才能读下去;反之,有些作品虽然栩栩如生,但可信的东西不多,经不起推敲。《历代诗人与广西》的作者按照“走千里路,读万卷书”的古训,几乎踏遍了广西的山山水水,查阅了大量的史料,力争做到言必有据,无一言字无出处。如苏东坡、秦少游、黄庭坚、宋之问等著名诗人在广西的创作活动和遭遇,作者都查阅了大量史料并到实地考察之后才写出来的。凡是采访到的民间传说,如无史料佐证,作者就实事求是地注明是传说,录以备考。如《苏小妹万里寻夫》、《“明月鸟”与“黄狗虫”》等篇都是如此。有些材料经作者严密的考证与史实不符,作者就坚决地摒弃攀附名人的陋习,用确凿的史料加以否定。如《李白并非假道藤县》等篇都是如此,对那些有争议的问题,作者更是细致地调查研究,然后才得出结论。如《兼说袁崇焕籍贯》,作者经过对史料的甄别,民俗惯例等方面加以缜密的考察,得出袁是藤县人的结论,令人信服。诸如此类,不必一一论列,有心的读者自然会理解作者的用心良苦。这本书另一特点就是写得较为生动,如行云流水,叙事之中妙趣横生。这和每篇篇幅较短有关,每篇千字左右,只叙一事,读来自无冗长之感。同时,这也与作者精心选材有关。书中所叙的历代诗人在广西的事迹较多,如果有事必录,必然吃力不讨好,而作者却是巧妙地选取最精彩的片断加以描述。舍去了许多一般的史料。这就叫做用料讲究,必有好文。如苏东坡在广西的事实很多,倘若全部搜罗起来,足够写一长

篇。而作者只选了苏东坡在梧州追赶弟弟苏辙时的心境苍凉,遇赦时的欢乐,以及访邵道士的情长谊深三件事加以描述。这几件事对苏东坡来说,都是有特征性的,充分表现了苏东坡性格的多样性、丰富性,读来自然就会感到形象鲜明,兴味无穷。总而言之,作者就是这样通过古代诗人在广西一个又一个生动的故事,使读者了解这些诗人的经历和诗作,丰富自己的历史知识,这种用故事讲历史的写作方法,是值得提倡的。

历代诗人到广西来,几乎都是被贬谪和流放的。他们都是封建社会政治斗争的牺牲品,同时绝大多数都是刚正不阿的诗人。本书的作者不仅论其诗,还论其人、其事。这也可以说是对诗人们沉冤来一次总昭雪吧!知其人其事而读其诗,诗味又深一层。从这个意义上说,这本书也可以当作艺术欣赏的引导。书中也介绍广西籍的诗人,而其中相当一部分是壮族诗人。广西籍诗人的作品无论思想性和艺术性,水平是相当高的。然而长期以来这些诗作湮没无闻。这本书拂去了广西历代诗人和诗作上的尘埃,使它们显露珍珠般的光华。从这个意义上说,这本书又是揭开尘封,把广西的精神财富还给广西的各族人民。无论从哪个方面说,这本书都是值得一读的。

本书的作者,写剧本、小说、散文,酷爱古典文学,尤其古体诗词。其古体诗作严谨沉雄,意境开阔。喜爱古体诗词的人当然关心古代诗人的创作活动和遭遇。岑路者,奇人也!

1991 年中秋

目 录

序.....	吴彩法(1)
苏东坡初经梧州.....	(1)
东坡夜游梧州山水.....	(3)
东坡容县访道士.....	(5)
“明月鸟”与“黄狗虫”.....	(7)
苏东坡与“廉州龙眼”.....	(8)
苏过随父客岭表	(10)
秦少游在横州	(12)
秦少游与“海棠桥”	(14)
秦少游之死	(16)
黄庭坚痛悼秦少游	(19)
苏小妹万里寻夫	(22)
“山谷道人”客死宜山	(25)
黄庭坚的兄弟谊	(27)
宋之问贬钦州	(29)
宋之问的“绝笔诗”	(31)
宋之问岭外展诗才	(33)
沈佺期过瘴乡	(36)

