

徐鴻輝書法



艺术与人文科学出版社

徐鴻輝書法

丁亥夏
黃博



艺术与人文科学出版社

序

作为一个年轻人，这么多年来能一直孜孜矻矻，潜心于书法艺术的追求，是十分不容易的。这也是我十分欣赏和看好鸿辉的原因所在。鸿辉作为我们鄞州书法的青年才俊，这些年来在书法艺术上所取得的成绩是有目共睹的。

鸿辉自幼喜好书法，先得杨惠养先生发蒙，后就读于宁波大学书法专业，并于去年到南京艺术学院书法研究生课程班进修。由于经过了较为系统的专业学习，故其书法立足于传统，具有较为扎实的基本功，而多年来的不懈努力和在艺术上的广擷博取，又使他对书法艺术有了一个较深层次的理解，并能够在这一理解的基础上，逐步融会贯通，提高书法创作水平。

鸿辉是聪明的，其聪明之处就在于其在学习书法艺术的过程中不自恃聪明，不投机取巧，懂得一份耕耘，一份收获；鸿辉是明智的，其明智之处就在于其知道如果要想在书法艺术上真正获得成功，不深入传统，而仅追逐流行和时风，即便可以赚得一时虚名，也只是艺术上的自欺欺人；鸿辉是勤奋的，因为其深知『书山有路，艺海无涯』的道理。作为一个青年书法家，鸿辉能取得今天这样的成绩，是令人欣慰的，但他在书法艺术上的成功除了缘于他自身的努力外，应该说与领导的关心以及其在书法上各位老师的指导，特别是受陈启元先生等宁波老一辈书法家的培养和提携是分不开的。

包括我们鄞州区书协举办的这次展览『鄞州区青年书法系列展第②回徐鸿辉书法展』也得到了各位领导、老师和朋友的支持和大力协助。

清书法家梁同书有言：『学书无他道，在静坐以收其心，读书以养其气，明窗净几以和其神。遇古人碑版墨迹，辄心领而神契之，落笔自有会悟。』

我想，假以时日，鸿辉必将在书法艺术上更上层楼，我期待着。
时值徐鸿辉书法展开幕之际，聊以数语以为序。

谢富国

2007.9.

目录

| | |
|----------|----|
| 序 | 01 |
| 草书条幅 | 04 |
| 行书条幅 | 05 |
| 草书条幅 | 06 |
| 临董其昌题 | 07 |
| 草书四条频 | 08 |
| 楷书条幅 | 09 |
| 草书条幅 | 10 |
| 行书条幅 | 11 |
| 草书条幅 | 12 |
| 小篆对联 | 13 |
| 金文对联 | 14 |
| 隶书对联 | 15 |
| 金文对联 | 16 |
| 小篆对联 | 17 |
| 甲骨文对联 | 18 |
| 长卷 | 20 |
| 临褚遂良 倪宽赞 | 22 |
| 临远官帖 | 23 |
| 临何如帖 奉橘帖 | 25 |
| 节临蜀素帖 | 28 |
| 篆刻 | 29 |
| 后记 | 31 |

作者简介



徐鸿辉，1976年生于浙江鄞州，自幼习书，受杨惠养先生发蒙，毕业于宁波大学书法专业，后进入南京艺术学院书法篆刻专业研究生课程班深造，师从于南京艺术学院李彤教授，期间得到著名书法家黄惇、孙晓云二位老师的精心指点。书法先后在全国、省、市获奖入展。现为浙江省青年书协理事。

