



土生文化系列丛书

【第20卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第20卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

十三画

M

满	001
漫	003
潏	005
锚	005
瑁	006
楣	007
煤	009
盟	010
蒙	012
锰	014
腩	015
瞄	016
溟	017
酩	018
谬	018
摸	020
嫫	021
馍	022
寞	023
漠	024

葛	025
貉	026
墓	027
幕	029
睦	031

N

楠	034
腩	035
嚙	035
溺	036
睨	037
膩	038
鲇	040
啜嚅	041
暖	042
搦	044
锱	045

P

箆	046
滂	046
锱	047

辔	048
撈	049
硼	050
蓬	051
鹏	053
碰	054
媲	056
脾	056
犏	057
剽	058
嫫	059
频	060
楫	062
聘	063
鲚	065
蒲	065
溥	067

Q

锒	068
磬	069
愆	070
筌	071
騫	073
鹄	074
慊	074
遣	075
蜣	077

锒	078
跷	079
勤	080
湊	082
寢	083
楸	085
裘	086
阙	087
鹄	089
群	090

R

稔	093
溶	094
溲	096
缙	097
蓐	098
瑞	099

S

塞	101
腮	102
噪	103
搔	105
瑟	106
傻	107
畎	109
煞	110

骗	111
筍	112
梢	113
蛸	113
慑	115
摄	116
溲	118
慎	119
疹	121
蜃	121
嵯	123
著	124
嗜	125
筮	126
攄	127
输	128
署	129
鼠	131
蜀	133
数	134
脬	136
睡	138
楯	140
擗	140
蒯	141
颰	143
嗣	143
肆	145

嵩	147
颰	148
稣	149
宰	150
噤	150
塑	151
悻	153
溯	153
蒜	155
睢	157
碎	158
羗	159
蓑	160
嘲	161

T

塌	162
塌	163
闾	164
鲐	165
摊	165
滩	167
痰	168
铤	170
塘	170
搪	172
塘	174
滔	175

腾 176
 誊 179
 裼 180
 填 181
 阡 183
 韶 184
 跳 185
 嚏 187
 酮 187
 骰 188
 颓 190
 腿 191
 褪 192
 蛻 193

W

脍炙 194
 碗 195
 碗 196
 微 198
 激 200
 煨 201
 痿 202
 跬 203
 轲 205
 喻 206
 渝 206
 蓊 207

蜗 208
 蜈蚣 209
 雾 210

X

溪 212
 皙 214
 锡 215
 媳 216
 楔 217
 暇 218
 瑕 219
 酰 220
 钦 221
 嫌 222
 跣 224
 猷 225
 腺 227
 想 228
 像 230
 筱 232
 楔 233
 歇 234
 携 236
 谢 238
 新 239
 歆 240
 腥 241

馐	243
滫	244
溴	244
嗅	245
煦	246
蓄	247
暄	249
煊	250
瑄	250
哂	251
揅	252
靴	253

Y

睚	254
衙	255
鄢	257
鼐	258
滢	259
腰	259
徭	261
摇	262
遥	263
馐	265
颐	266
意	268
溢	269
缢	271

肄	272
裔	273
鄞	275
楹	275
滢	277
荳	277
颖	278
媵	279
酈	281
雍	282
蛹	284
猷	285
鲈	286
愚	286
榆	288
瑜	290
虞	291
瑀	292
庾	293
愈	294
潏	296
煜	297
蒨	298
誉	299
蛭	300
塬	301
源	302
猿	303

媛 304
笱 305
搥 306
韵 306

Z

慥 308
檠 309
鲈 310
簪 311
振 312
鄣 313
障 314
照 316
罩 318
蜚 320
谪 321
锺 322
斟 323

甄 324
蓁 326
缜 326
蒸 327
酯 328
漑 329
稚 330
置 331
钹 333
雉 333
瘞 335
锥 336
觜 337
赵 338
镗 339
滓 340
瞥 342
罪 344

十三画

【 M 】

满

【滿】

mǎn

滿

小篆

“满”，繁体为“滿”。会意兼形声字。

“满”从“水”表明与水有关；右半部读“mán”，表示平均，意为完满。“满”表示水充盈而溢出。《说文·水部》：“满，盈溢也。”本义为充盈、充实，没有空余，如充满、饱满、满足、美满。“满”的右半部分由“廿”“两”组成：“廿”为数量词，表示“二十”；“两”也同为数量词，表示“二”的意思。所谓“过犹不及”，太过则为满，事物走到顶端的结果则是走下坡路。