李德裕生度鬼门关	(39)
李纲南来思舜德	(41)
岳飞与“将军岭”	(43)
岳霖十载治钦州	(45)
岳霖怒斗安南使	(47)
阮元旅桂留轶闻	(48)
阮元闲说杨贵妃与高力士	(51)
梁章钜与《铜鼓联吟集》	(54)
袁枚两游桂林	(56)
解缙容州话杨妃	(58)
陈子壮凭吊绿珠祠	(60)
徐棻托古言怀	(62)
刘定遘壮乡存名节	(64)
刘定遘谒浑融像	(66)
黎申产梧州留踪迹	(68)
黎申产的《苍梧谣》	(71)
石达开唱和白龙洞	(73)
朱衣点诗邀方举人	(75)
董传策与“董泉”	(77)
董传策独爱岭南果	(79)
吴时来横州怀少游	(81)
吴廷举巡行过洪崖	(83)
吴廷举的故乡情	(85)

南山应天寺之“建文帝”	(87)
“真天子”与“假天子”	(89)
曹唐的《南游记》	(91)
邹浩与“感应泉”	(93)
李白并非假道藤县	(95)
汤显祖经广西	(96)
“文三苏”与“武三苏”	(99)
敌国也愿说情的“苏空子”	(101)
“冤同武穆”的袁崇焕	(103)
兼说袁崇焕籍贯	(105)
梁嵩东濠河遇难	(107)
莫震负气求功名	(109)
韦丰华其人其诗	(111)
韦天宝的师生缘	(114)
黄体元吊班夫人墓	(116)
黄焕中戍边二十年	(118)
赵荣章示儿	(121)
黎建三也有“示儿诗”	(124)
黄君钜父子及其《武缘县图经》	(126)
黄敬椿的一组《龙州风土诗》	(129)
李商隐哭刘蕡	(131)
李商隐笔下的平乐民俗	(133)
柳宗元结庐愚溪	(135)

张苗泉的寡妇泪·····	(137)
陆小姑的“弃妇吟”·····	(139)
滕问海慧眼识小姑·····	(142)
郑献甫及其民间轶闻·····	(144)
郑献甫亲睹太平军围攻桂林城·····	(146)
罗一清漫游梧州·····	(148)
王敦成一联气掌柜·····	(151)
瞿式耜叠彩山殉难·····	(153)
韩雍八桂留骂名·····	(156)
韩雍与“控粤亭”唱和·····	(159)
王拯的姐弟情·····	(161)
何世纶咏故乡风光·····	(163)
潘恩题诗论冯京籍贯·····	(166)
元结与梧州冰井·····	(168)
朱佩莲与郑交泰的《冰井》唱和诗·····	(169)
苏梦堂之《梅花百咏》·····	(171)
赵声海角亭寄怀·····	(174)
林贞元编写《钦州志》·····	(176)
后记·····	岑 路(178)

苏东坡初经梧州

北宋著名大诗人苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。与其父苏洵、其弟苏辙同在“唐宋八大家”之列，史称“三苏”。他早年在朝廷为官，曾官至翰林学士、礼部尚书，后因封建统治阶级内部党争，政治失意，一贬再贬，晚年再次贬谪海南岛。绍圣四年五月间，他初次途经梧州（古名苍梧）。

苏东坡到梧州后，听说其弟苏辙亦贬雷州并刚过梧州，于是，愁情顿起，即写下《吾谪海南，子由雷州。被命即行。了不相知。至梧迺闻尚在藤也。旦夕当追及，作此诗示之》诗一首寄与苏辙：

九嶷联绵属衡湘，
苍梧独在天一方。
孤城吹角烟树里，
落日未落江苍茫。
幽人拊枕坐叹息，
我行忽至舜所藏。
江边父老能说子：
“白须红颊如君长。”
莫嫌琼雷隔云海，

圣恩尚许遥相望。

平生学道真实意，

岂与穷达俱存亡。

天其以我为箕子，

要使此意留要荒。

他年谁作輿地志，

海南万古真吾乡。

苏东坡刚到梧州，便以他那沉郁苍凉的笔触，为梧州描绘了一幅山川景物、风土人情图。在诗人的愁眼里，梧州的一切景物，无不给他平添了几许忧郁，“独在天一方”的梧州，是“孤城吹角烟树里，落日未落江苍茫。”向晚的孤城，笼罩在一片愁云惨雾中。由于心情抑郁，梧州的景物也无心观赏。他只作短暂逗留后，便带着儿子苏过匆匆赶往藤县（古名藤州）会其弟苏辙去了。后来，兄弟俩在藤县相遇，相互劝慰了一番，并一同游览了当地之胜景“江月楼”。之后，他们又一同取道容县、玉林至雷州。在雷州分手后，东坡便径自渡海赶往贬所海南岛去了。