孤舟共渡带斜晖
 出岛苍茫正梅雪
 渺波上高帆
 看棹去物遥人
 歌待舟
 歸丁奴業沙羊岸
 踏散第

順江四一海
 孤舟乘舟尋范
 蘇五洲相公獨三樓
 徐輝

草書條幅
 234×50cm

影紅霞映朝日飛鳥

局部

不到吳天長登高壯

觀天地間大江茫茫石

還黃雲萬里動風

色白波九道流雪山

我本楚狂人鳳歌笑
乳丘手持綠玉枝朝別
羨鶴揚五嶽尋仙不辭
遠望好入名山遊廬山
秀出南斗旁屏風

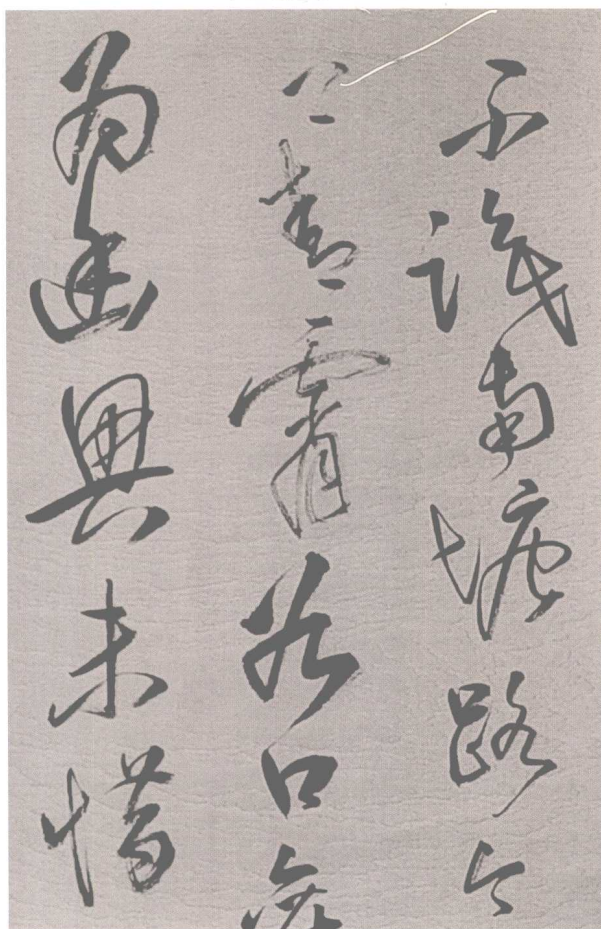
九疊雲錦張影落明
潮青黛光金闕前開
二峰長銀河倒掛三石
梁香灑瀑布遙相望
迴崖沓障凌蒼翠

影紅霞映朝日飛鳥
不到吳天長登高壯
觀天地間大江茫茫石
還黃雲萬里動風
色白波九道流雪山

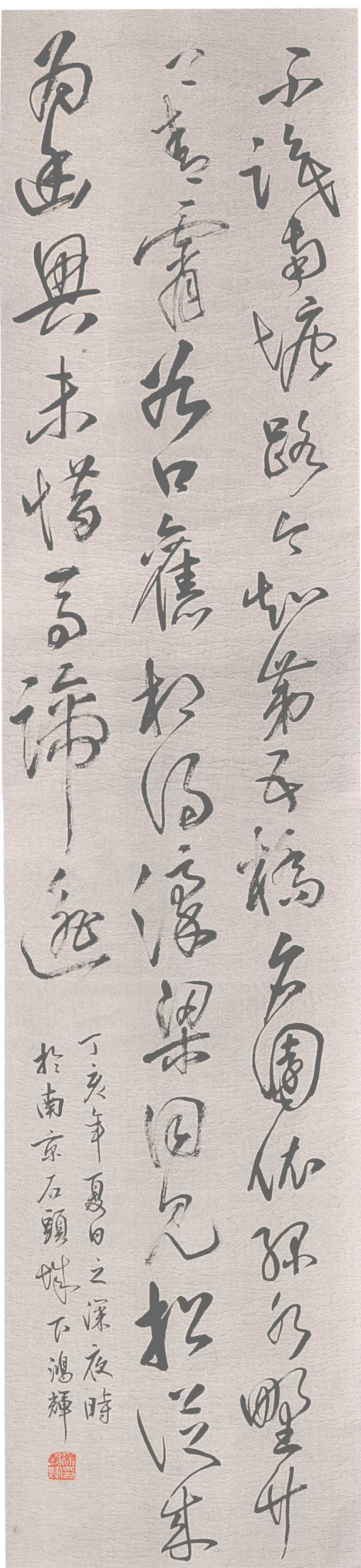
好為廬山謠興因廬見仙人彩雲裏手把
山花開窺石鏡清我芙蓉朝玉京先期汗
心謝公行盡蒼苔沒漫九垓上願接廬敷
早服還丹無世情遊大清
琴心三疊道初成遙孤生自古同澗人乃

欲鏤虛空君詩妙
處不能識盡在山
程水驛中
丁亥年夏日於南京
藝術學院 鴻輝

行書條幅
290×38cm



局部



丁亥年夏白之深夜時
於南京石頭城下鴻輝



草书条幅
260×60cm

東元章此卷如獅子捉
象以全力赴之當為生平
合作余先得摹本刻之鴻
堂帖甲辰五月新都吳太學
携真蹟至西湖遂以法名
跡易之時徐茂吳方詣是
親書畫志余得此卷歎曰
已探驪龍珠蚌皆長物矣
吳太學少負名氣為之減色
然後自寬曰米家書以所
歸太學名廷當有右軍一
官奴帖在耳

