



云南

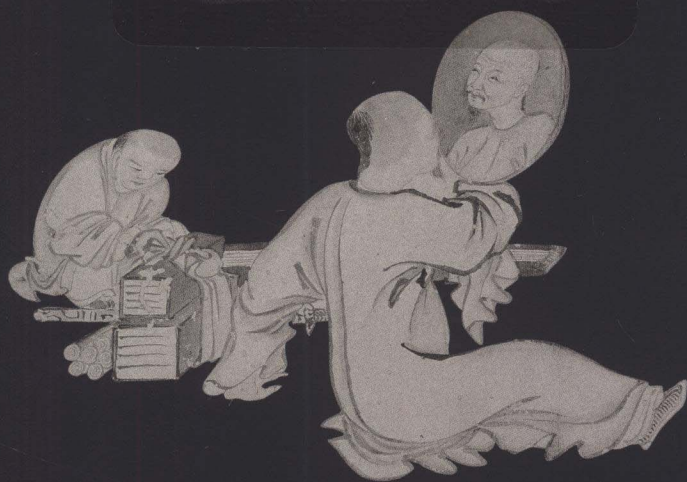
文人画艺术

云南民族

张永康 主编

美术全集

云南人民出版社
云南美术出版社



云南民族美术全集

总 顾 问

王天玺 尹 俊 梁公卿

顾 问

贺全礼 贺光曙 胡廷武 徐发苍 王晋元 李忠翔 姚钟华

总 监 制

贺全礼

总 策 划

胡廷武

监 制

周文林 吴 垠 欧阳常贵 方绍忠

主 编

李昆声

副 主 编

彭 晓 吴 垠 张永康

云南文人画艺术

顾 问

贺光曙 徐发苍 李昆声 熊正益

主 编

张永康

副 主 编

彭 晓 张 立

编 委

(以姓氏笔划为序)

王 昆 王玉辉 冯晓秋 邢 毅 李 锡
李景泰 陈 琦 陈 浩 赵丁丁 周 缙
张 刘 罗焕新 唐世龙 彭 晓 詹其友

撰 文

(以姓氏笔划为序)

冯晓秋 李景泰 陈 浩 周 缙 张永康 张 谦 詹其友

摄 影

邢 毅

英文翻译

杨德聪

英文校对

贺 苏

目录

CONTENTS

序 张永康 (3-7)

Preface

by Zhang Yongkang (3-7)

图 版 (8-286)

山水 (8-121)

花鸟 (122-235)

人物 (236-280)

其他 (281-286)

PICTURE (8-286)

Landscape Painting (8-121)

Flower-and-Bird Painting (122-235)

Figure Painting (236-280)

Other (281-286)

图版目录 (287-319)

山水 (288-300)

花鸟 (301-314)

人物 (315-319)

其他 (319)

PICTURE CATALOGUE (287-319)

Landscape Painting (288-300)

Flower-and-Bird Painting (301-314)

Figure Painting (315-319)

Other (319)



呈國為民國乙卯年赴美國巴拿馬
馬賽會品丁巳春由勸業會送還時
仰山仁兄太史索題即以奉贈弟楊應選



序

张永康 云南省博物馆副馆长、研究员

《云南民族美术全集》之一的《云南文人画艺术》，经过一年的资料收集、整理和编辑工作，终于面世了。这是第一部以图文并茂的形式反映自明末清初以来至近现代云南画坛基本面貌的大型图册，也是书画研究者和爱好者顾盼已久的资料性读物。本图册收录的资料，来源于我省公、私收藏的本土明清画家和近现代已故画家的作品，计193人321件（套），这批经过鉴选的藏品，是我省珍贵的历史文化遗产。