东坡夜游梧州山水

北宋元符三年九月间,苏东坡在海南岛住了3年,哲宗死,徽宗即位,大赦天下,遇赦还朝。于是,再次途经梧州。

诏书一下,他便取道玉林经北流乘船下容县,由容县邵道士作陪,历藤县至梧州,一路寻胜游味,奏琴助兴,又写下《藤州江上夜起对月赠邵道士》一诗:

江月照我心,
江水洗我肝。
端如径寸珠,
坠此白玉盘。
我心本如此,
月满江水湍。
起舞者谁与?
莫作三人看。
峽南瘴疠地,
有此江月寒。
乃知天壤间,
何处不清安。

床头有白酒，

盎若白露团。

独醉还独醒，

夜气清漫漫。

水山间 乃呼邵道士，

取琴月下弹。

相与乘一叶，

月下苍梧滩。

暮年遇赦，宿愿已偿。千般愁绪，万种悲怀，尽扫而光。此诗一反他初经梧州时写下的那首《吾谪海南，子由雷州……》诗之格调，既清新又明快。这是一个中秋后的晚上，月光皎洁，万里晴空，一碧如洗；江面上，波光粼粼，凉风习习。面对此情此景，他高兴极了。船至梧州，他继续泊舟于对岸之火山渡口，登岸观赏古渡风光。从古渡夜月，看到对岸城中的万家灯火，他禁不住抚须觅句，脱口吟道：“江月夜夜好，山云朝朝新。”继而，又泛舟于鸳鸯江畔。面对清浊相间、壮美奇丽的鸳鸯江水，他诗兴未尽，又吟下“我爱清流频击楫，鸳鸯秀水世无双”的诗句。

东坡容县访道士

饱历人生忧患，宦途坎坷的苏东坡，晚年终于与“道”结了缘。在迁谪岭南的这段日子里，他与道人交友，过从甚密。容县（古名容州）都峤山邵道士便是其中一个。苏东坡遇赦还朝途中与邵道士在藤县至梧州江面上吟下的那首《藤州江上夜起对月赠邵道士》，便是专为邵道士而作的。而邵道士究竟何许人？苏东坡又因何与他结下不解之缘？这其中也有一段不同寻常的经历哩！

原来，这位邵道士并非山野道人。他早年曾与苏东坡同在朝廷为官，任礼部尚书，真名李绍甫。平日，他俩在朝中就常聚在一起议论时政，吟诗酬和。后来，由于宫廷内部党争，他俩同被迁谪岭南，苏东坡贬海南，李绍甫谪梧州。李到梧州后，满腹的积愤正无处发泄，他干脆外出远游，以图摆脱官场这块是非之地。这天，他来到容县附近的都峤山下，看到这里景色秀丽，灵气不凡，便悄悄地萌发了归隐思想。后来，他终于雇人在都峤山修下一岩洞结茅隐居，并在岩洞一角亲自题上“傍石眠云邵道士观台”。为了表明自己修道心迹，遂将名字改作“邵彦甫”。

数年后，苏东坡遇赦还朝，途经容县，便专程上都峤山拜访邵道士。邵见苏远道来访，心里十分高兴，便带他绕岩游了一圈，观

赏了一番都峽山风光。苏东坡眼见分别数载的患难相交,虽历遭劫难而友情不减,便在岩上欣然题下:“耳如芭蕉,心如莲花。百节疏通。万窍玲珑。来时一,去时八万四千,此义出楞严,世未有知之者也。”

当时,苏东坡已被朝廷提举为玉局观,任期在即。苏东坡在都峽山小住数日后只得启程回朝。临别前,两位患难知己依依不舍,把酒话别。邵道士执意要送苏东坡一程。苏东坡推却不过,只好备上一叶扁舟,与邵道士一同自绣江历西江下梧州。一路上,苏东坡站立船头,对着一天朗月,粼粼西江,禁不住诗兴勃发。他呼唤邵道士取过琴来,奏琴助兴。不时,铮铮琮琮的琴声,由近及远,从江面悠然飘逸开来。苏东坡拈须觅句,扣舷击节,吟下《藤州江上夜起对月赠邵道士》一诗。吟罢,从床头取过白酒,相互举杯把盏,对月豪饮。后来,苏东坡改乘官船,只好与邵道士依依惜别。临别时,苏东坡又写下《送邵道士彦甫还都峽》一诗,云:

乞得纷纷扰扰身, 结茅都峽与仙邻。
少而寡欲颜常好, 老不求名语益真。
许近有妻还学道, 陶潜无酒亦从人。
相随十日还归去, 万劫千由结此因。