“廿”和“两”组合起来，表示了数量上和程度上的充盈和超出。由此，“满”可理解为水过量、很多，或是器皿里水太多，有分流之势。

一个容器里的水装得太多了就会漫溢出来。由此，“满”表示装得太多、太过充实。用作形容词，表示整个、整体之意。风是流动的空气，整个屋里风声呼呼，就好像被风给灌满了似的。所以许浑在《咸阳城东楼》一诗中写下了“山雨欲来风满楼”的名句。刘方平《春怨》：“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。”梨花盛开时候无人欣赏，凋零时候无人打扫，落满了一地。寂寞的深闺里寂寞的春情也无人慰藉。再如，“满不在意”指全然不放在心上，不当一回事；“满面生花”指一脸笑容；“满脸春色”为满脸春风，比喻满脸

充满喜悦的笑容；“满堂”指整个堂上；“满饮”指斟满了再饮，一饮而尽。人们劝酒时就常说“请满饮一杯”。

“满”为饱实、充满，多指能容纳的东西达到了一定的饱和度，达到了某一限度。《史记·日者列传》：“日中必移，月满必亏。”在这里，“满”表示了事物的极限。俗话说：物极必反。当事物达到了一个极限后就会朝相反的方向转变。如“满散”指功德圆满时的散斋、或为祈祷祝寿等事务所开设的道场已经期满结束；“满日”指做工做到规定的年龄期限；“满话”指没有回旋余地的话。秦时，人们用陶土制作存钱罐，汉代也有用竹子制作的，后来叫“扑满”。葛洪《西京杂记》：“扑满者，以土为器，以蓄钱具，其有入窍而无出窍，满则扑之。”扑满是用土制作的，用来存放钱币，只进不出，满了之后，再把它打碎。扑满的下场也可以看作是对自满之人的一种警戒。

当“满”用于形容人的某种态度、行为时，则表示自满、满足。古人云：“满招损，谦受益。”“盛满易为灾，谦冲恒受福。”意思是极度自满的人容易招来灾祸，谦让淡泊的人总是领受福分。晏婴是战国时齐景公的宰相，身高不满六尺（相当现在四尺三寸）。有一天，晏婴出门，他的马夫挥着马鞭，洋洋得意，被他妻子看见了，就责备他说：“晏婴身高不满六尺，当了齐国的宰相，而且名闻天下，各国诸侯都知道他，敬仰他。我看他的态度，还是很谦虚，一点也没有自满的意思；你身高八尺，外表比他雄伟得多，只做了他的驾车人，却洋洋得意，所以你只能做些低贱的职务，我实在替你觉得难为情啊！”御者听后态度逐渐转变，处处显得谦虚和蔼，晏婴知道后推荐他当了官。“虚心使人进步，骄傲使人落后。”只有空杯才能倒进茶水，只有虚心才能装进实物。盛满则衰的事实警示人们处世为人要谦虚谨慎。在这个意义上，与“满”相对的是“谦”。所谓“谦谦君子德”，谦虚是君子的德行，自满是蠢才的见识。

“人毁于满。”人之不幸莫过于太容易满足——安于现状，不思进取，裹足不前；然而，人之不幸又莫过于总不满足——对于物质、

权力、金钱、地位等永不满足地追求。一个人如果过分迷恋权、钱、物，最终只会丧失原则、丧失人格、丧失幸福。司马光在《训俭示廉》中一针见血地指出：“君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身。是以居官必贿，居乡必盗。”大意为君子欲望多了就会贪恋荣华富贵，走上邪道而招致祸患；小人欲望多了就会贪得无厌，而导致家破人亡。因此欲望多的人，做官必定贪赃受贿，当百姓就必然沦为盗贼。看来，人还是应当适当节制自己的欲望。正所谓“知足则不辱”。知道满足的人才能够保持人的尊严，才不会遭到人们的唾弃。

谩

【謾】

màn mán

𠂔

小篆

“谩”，繁体为“謾”。形声字，从言，曼声。

“谩”从言，说明与语言有关；“曼”为美、柔美。“言”“曼”为“谩”，表示以优美的语言迷惑人、欺骗人。《说文·言部》：“谩，欺也。”“谩”的本义为欺骗。读作“mán”。“曼”又可视为“漫”省，意为随意、没有限制、没有约束。“言”“曼”为“谩”，则为毫不约束的语言，是以胡编乱造的语言欺骗人、诬蔑人、毁谤人。“谩”又有毁谤、谩骂的意思。“曼”可视为“慢”省，意为轻慢、对人无礼貌。“谩”则为语言轻慢而无礼。“谩”可通“慢”，指怠慢、傲慢；引申为缓慢及猥亵。“曼”的本义为长。“谩”指言辞冗长。“谩”读“màn”时，意为冗长、繁多。