《云南文人画艺术》的出版发行，为进一步整理和研究云南美术史奠定了坚实的基础，同时也为云南建立民族文化大省出了添砖增瓦之力。

一

由于史料的匮乏、文物的流失和藏品的分散等因素，整理云南历代绘画作品的工作十分艰难。1925年，滇中名士赵藩、袁嘉谷、方树梅等人曾征集云南籍书画家作品数百件于昆明公开展出，后择其精品编成《滇南书画集》20卷，于1931年送上海展出并拟正式出版，时逢战乱，资料全部被毁，此实为云南民族文化的一大损失。尔后，方树梅先生将所集书画家的小传部分，列出明清滇中书画家300余人，辑为《滇南书画录》。此书对书画家的记载虽欠详备，且无图版，但仍不失为云南书画研究的奠基石。这以后，云南书画家的研究竟被搁浅达30余年之久。直到1963年，才有了云南省博物馆编辑整理的《担当书画集》（文物出版社出版），此为新中国建立后第一本云南书画家的专题图录；1991年云南省博物馆编辑整理的《云南省博物馆》（文物出版社出版），收录清代云南籍画家作品4幅。1992年，昭通谢崇琨先生在方树梅先生《滇南书画录》基础上，编印了《云南书画家约传》，收录云南书画家500余人，并附图版30余幅（其中画作1幅）；此书可按姓氏笔划查阅资料，较为方便，但因其为内刊，黑白图版不甚清晰。1997年，云南翰荣轩文化艺术博物馆（私立）馆长罗焕新先生主编的《翰荣轩藏云南历代名人书画选》（云南美术出版社出版），共收录160个明清及近现代已故云南书画家作品211幅，其

中画作74幅。1999年，云南省博物馆馆长李昆声先生编著的《云南古代艺术珍品集》（云南大学出版社出版），收集清代云南籍画家作品22幅。同年，云南省博物馆编辑的《云南省博物馆藏画集》（云南美术出版社出版），收录明清滇中画家作品16幅。2000年，剑川县文体局编辑的《剑川历代书画选》（云南民族出版社出版），收录当地清代至现代画家作品23幅。2001年初，云南省文物鉴定委员会和云南省文物总店编辑的《云南民间收藏文物集萃》（新华出版社出版），收录民间收藏的清代云南籍画家作品3幅。这些资料的汇集，对整理云南绘画作品无疑是有益的，但要整体反映云南绘画的基本面貌，则是远远不够的。

去年秋天，我与幼时的同窗好友，现任云南美术出版社总编辑的彭晓先生会晤，对收集、整理云南地方画家的绘画作品问题取得共识：1、以云南省博物馆藏品为基础，再广泛征集省内公、私收藏的云南画家作品，分山水、花鸟、人物三科汇集成册，作为一部较为完备的资料，收入《云南民族美术全集》；2、书名问题，考虑到云南自明代以来，由于汉文化的影响和深入，绘画领域基本走的是传统文人画的路子，而云南目前所能见到的传世画作，最早的亦不过明，故取名为《云南文人画艺术》比较贴切。于是，我们组成了一个资料拍摄小组（由省博物馆邢毅、冯晓秋、詹其友、陈浩等同志组成），赴楚雄、大理、丽江、曲靖、玉溪、红河、昆明七个此类文物比较集中的地区进行拍摄工作，历时三个月，共拍摄云南画家作品300余幅，加上省博物馆藏品共600余幅，成果颇丰。在拍摄过程中，得到各地文化主管部门、博物馆、文管所的大力支持，同时还得到这些地区一些收藏家无私的奉献和帮助。大家都认为此举是为云南做好事，作为云南人，协助完成这本书，是义不容辞的责任。在整理、编辑此书的过程中，我们还陆续收到各地收藏家闻讯后寄来的资料和照片，获得了不少新的资料。尤其值得一提的是，通海县文化馆李景泰先生和昆明收藏家周缙先生，积极帮助我们对不甚了解的地方名家的情况查找资料，并对其熟悉的作品撰写说明。可以这样说，《云南文人画艺术》的编辑出版是集体劳动的结晶，是本

书编委会向云南人民奉上的一份献礼。

然而,《云南文人画艺术》还有许多不尽人意的地方,归纳起来主要有两大问题:1、据目前书画史料所著录的名家,云南明清以来的画家有217人,而我们现在收集到作品的名家,只有193人,其中还包括未见著录的76人。也就是说,见于著录的名家还有约100人的作品尚未找到,这是个不小的数字,这当中以明代和清康熙前的作者居多。因此,云南历代绘画作品的收集和整理,仍然是一项尚待完成的长期工作;2、不少作者的生卒年月和师承关系,以及活动的准确年代不甚清楚,这与史料不详和我们没有做好深入细致的调查访问工作有关。因此,我们对云南文人画的发展脉络、师承流派以及在中国美术史中的地位,尚不能全面和准确地论证和定位。

