

语文学习

专辑

YUWEN XUEXI

全日制十年制学校初中课本

(试用本)

语文第二册简介

全日制十年制学校初中课本语文第二册是在第一册的基础上,按照中学语文教学大纲(试行草案)提出的目的要求编写的。现将这一册的教学要求、课文编排和读写训练分别说明如下:

关于教学要求

这一册在读写训练方面的要求,主要有以下几点:

一、继续着重培养记叙能力。写记叙文要求中心明确,材料选择和组织得当,条理清楚,做到前后一贯,首尾一致。

二、学习一些语法知识,初步接触一些逻辑常识,加强字词句基本训练。掌握词的分类和单句的基本构造,初步了解词和词组与概念的关系以及一些简单的判断形式。继续提高识字解词和用词造句的能力,继续复习常用标点符号和汉语拼音,提高用普通话说话、朗读等口头表达能力。

三、继续学习一些文言词语。

还要继续练习写钢笔字和毛笔字。

在进行读写训练的过程中,根据这一册课文思想内容的特点,着重对学生进行热爱革命领袖的教育,阶级斗争和革命传统的教育,爱科学、讲科学、用科学的教育。

关于课文编排

按照上述读写训练的要求，这一册共编入课文二十六课，其中记叙文十七课，议论文四课，说明文两课，诗歌三课，组成十一个单元。在编排中注意到如下几个方面。

一、以记叙文为主，按照培养记叙能力的需要，安排了一些重点单元。第二单元(《毛主席把我救出火坑》和《华政委关心咱庄户人》)和第四单元(《奔向海陆丰》和《人民英雄永垂不朽》)编入一些记人、记事和记物的课文，材料的选择和组织各具特点，表达了不同的中心思想，可以从中学习处理中心和材料的方法。第八单元(《荔枝蜜》、《夜走灵官峡》和《正月十八吃元宵》)编入的课文在结构和写法上比较复杂，前后连贯照应，条理清楚，可以从中学习前后一贯、首尾一致的写法。第五单元(《梁生宝买稻种》和《分马》)、第七单元(《社戏》和《小橘灯》)和第十单元(《最后一课》和《母亲》)编入一些内容和写法比较复杂的短篇小说和长篇小说节选，可以扩大学生阅读记叙文的范围，进一步学习记人记事记物的一些方法。

二、议论文单元穿插编排，主要领会词的概念、简单的判断句式以及一些论述方法。

三、开始选入一些说明文。说明文和记叙文混合组成单元，便于比较说明和记叙这两种表达方式的不同，更好地了解记叙的写作特点，并为初二年级着重培养说明能力作些准备。

四、诗歌单独组成单元，编在课本开头，可以继续了解诗歌的不同形式，培养欣赏诗歌的能力。

五、文言文仍以深浅为序，集中编在课本的最后部分。

关于读写训练

读写训练以课文为主，结合语文知识短文和每课的“思考和练习”进行。这一册共编入“思考和练习”一百五十二题，平均每课五至六题，语文知识短文五篇，附录一篇。全册的读写训练作了较有系统的安排，大致有如下的一些要求和做法：

一、着重培养记叙能力，对记叙文重点单元提出一定的读写要求。例如，第二单元的两篇课文都是回忆过去，写一家人的事。前一课是家史，写了一家三代人，事情多，方面广，主要写赵劳柱自己在旧社会遭遇的三件事，在处理材料方面重在选取能揭露旧社会罪恶、反映劳动人民悲惨遭遇的突出事例。后一课是从眼前的幸福生活回忆三十年前的事，写了马开旺受伤后一家人受到华政委照顾的前后经过，在处理材料方面重在选取能反映华国锋同志亲切关怀人民和人民爱戴华国锋同志的重要情节。这个单元就要求结合语文知识短文，学习根据表达中心思想的需要选择和组织材料的方法。第四单元的前一课记事，主要按照时间顺序组织材料，也照顾到地点的转移；后一课记物，主要按照空间顺序组织材料，也照顾到年代的先后。这个单元就要求学习按照时间顺序和空间顺序组织材料的方法。又如，第八单元的《荔枝蜜》，作者从不喜欢蜜蜂写到愿意自己变为小蜜蜂，《夜走灵官峡》从“我”准备在工地上找个地方避风雪住宿写到当晚就露宿雪路旁，《正月十八吃元宵》从三十年前吃元宵写到三十年后吃元宵，这三篇课文都在叙述事情的发展变化中，能扣紧中心，情节紧凑，首尾照应，条理清楚，这就要求学习前后一贯、首尾照应的写法。编在这个单元的语文知识短文，结合逻辑上的同一律、矛盾律，对前后一贯、首尾一致的写法作了概括的说明。这是把一些有关的逻辑知识渗透在里