“面谩腹诽”指当面欺诌，心怀毁谤。《明史·万锐传》：“又以

不得一品，面谩腹诽，无大臣礼。”“抵死谩生”形容殚智竭虑，绞尽脑汁。《西厢记诸宫调》卷五：“待阎王道俺无凭准，抵死谩生断不定，也不共他争，我专指着伊家做照证。”“昧地漫天”比喻昧着良心隐瞒真实情况，用谎言欺骗他人。金代侯善渊《酹江月》：“昧地漫天，多能已会，以巧翻为拙。”“漫辞哗说”指谎言乱语。“潜下谩上”指谗毁下级，欺谩上级。唐代柳宗元《骂尸虫文》：“潜下谩上，恒其心术，妒人之能，幸人之失。”

“谩”最常用的意思是毁谤、谩骂。《荀子·非相》：“乡则不若，侪则谩之，是人之二必穷也。”面前恭维背后诋毁，这体现了做人素质的问题，更是做人的狭隘可笑之处。《汉书·两龚传》：“嫡谩亡状。”谩骂同诋毁和诽谤有着近似的释义，在很多法律法规条文中都可以找到三者并列出现的情况。同诋毁和诽谤相比，谩骂带有更强烈的感情发泄成分。

“谩”引申为轻慢、对人不尊重的意思。《汉书·翟方进传》：“轻谩宰相。”《汉书·董仲舒传》：“故桀纣暴谩。”“谩君”指轻慢、失礼之君。“谩书”指态度轻慢的文书。

“谩”还有莫、不要的意思。金代董解元《西厢记诸宫调》：“谩叹息，谩悒怏。”“谩言”指休说。“谩道”指休说、别说。唐代王昌龄《九日登高》：“谩说陶潜篱下醉，何曾见得此风流。”不要再说什么陶潜醉在东篱下的事情了，现在上哪里去找那样摆脱了尘俗的风流之事呢？



潏

mǎng

“潏”，形声字，从水，莽声。

“水”指水流、水域；“莽”是无涯际的样子，表示广大、辽阔。“水”“莽”为“潏”，表示为水域宽广，没有边际。“潏”本义指水广大貌。《广韵·荡韵》：“潏，潏沆，水大。”唐代玄应《一切经音义》卷七引《通俗文》：“水广大谓之潏沆也。”

唐代韩愈《宿曾江口示倒孙湘二首》之一：“云昏水奔流，天水潏相围。”清代魏源《游山吟八首》之四：“肉山不及骨山爽，卧瀑不如立瀑潏。”“沧潏”指辽阔的水面。明代王鏊《春芜记·献赋》：“下临沧潏，惊惶，洪波摇荡。”

“潏”又泛指宽广。《玉篇·水部》：“潏，平也，广也，野也。”《广韵·宕韵》：“潏，潏涩，大野。”《楚辞·大招》：“西方流沙，潏洋洋只。”王逸注：“言西方有流沙，潏然平正，视之洋洋，广大无涯，不可过也。”“泱潏”指广大、浩瀚。

地域广阔，势必看不清边际，目标也不清晰，故“潏”也表示渺茫的意思。晋代陆机《感时赋》：“望八极以螳潏，普宇宙而寥廓。”“潏晃”犹渺茫。“潏沧”指空旷迷茫的样子。

锚

【錨】

máo

“锚”，繁体为“錨”。形声字，从金，苗声。

“锚”是船停泊时所用的器具，用铁制成。“金”为金属，这里代表制作材料。“苗”取自于“猫”，猫有钩状利爪。锚似猫爪，可

以牢牢抓住水底泥土，产生巨大抓力，以阻止船舶前进。故“锚”从金、苗，是从质地和用途两方面描述这种设备的特点。

锚要在水域中固定船舶，自身一定要沉重坚固，因此锚的制作材料一般选择铸钢和锻钢，这符合“锚”字中“金”的偏旁。金属制作的锚密度比较大，分量比较重，所以可以快速的沉到水底。同时它坚硬的属性使它在急速下沉的过程中，不会因为碰到礁石而粉身碎骨。同时钢锚也不容易被海水腐蚀，延长了使用的寿命，可谓好处多多。