但不管怎样,《云南文人画艺术》不失为一部真实可靠的文物图册,它为书画研究学者和爱好者今后继续整理和研究云南绘画史提供了第一手资料,奠定了良好的基础。

二

明代以前,云南本土的绘画,一是反映当地民族生产、生活的作品,如沧源岩画,昭通霍承嗣墓壁画等;二是自唐代以来以佛教为主的宗教画,如《南诏中兴画卷》、《张胜温画卷》、晋宁观音洞壁画、丽江白沙壁画等。云南自元代正式建立行省,中央政府对云南的控制得到加强,中原文化向云南的渗透,使得云南三迤地区的城市文化从多元化逐渐趋于一元化。明代以来,随着汉文化的深入和科举制度的影响,云南本土才开始涌现了一批汉学文人雅士和书画家,这种情况,是与云南社会历史发展进程相吻合的。

元朝时期,国内画坛的主流,乃是文人画的天下。当时,大多文人隐逸江湖,终身不仕。而沦落天涯的画家们,也只能以一种“坐看鸟争林”的政治态度,以画笔“聊寄心中逸气”。也正是这种清静无为的生活及平淡率真的心理状态,从而兴起了一种平民浪漫主义与文人古典主义相结合的新的文人画风,其强调突出自我的修养和笔墨意趣,以书入画,讲求“诗、书、画”相辉映的艺术形式。这种画风,对后世中国画的发展产生了深远的影响。画史上著名的“元四家”(黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇);明中期以沈、文、唐、仇为代表的“吴门画派”;明晚期以董其昌为代表的华亭画家群体;清初的“金陵八家”、“四王”、“四僧”;清中期的“扬州八怪”;清晚期以吴昌硕为代表的“金石画派”等,都是中国文人画的典

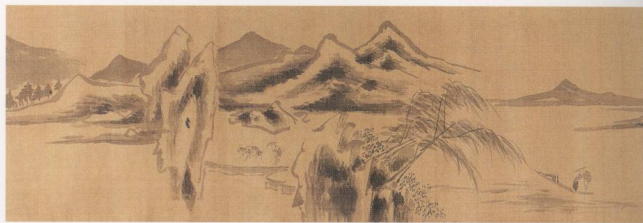
范。从目前我们所能见到的明末至近现代云南画家的作品看,基本上属文人画范畴,即使个别画家有远追宋代院体画遗风的倾向,而其用笔及意境仍囿之于元明以来文人画的围栏。

根据现存资料的初步整理,我们把云南文人画的三个画科(山水、花鸟、人物)分为三个时期(明末至清早期、清中期、晚清至近现代),兹将基本情况和代表画家简述如下:

(一) 山水画

1. 明末至清早期

这一时期的画家主要有:于迁、担当、朱昂、方正阳、张端亮、温聿新、赵士麟、高朗、段瑾、通明等。大部分画家受到吴门画派、浙派和华亭派影响,画风多为明人面目。担当是这一时期艺术成就最高的画家,他以一种生拙老辣、简括率真而带有浓烈“禅味”的画风著称于世,在海内外享有盛誉。在他一幅幅诗、书、画有机结合的山水画卷中,虽依稀可见董氏(其昌)之影,但基本上还是自己的面貌。应该说,是当时那种特殊时代和云南复杂多变的高原山景,加上其聪慧的心智,孕育出了担当这个云南近古画坛第一人。他独树一帜的画风,在当时就已形成一个小的群体,如朱昂、学蕴、妙地、中峰、高朗等,并在云南画坛产生了较大的影响。还有一位画家温聿新值得一提:温氏为清初武举人,其于军务之余,点染丹青,且颇有造诣。特别是他画的毛驴,几用浓墨实笔点画,寥寥数笔,各具姿态,栩栩如生,加上担当式的简笔人物和粗笔山石树木衬托,给人一种雄浑健美之感。这种敢于创新的山水画风,在当时实属凤毛麟角。



2. 清中期

主要画家有杨毓兰、李诂、张辰照、李维新、廖荣纶、段永源、万廷恩、郝淳、周传经、钱允湘、倪涛等。此时的画风,虽然不同程度受到吴门的影响,但其主流已是“四王”(王时敏、王鉴、王翥、王原祁)风貌。“四王”时称“正统派”,受统治者和画坛普遍推崇,云南也不例外。学“四王”的画家中,以周传经、钱允湘功力较佳,并得其神韵。昆明布衣李诂(仰亭)是这一时期成就较为突出的画家,或许是出身卑微之故,其作画不拘成

