

物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

河北 传统 器乐

【李建林 苏娜

齐江 王娟娟 著】



科学出版社
www.sciencep.com

物质文化遗产研究系列

河北省社会科学发展研究课题重点项目

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

河北传统器乐

【李建林 苏娜】

齐江 王娟娟 著



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

本书通过大量鲜活的第一手资料,在全面吸收和借鉴前人研究成果的基础上,运用实地考察方法,结合当前的非物质文化遗产保护工作,对河北传统器乐的历史、艺术特征、分类及民间乐社发展现状等方面进行了全方位的梳理和研究。全书条理清晰,内容全面,既有历史视野,又具现实关怀。

本书可以为从事文艺学、民俗学、音乐学等专业的研究人员提供参考,也可以作为高等院校音乐专业的教材及教学参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

河北传统器乐/李建林等著. —北京:科学出版社,2009

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-025697-3

I. 河… II. 李… III. 传统音乐-器乐-研究-河北省 IV. J632.722

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 175648 号

责任编辑:王貽社 王剑虹 刘英红/ 责任校对:陈玉凤

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 10 月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2009 年 10 月第一次印刷 印张:22 插页:2

印数:1—1 500 字数:322 000

定价: 55.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆
成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云
谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆
倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林
韩来平 魏力群

物质文化遗产研究系列

主 编 邢 铁
副主编 张翠莲

总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的胸怀和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究

在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家酈道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系

统整理河北省档案馆和分散在各地地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从2009年2月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究系列丛书编委会

2009年1月

总序

绪论	1
第一章 中国传统器乐的历史发展和艺术特征	21
第一节 中国传统器乐的发展简述	22
第二节 中国传统音乐的音乐体系的总体特征	24
第三节 乐器分类法	26
第四节 中国传统乐种常用的旋律发展手法	28
第五节 中国传统器乐曲的标题	33
第六节 中国传统乐种的曲体结构	33
第二章 河北传统器乐的发展历史	39
第一节 春秋战国时期的河北器乐	41
第二节 秦、汉代时期的河北器乐	47
第三节 三国、两晋南北朝时期的河北器乐	51
第四节 隋唐辽宋时期的河北器乐	53
第五节 明清时期的河北器乐	56
第六节 辛亥革命之后的河北器乐	59
第三章 河北传统器乐的社会功能	67
第一节 河北传统器乐的祭祀功能	68
第二节 民间器乐的礼仪功能	70
第三节 岁时节日社区活动中的禳灾祈福功能	73
第四节 河北传统器乐的教育宣传功能	74

第四章 河北传统器乐与其他传统音乐的联系	77
第一节 河北传统器乐与民歌的关系	78
第二节 河北传统器乐与戏曲的联系	79
第三节 河北传统器乐与民间歌舞的联系	82
第四节 河北传统器乐同民间花会的联系	82
第五章 器乐乐种	85
第一节 乐种的概念界定	86
第二节 中国传统器乐乐种的特征	92
第三节 乐种的划分	94
第六章 河北传统器乐研究一瞥	107
第一节 以《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》为代表的 基础性建设	108
第二节 研究的热点之一——冀中音乐会的研究	112
第三节 研究热点之二——巨鹿道教音乐	121
第四节 其他研究	123
第七章 河北鼓吹乐概述	139
第一节 鼓吹乐的界定以及基本概况	140
第二节 河北鼓吹乐概况	142
第三节 河北四个区域流派的鼓吹乐简况	146
第八章 鼓吹乐乐种——冀中音乐会	153
第一节 河北音乐会的概念界定	154
第二节 冀中音乐会的音乐观念	156
第三节 音乐会当中“会”的概念	161
第四节 音乐会的组织和音乐特征	163
第九章 鼓吹乐乐社——屈家营音乐会	165
第一节 屈家营音乐会历史渊源与文化背景	167

第二节 林中树给我们的启示	169
第三节 艺术特征	173
第四节 屈家营音乐会的传承	177
第五节 屈家营音乐会的保护	180
第十章 军卢村音乐会	187
第一节 历史渊源与文化背景	188
第二节 乐队的乐器、编制及演奏形式	191
第三节 曲目及功用	192
第四节 传承谱系	193
第五节 资金投入情况及采取的保护措施	195
第十一章 迁民庄音乐会	199
第一节 文化背景——徐水县概况	200
第二节 跃进吹歌会的诞生背景	201
第三节 迁民村音乐会的历史	202
第四节 新时期迁民庄音乐会的功能	205
第十二章 圈头村音乐会	209
第一节 安新县概况	210
第二节 音乐会的组织	212
第三节 音乐会的功能与村民信仰	216
第四节 安新县圈头村音乐会给我们的启示	219
第十三章 后屯村古音乐	225
第一节 历史渊源与文化背景	226
第二节 艺术特征和文化功能	226
第三节 传承与保护	227
第十四章 抚宁鼓吹乐	231
第一节 历史文化背景	232