董其昌題

丁亥夏日鴻輝



臨董其昌題
72×40cm

激風捲庭栱，細雪六窗簷。
繁密如玉粒，轉灑似如也。
積少見揚如，善行見桂。

枝白雲海芝，人道相思也。
河益派然也，水帶斜暉出。
急若此，茫梅翠漸。

波上馬嘶，看棹去如遊人。
歌待船歸，取策沙草。
雁詩散前頃，江田一語。
空旌解乘舟。

尋范蠡五湖烟水，獨忘機。
夜深人靜，臨了玉鐙草。
書後揮了二首詩，找感覺。

溫庭筠詩一首

丁亥年夏日 鴻輝



草书四条频 270×33cm×4

| | | |
|---|---|---|
| 總 | 下 | 僊 |
| 然 | 界 | 客 |
| 世 | 雲 | 從 |
| 事 | 雷 | 來 |
| 多 | 隱 | 好 |
| 翻 | 虛 | 閣 |
| 覆 | 隱 | 居 |
| 中 | 几 | 窓 |
| 有 | 便 | 開 |
| 高 | 能 | 八 |
| 人 | 窺 | 面 |
| 祇 | 日 | 眼 |
| 晏 | 木 | 眉 |
| 如 | 凭 | 舒 |
| 錄 | 欄 | 上 |
| 明 | 真 | 方 |
| 文 | 可 | 臺 |
| 徵 | 見 | 殿 |
| 明 | 扶 | 隆 |
| 楊 | 余 | 起 |
| 居 | | |
| 國 | | |
| 鴻 | | |
| 輝 | | |
| 公 | | |

楷书条幅
230×38cm

蘇黃佳氣本天真姑
射風姿石染塵華
軟墨色皆入妙無
窮機軸出清新

局部

石如飛白木如粉寫
竹還應八法通彩
還有人能會此須知
書畫本來同

蘇黃佳氣本天真姑
射風姿石染塵華
軟墨色皆入妙無
窮機軸出清新

清列石庵
論孫公書譜談
方世榮是過東人管

同碧海制字鯨魚神
力蒼茫運太虛間氣
古今三鼎足杜詩韓

李邕倫揮灑縱橫
欲絕塵魚到晚年
帥北海更打平淡見
天真天姿凌錄未須

誇集古終能自成
家一笑二王非妄語
應釀蜜石留花

丁丑年春日 徐鴻輝書

草书条幅
230×30cm

菜根譚數則

山河大地

已屬微塵而況塵中

之塵血肉身軀且歸一泡影

而況影外之影

雖上智亦了之

且若之道即在濁世中不

必抱入以出世

了之即即在盡心向

靜極則心通言忘則

能會是以會通之人心之

懸崖口誦法舌形若楊木

氣若霜雪

性天徹徹即

飢餐渴飲無非存濟身心

以地沉迷縱演渴法禪

總是播弄精魄

人心有個真境

非絲非竹而自任恂

不煙不炭而自清芳

須念淨一境忘慮忘形釋

甘得以游衍其中

繩錘未斷水滴石穿

學道者須努力

勿道者一任天機

陸魚不忘濡沫龍鳥不忘理

翰乃其先常思返也

人先求平而不

思返是心身之不一也

風未疏竹風已而竹不

聲一惟忘其禪

居之而禪不面影故君子不

求而心始現事去

而心隨空

丁亥年夏日 陸輝書

行书条幅 230×35cm

作詩能把晴前光景胸
中情趣一芥子寫出便是
作手不必說唐沒宋
士君子盡心利濟使海內
少他石以則忘身然少地不
得即便是生命

陳繼儒句二刻
丁亥年春日徐鴻輝書



草书条幅
38×38cm

擬戰國刻金文之意為聯曰唯大英雄能本色 是真名士自風流

真

人

能

辨

色

本

自

是

真

名

士

自

風

流

歲次丁亥年夏日之深夜 外面無聲 案頭書海 徐鴻輝書於南京真行學院 石頭城下黃八日



小篆对联
265×22cm×2

征

集散盤文解曰征人還財道邊

少類物品上也發現了文字不過數量都

人

受

柳農夫且治

臧

本東田 金文即

德

青銅器上的文字也

德

外在陶石玉骨角

莢

不多 商代 金文 篆 手 都是 鑄在 銅器 上的 西周 春秋 時期 金

金

文也一樣

象高代後期開始流行

木

且

列 周代 達到

鞏

高峯

先秦

其

稱 銅為 金

東

所以

後人 把 古代 銅

田

燕上的文字稱為金文由於鐘和鼎在周代各種有銘文的銅器

里占有比較重要的地位又稱為鐘鼎文

丁亥年春月 徐鴻輝書



金文對聯 263×20cm×2

隶書是我國書法藝術寶庫中一種重要的書體，它最初於戰國晚期到武帝初後已臻成熟，
 隸書的出現，
 是中國文字和書法發展史上的一次重大變革，
 有著承上啟下的重要歷史意義。

意義即上承前代篆書的一些規則，
 下開魏晉楷書的先河，
 在公元前三百多年向發展演進，
 形成了完整的規程，
 律出現了多彩的藝術風格。

石 勤 心 受 漢 高 祖 命
 子 由 躬 上 韓 太 尉 書

隶书对联 220×23cm×2