法，广取古今各家之长，表现出一种兼工带写的新的文人山水画风貌，尤其是他的青绿界画，墨、色并用，画技



精湛，于富丽中显出秀雅，堪称滇中高手。

3. 晚清至近现代

主要画家有何彤云、李维彰、李怀勋、谷沅、刘荣黼、许式璜、孙铸、张绍衡、张士廉、沈河清、钱匡之、胡裕培、胡应祥、詹宝善、李增、胡本姚、江培德、布震宇、董一道、梁之相、周霖、和缉熙、桑文浩、和志坚等。晚清云南山水画主要有两种风貌：一是承袭“四王”，一



是走明代“吴门”路子，各有千秋，但少有创新。其中孙铸、张绍衡、张士廉等画家远追宋、元，参以“四王”笔法，描绘云南真山真水，具有新意，广受民众喜爱。孙铸是一个不得志的书生，但他饱览群书，历游大半个中国，见识和气度不凡，山水、花鸟皆能。其山水多表现云南高山急流，构图奇险，皴擦点染，气韵洒脱，显出高雅的文人风范。可以说，孙氏是继担当、李诂之后又一位才艺过人的全能画家。

由于社会的变更，近现代云南的文艺思想亦较为活跃，画坛方面出现百家争鸣的态势。山水一科，有继承“四王”衣钵的传统派——如李增、胡本姚、詹宝善等；亦有直接效仿本土画家李诂、孙铸的——如胡应祥、江培德等；还有远追宋人的——如董一道、梁之相等；更有受岭南画派影响的现代画家张烈、和缉熙、桑文浩等，

其画风与传统派迥异。胡应祥是民国时期的昆明画家，自幼研习古画，自学成才，山水、人物、花鸟各科，无所不能，曾在昆明书林街开设画馆，很有名气。蒙自人胡本姚，曾是晚清举人，工诗善画，山水师承董其昌，又融古涵今，自成一格，他笔下的云南山水，秀丽多姿，颇受世人称许。丽江纳西族画家周霖，传统功力深厚，山水题材多取之于滇西北的雪山峡谷，加上当地民族人物的点缀，别具风貌。1963年9月，周霖个人画展在北京举办，受到社会的关注，在同道中亦备受推崇。

(二) 花鸟画

1. 明末至清早期

主要画家有熊才、白丁（即过峰和尚，明楚王后裔）、学蕴、中峰、刘朗、钟廷桢、钟岳、方正阳、缪德新、张端亮、仵溥等。这一时期的花鸟，以学宋、元和明代林



良、吕纪为主流，注重传统技法，兼工带写，虽无太多新意，亦可登雅堂，如通海钟廷桢、钟岳父子的墨牡丹和寓居华宁的河南人刘朗的鱼龙图，曾名噪一时，有“钟家牡丹”、“刘大鱼”之誉；建水仵溥的芦雁和鸬鹚图，名贯滇中。白丁一生绘事仅以写兰抒发感情，寄托亡国哀思，可谓纯粹的文人写意画。他善写草书，其兰亦如草，中锋入笔，笔笔刚劲，风格雅近明人周天球，但构图简括险峻，给人一种空旷恬静之感，别有逸趣，其画名在清初即享誉海内。巍山人张端亮，以八大山人笔意绘松鹤，别开生面，加之擅长书法、诗文，被誉为“滇西三绝文人”。



2. 清中期

主要画家有张尔荣、李荣封、李承基、陈履和、谷际岐、蒋燠、陈达、周其淳、李诂、陆树堂、丁应奎等。这一时期流行明代早、中期画风，以学林、吕和“吴门”者居多，稍后又受恽南田影响，渐为主流。泸西李荣封、李承基父子为继承林、吕画风的佼佼者，其绘制的珍禽图，笔墨细腻，物象刻画质感强，栩栩如生。昆明周其淳的设色花卉，用笔精到，雅近南田，曾被当时督学云南的顾莼推为滇省“画工第一”。李诂、陈达等率先用指头作画，颇有新意，可知当时南北文化交流已较为频繁（指画为清初东北人高其佩所创）。