另一方面从锚的结构来说，它是由锚环、横杆、锚干、锚臂、锚冠和锚爪组成的。其中锚爪的部分非常重要，当锚沉到水底时，就是靠这一部分深入泥土产生巨大抓力，迫使船只停泊的。锚紧紧地抓着泥土或者礁石，就像猫用爪子抓住了猎物一样，猎物是难以逃脱的。

瑁

mào

瑁

小篆

“瑁”，形声字，从玉，冒声。

“玉”指玉石；“冒”本指天子所执之玉。“瑁”字为“冒”旁加“玉”，强调其质为玉，其贵无比。《说文·玉部》：“瑁，诸侯执圭朝天子，天子执玉以冒之。”另外，“冒”本义为帽子，意为覆盖。“瑁”指天子所执的玉，用以合诸侯的圭，覆于圭上，故谓称为“瑁”。

《正字通》：“礼，诸侯即位，天子赐以命圭，圭上邪锐，瑁方四

寸。其下亦邪刻之，阔狭长短如圭头。诸侯执圭来朝，天子以瑁之刻处，冒彼圭头，以齐瑞信，犹今之合符然。又通作冒。”宋代文彦博《省试诸侯春入贡赋》：“帝容执瑁以端拱，臣节奉璋而告猷。”

“瑁”又指玳瑁。《异物志》：“如龟，生南海。大者如蓬蓽，背上有鳞，鳞大如扇，有文章。将作器，则煮其鳞，如柔皮。”玳瑁为热带和亚热带海洋里的一种食肉性海龟，壳长很少超过二尺，具黄色斑纹的褐色大型角质板呈覆瓦状排列，是贸易上的优良龟甲。玳瑁又指从玳瑁龟壳上取得的玳瑁片。《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》：“足下蹑丝履，头上玳瑁光。”《史记·司马相如传》：“璚璁璆璆。”《玉篇》：“俗以璚璁作玳瑁。”

楣 méi

 小篆

“楣”，形声字，从木，眉声。

“楣”从“木”表示与木头、木材、木料等建筑材料有关；“眉”为眉毛，是眼上额下的毛，所处部位为弓形隆起。人有脸部，房屋建筑的脸部即为“门”。故“木”“眉”为“楣”，意为位于门框上部的横木。《说文·木部》：“楣，秦名屋边联也。齐谓之檐，楚谓之栢。”楣，秦地叫“屋上的边联”，齐地叫“檐”，楚地叫“栢”。“楣”的本义是屋檐边缘木底端的横板，有时候也指门框上边的横木，如楣梁、楣栋、门楣、楣窗。

门框若没有门楣，整个房屋就会失去生机和活力，就好比人没有眉毛一般；同样，若门楣过低或过高，就会不协调，这就好比人

的眉毛长到了脸颊或额头上一样，令人感到滑稽可笑。陆游《夏雨叹》：“蜗舍入门楣触额，黄泥壁作龟兆坼。”诗人的居住环境可不怎么让人乐观，基本上可以列作危房。这与刘禹锡在《相和歌辞·三阁词四首》中所写的“沉香帖阁柱，金缕画门楣”、李朝威在《柳毅传》中所写的“雕琉璃于翠楣”实在是有着天壤之别。

“门楣”处于房屋的显要位置，华丽与否是一个家庭富贵贫贱的象征，所以人们惯用“门楣”代称家庭、家族。中国人自古以来就崇尚“衣锦还乡，光耀门楣”。“一举首登龙虎榜，十年身入凤凰池”是每个寒窗苦读者的梦想。王勃《大观阁序》中有“盘山越岭，接栋连楣”的句子，在这里，“楣”是指房屋的横梁或门框上边的横木。俗话说：“上梁不正下梁歪，中梁不正倒下来。”“楣”负载支撑着房屋，可谓举足轻重。一旦“楣”倒（倒楣）便意味着房倒屋塌，人们失去居住之所。后来人们就用“倒楣”来比喻运气欠佳或遇到了非常糟糕的事情。有时为了表达感情的强烈，也常说“倒了楣了”、“倒个大楣了”、“倒了八辈子的楣了”等。不过，对“倒楣”的来历也还有另外两种说法。据《辞源》引清代顾公燮《消夏闲记摘抄·俗语倒楣之由》时说：“明季科举甚难得，取者一，门首竖旗杆一根，不中则撤去，谓之倒楣。今吴俗讥事不成者一为倒楣，想即本此”。又说：“或谓吴语称遇意外事或处事不顺利为蹙眉头，蹙眉即愁眉苦脸的意思。“楣”、“眉”音同，“倒楣”当作“倒眉”。