第二节 艺术特征和文化功能·····	233
第三节 传承与发展·····	234
第十五章 唐山花吹·····	237
第十六章 永年吹歌·····	241
第一节 历史与文化背景·····	242
第二节 艺术特征和文化功能·····	242
第三节 传承与发展·····	243
第十七章 子位吹歌·····	245
第一节 历史文化背景·····	246
第二节 艺术特征和文化功能·····	246
第三节 濒危状况·····	248
第十八章 河北吹打乐·····	251
第一节 吹打乐概况·····	252
第二节 河北吹打乐概况·····	254
第十九章 河北丝竹乐·····	257
第一节 丝竹乐概况·····	258
第二节 河北丝竹乐概况·····	259
第二十章 河北锣鼓乐·····	265
第一节 河北锣鼓乐概况·····	266
第二节 河北的几种主要锣鼓乐及其艺术特点·····	268
第二十一章 宗教器乐总论·····	275
第二十二章 道教音乐概况·····	281
第二十三章 河北巨鹿道教音乐·····	291
第一节 历史文化背景·····	292
第二节 艺术特征·····	293
第二十四章 张庄音乐会·····	301

第一节	历史简况和艺术特征	302
第二节	传承与保护	304
第二十五章	小冯村古音乐	307
第一节	历史渊源与文化背景	308
第二节	艺术特征及文化功能	308
第三节	传承与保护	309
第二十六章	中国佛教音乐的概况	313
第一节	中国佛教概况	314
第二节	佛教对中国文化和中国传统音乐的影响	315
第三节	中国佛教音乐概况	318
第二十七章	南响口村音乐会	321
第一节	历史渊源与文化背景	322
第二节	乐队编制及演奏形式	322
第三节	音乐会演奏的场合及功能	323
第四节	曲目及音乐特征	323
第五节	传承与保护	324
第二十八章	涑水县高洛古乐	329
第一节	历史文化背景	330
第二节	艺术特征和文化功能	330
第三节	传承与保护	331
第二十九章	任丘辛安庄音乐会简介	333
第一节	历史渊源与文化背景	334
第二节	乐队的乐器、编制及演奏形式	334
第三节	音乐会的曲谱和曲目	335
第四节	音乐会的作用	335

[illegible]

论

1. 河北省情概述

1) 得天独厚的区位优势

河北省地跨北纬 36 度 03 分~42 度 40 分,东经 113 度 27 分~119 度 50 分,南北最大距离 750 公里。东部濒临渤海,东南部和南部与山东、河南两省接壤,西部隔太行山与山西省为邻,西北部、北部和东北部同内蒙古自治区、辽宁省相接,是全国唯一与首都北京和天津接壤的省区。河北省地势西北高、东南低,由西北向东南倾斜。现辖 11 个地级市,23 个县级市、108 个县、6 个自治县、35 个市辖区。总面积 19 万平方公里,人口 6700 万,有汉、回、满、蒙古、朝鲜等民族。河北省的地理位置十分重要。它地处全国政治、经济、文化中心——北京市的周围,可以就近得到北京各方面的支援,有着得天独厚的条件。京广、京沈、京包、京沪、石太、石德、京通、京承、锦承等铁路线,与京石、石太、石安、唐津等高速公路形成了便捷畅通的交通网络。河北省和全国各地的经济联系与协作非常紧密,又可通过本省的不冻良港秦皇岛港、黄骅港进行国内外的贸易往来。河北省的省会是石家庄。经过多年的开放与发展,河北省初步形成了以环渤海地区为前沿,以中心城市为依托,以各类开发区为窗口,以铁路、公路干线为纽带,外资、外贸、外经并举的全方位、多层次、大开放格局。

2) 独特复杂的地貌

河北省地貌复杂多样,是全国唯一兼有高原、山地、丘陵、平原、湖泊和海滨的省份,也是旅游资源大省。有坝上高原、燕山和太行山地、河北平原三大地貌单元,以及省内 487 公里大陆海岸线,长 178 公里的岛岸线和 132 个大小岛屿。“白浪茫茫与海连,平沙浩浩四无边;暮去朝来淘不住,遂令东海变沧田。”唐朝诗人白居易的这些诗句生动地道出了大地的变化过程。那么,河北省那巍巍的群山,迤逦的丘陵,起伏和缓的高原,连串的盆地,极目千里的平原,曲折绵长的海岸线又