3. 晚清至近现代

主要画家有孙铸、缪嘉惠、丁希喆、曾兰芳、果成、丁槐、李华、赵泳周、郭燮熙、杨天禄、周霖、刘文清、刘华轩、肖士英等。这一时期云南的花鸟画风主要是恽南田的风格，可谓“家家南田，户户寿平”，较少创新，总体趋于平淡。直至20世纪30年代因受到海派和岭南派的影响，才出现了新的局面。此时期的代表画家首推昆



明缪嘉惠和丽江周霖。缪嘉惠是学恽南田成就较大的一位女画家，曾于光绪17年（1891年）应召入京，供奉于福昌殿，这以后慈禧太后赏赐给臣属的花鸟画幅，多出于缪氏之手。京城人士亦喜缪画，竞相购买，时人称之为“缪姑太”。还有一位女画家镇雄人曾兰芳，平生追随恽南田画风，故号曰“师南”，其画虽无出新，但能得恽之神韵。周霖的花鸟，先师法青藤（徐渭）、白阳（陈淳），后又受到任伯年、吴昌硕及岭南诸家的影响，融汇贯通，形成自己的面目，在云南现代花鸟画坛独领风骚。

（三）人物画

1. 明末至清早期

主要画家有担当、朱昂、方正阳、温聿新、南天章等。担当的人物有两种面貌：一是兼工带写的，如《太平有象图》；另一种是纯写意的，主要用于点缀山水，线条极简，人眼用两小圆点表示，很有特点；无论是兼工带写或纯写意，均以书法入画，笔意精湛，透出浓浓的文人气息。担当之侄朱昂，工于白描人物，用笔刚劲、流

动，有入宋室之雅。方正阳的人物，清雅耐观，其画风似受“吴门”影响。云南的人物画家明显少于山水、花鸟画



家，是云南文人画近古时期的一个特点。

2. 清中期

主要画家有杨毓兰、李诂、钱泮（南园）、师范、段永源、刘学恒等。杨毓兰是这一时期著名的人物画家，在



他笔下的人物，生动传神，寓意深刻，广受称道。其徒李诂承其衣钵，又以黄慎草书笔意入画，刚劲洒脱、别具一格。钱泮的鞍马，腰肥体壮，马鬃和马尾用铁线描，颇有唐人风韵，鞍上配以飘逸的人物，透出古风和浓烈的书卷气。段永源的人物，以草书笔法为之，恣意放纵，线条简洁有力，加上草书长题，文人意趣油然而生。

3. 晚清至近现代

主要画家有张再谨、孙清士、孙清彦、苏万钟、黎广修、杨应选、胡应祥、周霖、赵鑫绳等。杨应选是杨毓兰



曾孙，传统功力深厚，既继承家学，又有创新，其《竹林七贤图》于1915年参加巴拿马赛会并获奖，曾轰动一时。寓居昆明的重庆人黎广修于光绪年间以雕塑筇竹寺五百罗汉而扬名四海，被誉为“东方雕塑艺术大师”，但其墨迹传世极少，本书收录的《树荫勘书图》，虽属小品，弥足珍贵。现代画家周霖和赵鑫绳，在继承传统技法的基础上，吸收西画艺术营养，充分发挥水墨、颜色的自然晕散效果，并运用撞水、撞粉的技法，别开生面。他们所刻画的人物，情感丰富，气质高雅，透出新时代的气息。

综上所述，云南文人画作为云南地方文化艺术的一个门类，对推动云南地方文化的发展具有重要的意义：一方面是将内地传统文化在云南发扬光大，促进了边疆与内地的文化传播和交流；另一方面是将内地文人画各家之长化为一体，并结合云南自然风貌特色而有所创新（如担当、过峰、李诂等人）。更为可贵的是，云南文人画家在当时交通不便、物质匮乏的边远之地坚持作画，甘于清苦，淡泊名利、博采众长，其孜孜不倦的创作成果并不在内地各派文人画家之下。然而遗憾的是他们的艺术成就因种种原因而鲜为人知，在中国美术史中留下一笔缺憾。今天，我们在向读者呈献云南文人画几百年来丰硕成果中部分作品的同时，亦借此告慰古人的在天之灵。

二〇〇一年十二月于云南省博物馆临石斋

further development of Han culture in Yunnan, a group of local painters and calligraphers emerged as the times demanded.

According to the current materials, Yunnan literati paintings can be divided into three categories: landscape, flowers and birds, and figure. Each category has three developing stages, i.e. late Ming to early Qing Dynasties, Middle Qing dynasty, and late Qing dynasty to modern times.

December, 2001

Preface Zhang Yongkang

“The Art of Yunnan Literati Paintings” is a part of “The Complete Works of Yunnan Fine Arts”. It includes 321 paintings that belong to 193 painters of Yunnan since late Ming and early Qing dynasties, reflecting the outline of modern Yunnan’s painting art. The publication has built a solid foundation for a further research into the history of Yunnan fine arts.

Before Ming dynasty, Yunnan paintings can be divided into two parts: cliff painting and grave mural as the first part, Buddhist paintings such as Pictorial History of Nanzhao, Zhang Shengwen Painting Scroll, Lijiang Murals and so on. After the founding of Yuan dynasty, Han culture from the central China began to spread widely in Yunnan. With the



山水 LANDSCAPE
PAINTING

THE ART OF YUNNAN LITERATI PAINTINGS

云 南 文 人 画 艺 术

山水

冯晓秋 云南省博物馆 馆员

国画中的山水画是中国传统绘画中的一个重要画科。自古以来，“寄情山水间”是中国文人士大夫们所追求的一种理想境界。自南北朝时的宗炳发出“唯当澄怀，卧以游之”^①的感叹，到隋唐之际山水画的初步成熟，中国的山水画从一开始就不同于西方的风景画，它不仅是客观地再现自然景观，而是通过对大自然的观察和表现，赋予自然更深刻的文化内涵和审美观念。唐代王维所绘“诗中有画，画中有诗”、宋代郭熙所称的“三远”法、元代倪云林所谓的“写胸中逸气”^②、明代董其昌所追求的“古淡天真”^③，文人雅士无不借山水意境，移情寄性，抒发胸怀，表现自我人格与个性。从而使山水画成为中国绘画艺术中最具魅力和最有代表性的画科，达到超尘拔俗的最高艺术境界。

山水画的创作，离不开“外师造化，中得心源”^④，云南得天独厚的自然风貌，从一定意义上成就了云南别具特色的山水绘画艺术。云南地处我国西南边陲，高山大川纵横其间，地质地貌变化多样，自然风光丰富多姿。有险峻雄伟的高山，有奔腾蜿蜒的大河，有风景旖旎的湖泊，有奇崛嶙峋的异石，有平坦的盆地，有幽深的峡谷。清代黄向坚到云南寻父，被这里优美的山河震撼，画下《万里寻亲图》，成为画坛佳话。云南，正是这样一个令无数诗人和画家们向往的地方。云南清初著名的画家担当笔下的“马刀山、无根石”^⑤，堪称是云南特殊地质地貌的真实写照。

明代以前云南的绘画作品，由于屡经兵焚或其它原因未能保存留传。至方树梅先生撰《滇南书画录》时，所录明代名家已很少，而大多为清代画家。现今我们把所能收集到的作品经过整理后，可以看出云南文人山水画的发展，大至可分为三个阶段。

一、明末清初主要山水画家及其特点

这一时期由于明、清易代，云南作为南明王朝的最后一块根据地，大量明遗民涌入云南，从客观上推动了云南文人画的发展进入高峰时期。代表画家担当，集

诗、书、画于一体，在云贵高原独树一帜，时人誉为“三绝”。他的山水画早期继承董其昌，风格秀润，笔墨古拙；出家后，随着时代和思想情趣的变化，风格较接近倪瓒，并通过不断升华后，章法比倪瓒更简练、超脱；晚年落笔生拙老辣，以简率而颇具禅意的独特风格自成一派，与同时代的“江南四僧”形成了共同的时代风格。

在云南山水画家家中，学担当画者甚多，唯其外甥朱昂能继承衣钵，且又能临摹、学习古代名家笔墨，变化为笔墨圆润、恬静秀润的风貌。这一时期云南山水画风多承袭明人，如方正阳、高朗、释通明、杨让、张端亮、唐开中等人，或意近“吴门四家”，或师法蓝瑛，又能从古人笔法中变化而出，以不同的风貌各显神通。以画毛驴著称的温聿新，亦善画带有生拙之趣的山水画，以他粗犷的笔法展现自己独特的风格。