是如何演化而成的呢？要回答这一问题，就需要翻阅历时久远的地质历史，才能对河北省地貌的来龙去脉获得较全面的了解。

3) 四季分明的气候

河北省位于我国南温带和中温带大陆东岸，面海背陆，冀北、冀西山地耸峙于西北部，河北平原分布在东南方。受地理位置和地貌的影响，河北省气候四季分明，其突出特点是季风现象显著。冬季时，我国大陆在蒙古高压控制之下，受这一高压的影响，河北省上空盛行西北方向的气流，这就是冬季季风，它表现的特点是风速大而干冷，为时持久。夏季时，印度低压笼罩我国大陆，河北省气压也降至全年最低季节，随着太平洋副热带高压的进一步加强，海上来的夏季风频频入境。春秋为过渡季节，气候也具有过渡色彩，但来也匆忙，为时短暂。受季风环流的控制和其他天气形势的影响，河北省气候的具体表现是：冬日寒冷少雪，春日干燥，风沙盛行，夏日炎热多雨，秋日晴朗，冷暖适中。

2. 雄浑深厚的河北文化底蕴

河北省因位于黄河下游以北而得名，部分地区古属冀州，所以简称“冀”，因春秋时期河北省北部属于燕国，南部属于赵国，故又被称作燕赵大地。河北省是中华民族的发祥地之一。早在五千多年前，中华民族的三大始祖黄帝、炎帝和蚩尤就在河北由征战到融合，开创了中华文明史。春秋战国时期河北地属燕国和赵国，故有“燕赵”之称。汉代，河北被正式命为“幽”、“冀”等州。三国时期河北成了各诸侯王国逐鹿中原，争夺地盘的主要战场。宋代，河北成为宋朝与北方少数民族辽金两国交兵的战场，有霸州和永清境内的宋辽古战道和定州塔。元、明、清三朝定都北京，河北成为京师的畿辅之地。到了清代承德成了清王朝的第二个政治中心。近代和现代，燕赵儿女与全国人民一道抒写了一部可歌可泣的以反帝、反封建、反官僚、反资本主义为内容的革命史诗。

1900年的义和团运动由河北威县发起；抗日战争时期，河北大地是对日作战的主战场；著名的百团大战发生在河北；解放战争时期，党中央在河北平山县西柏坡指挥了震惊中外的三大战役，奏响了解放全中国的号角，并召开了著名的中国共产党第七届二中全会。解放石家庄是中国革命由农村包围城市，最后夺取全国胜利的转折点。

燕赵大地悠久的历史，造就了河北灿烂的文化。从历朝气魄雄浑、雕梁画栋的古代建筑，到荡气回肠、绕梁三日的古乐民歌；从巧夺天工、人情入理的民间工艺，到高难惊险、扑朔迷离的杂技绝活儿；从绵醇甘烈、闻香下马的酿造工艺，到色香俱全、品位讲究的美味佳肴；从老幼喜闻、世代相传的故事会，到古装古调、脍炙人口的戏曲秧歌……无一不是先人留给燕赵大地无价的艺术瑰宝。

燕赵文化与三秦文化、齐鲁文化、中州文化、荆楚文化、台湾文化、吴越文化、两淮文化、徽州文化、三晋文化、巴蜀文化、江西文化、八桂文化、八闽文化、滇云文化、关东文化、草原文化、琼州文化、陇右文化、西域文化、岭南文化、青藏文化、陈楚文化、黔贵文化等一起构成了我国古代传统地域文化的重要支脉。

纵观黄河以北平原地区古往今来的历史，就有文字记载的历史来看，大禹治水可以说是燕赵文化的重要开端，由此下溯到战国时期，最终奠定了以“燕赵悲歌”为标志的稳定文化特征。

燕国的文化在殷商文化中，曾经占据着核心地位。有学者根据甲骨文中的“燕”字推测，商代的燕国至少在甲骨二期、商代青铜器早期，也就是祖庚祖甲时期已经存在并一直持续到了商代末年。这还可以从商民族的起源传说以及商民族的文化信仰中找到一些根据。商族的起源地应该在古代燕山和玄水一代。商代的燕国也得名于家燕。这说明燕在商代各宗族与各支族中，应该就是嫡系所在的一个方国，也是商人最早建立的一个方国，从时间上说，它应该是与商族同时起源的。^[1]

燕太子丹在易水送别前往刺秦王的荆轲，高渐离击筑，荆轲作《渡