二、清中期的水墨、青绿山水和楼阁界画

乾隆、嘉庆年间，由于政治的稳定和经济发展，推动了云南文化艺术的发展，绘画领域新人辈出，山水画形式丰富多彩。此时中原画坛以“四王”为正宗，云南有周传经、钱允湘等能顺应主流，章法严谨，笔墨厚重。然而更多的云南画家更注重师造化，在笔墨技法上，能博取众家之长，画出了云南真山真水的宏伟气势。昆明画家李诒，喜爱临摹古画，且功力深厚，能广泛吸取各家之长，水墨渲染技巧娴熟，他的山水画具多种面貌，成就突出，时被推为滇中第一名手。另有李维新、张辰照、杨琛、师范、段永源等，以能巧妙使用水墨变幻技巧而各显成就。

这一时期，青绿山水画与大青绿界画在云南画坛也见成熟，且各具特点。如杨毓兰用宋元人的皴擦与黄公望的浅绛设色，结合重彩石青、石绿，既传统古朴，又具新意。万廷恩兼工带写，形式多样。李诒、郝淳青绿山水酷似仇十洲，楼阁界画取袁江法，造诣较深。

三、清晚期至现代文人画坛的变化

清代晚期，云南山水画进入了一个变革时期。其中

有一部分画家依旧因循“四王”的传统，以萧恩荣、萧湘、张汝印、沈河清、胡本姚等为主。有的以明人笔法入画，如何彤云、戴湜滋、倪涛、许彰评、龚树勋等，不落时鄙，各有成就。突破“四王”因陈相习，而远追古代名家笔法风格的画家也很多，如许式璜、张绍衡、张士廉、李怀勋等，或直溯董、巨，或用宋元笔法作画，别开生面。

此外因各自修为与情趣的不同，一些画家博采众家，融汇贯通，独出一格，其中以孙铸成绩卓著，其构图巧妙，用笔富于变化，功力深厚；陈度的指头画用指掌涂抹，以淡墨随意点染，简练清远。

至近现代，云南省各地民族画家的作品以不同的面貌出现，如丽江的周霖、木桐、和缉熙、桑小之、杨嘉言、和志坚等，他们中多为纳西族画家，山水画的题材多取滇西的高山峡谷，设色清润文雅，风格相近而各具特色，最卓著者当推周霖。剑川白族画家张烈、赵鑫绳，把西方的油画技法运用于水墨之中，表现滇西的雄峰幽谷，在山水画坛另辟蹊径。

总之，从现有作品看，云南山水虽未形成门派，却与内地名家有着直接或间接的师承关系，各种画风及体系的出现，也与中原发展进程相呼应。但更具特色的，是云南画家能不囿于门户之囿，直接从前代大家那里汲取养分，又能师法造化而别开生面，给画坛带来了清新的空气。

注释：

- ① 《宋书·宗炳传》
- ② 元·倪瓒画跋
- ③ 明·董其昌《画旨》
- ④ 唐·张彦远《历代名画记·卷十》
- ⑤ 清·赵藩画跋

A Brief Introduction to Yunnan Landscape Paintings

Feng Xiaoqiu

Landscape painting is an important branch of traditional Chinese paintings. Since the ancient times, Chinese scholars have been seeking an ideal state—giving expression to their feelings through landscape. Therefore, Chinese landscape painting is quite different from the western one. Chinese landscape painting does not only reflect the natural scenes simply, it also entrust to the natural scenes the cultural connotation and aesthetic idea. In the turn of Sui and Tang Dynasties, Chinese landscape painting had matured primarily, but in Ming Dynasty, it became the most representative and charming category of Chinese paintings.

For the abundant resource of beautiful landscapes, Yunnan becomes a wonderful place where landscape painting art develops. Yunnan landscape painting has passed three developing stages, as you may see from the great works in this book.

According to our current materials, Yunnan landscape painting has not developed any class. Though much related to and influenced by the one of central China, Yunnan landscape painting has more features.



图1. 仿米山水图斗方 于迁

纸本设色 27.8 × 33.2cm

1. Landscape by Yu Qian

Color on Paper, 27.8x33.2cm



图2. 高士图轴 释担当

纸本墨笔 108 × 59.3cm

2. Landscape by Monk Dandang
Ink on Paper, 108x59.3cm