边，不是专讲逻辑，也不提逻辑的思维规律，目的是使学生能初步结合逻辑来学习写作方法。

第五、七、十单元都是小说。小说主要通过人物形象的塑造来反映现实，属于记叙文性质，内容有记人记事记物，从中也能学习一般的记叙方法。其中长篇节选的课文，往往只反映生活的某一侧面，表现人物在思想和性格上的某些特征，但就节选部分来说，也有一定的中心和材料，前后也有连贯和照应，这可以同前三个重点单元配合起来学习。这几篇小说在写法上各有特点。《梁生宝买稻种》集中写一人一事，可以着重学习对人物的细节描写；《分马》写两个场面，可以着重学习对复杂场面的写法；《社戏》写几个孩子的活动，《小橘灯》主要写一个小姑娘，这两课可以着重学习记叙中的描写，主要是写环境，写人的外貌、动作、心情等；《最后一课》和《母亲》都可以着重学习比较细致地写人的外貌、语言、动作和心理活动的方法。这三个单元的课文，可以扩大学生的阅读范围，引导他们学习各种记叙方法。

全册从课文出发，结合语文知识短文，安排了一定数量的有关记叙的写作方法题和写作练习题，要求学生认真领会和学习课文的记叙方法，练习写各种记叙文，把读和写紧密结合起来。

二、结合语法和逻辑知识，加强字词句基本训练。这一册配合语文知识短文，编入不少有关语法的练习题，主要是结合句子分辨词类，了解词和词组在句子中的表达作用，学习词的搭配，分析句子的基本成分等。还承接第一册，编入一些辨别词义、句义的练习，组词造句的练习，继续进行文字和词语、语法和逻辑适当结合起来，语文知识短文《词和词组》、《句子》、《复句》、《叙述和叙述的对象》和

《肯定和否定、全部和部分》结合逻辑上的判断讲句子。这样可使学生从初中低年级开始,对语法和逻辑就能综合地学习,也能综合地运用。各种练习题都是举例性质的,教师可以根据教学的需要,作必要的补充和调整。

三、继续培养阅读浅近文言文的能力。文言课文的“思考和练习”里,要求辨别一词多义和古今词义的变化,着重学习虚词“而”、“以”和“也”,介绍词的活用和汉字通假的字词知识等。安排了一定数量的背诵、熟读、讲解、翻译、改写等练习题,还编入与课文内容有关的课外文言片段作为阅读材料。背诵要求在理解和熟读的基础上进行,讲解要逐字逐句解释清楚,翻译力求紧扣课文词句,确切表达原意,又要注意译文的连贯和通顺;改写可以增加必要的词句和有关的内容。所有这些练习,都是为了使使学生熟悉文言词句,培养阅读文言文的习惯和能力。

四、注意培养朗读、复述等口头表达能力。这一册选入不少语言简练生动的诗文,有些课文描述的情节也很生动,都可以指导学生用普通话朗读或者口头复述,使他们熟悉内容,学习语言,提高口头表达能力。

五、培养自学能力,加强对阅读课文和课外阅读的指导。阅读课文要在教师的指导下由学生自学。它在题材和写作方法上对讲读课文起配合、补充和比较的作用。学生从讲读课文学得的知识和方法,可以直接应用到阅读课文上。阅读课文的教学,需要利用一些课外时间,把课内和课外适当地结合起来。教师还要引导学生在课外阅读其他作品。课本的“思考和练习”里提出了一些阅读的书目,教师可以根据学校的图书条件灵活掌握。学生的课外阅读尽可能组织一些活动,如举行读书报告会、宣读读后感等。教师可以通过这些活动进行指导和检查,帮助学生更好地提高读写能力。

全日制十年制学校初中课本

(试用本)

语文第四册简介

初中语文第四册，是在第三册的基础上，按照中学语文教学大纲(试用草案)提出的目的要求编写的。现将这一册的教学要求、课文编排和读写训练分别说明如下：

关于教学要求

本册在读写训练方面的要求，主要有以下几点：

一、继续培养记叙能力，着重培养说明能力。要求掌握说明事物的要点和方法。写一般说明的文章，能抓住特征、本质，能比较准确清楚，有条有理。

二、继续丰富词汇，提高用词造句的能力。除了继续培养辨别同义词、反义词等能力外，还要求学会辨别词的感情色彩，比一年级掌握更多的带有不同感情色彩的词和成语；练习用词造句，用某几个词写一段话，理解词语在句子中所起的作用，进一步提高遣词造句的能力。

三、理解和掌握比较复杂的单句，在学习词汇知识和语法知识的过程中，结合练习，受到一些有关概念和判断的逻辑思维的训练，复习巩固有关修辞的知识。

四、继续学习一些文言词语和句式，掌握一些文言词汇，初步理解古今词义的变化。

还要继续练习写钢笔字和毛笔字。

在读写训练的过程中，结合本册课文思想内容的特点，着重对学生进行热爱党、热爱革命领袖、热爱科学的教育，培养学生的革命精神和革命作风，引导学生鼓足干劲，不怕困难，为把我国建设成为社会主义的现代化的强国而勤奋学习。

关于课文编排

按照上述要求，本册共编选了二十六课。其中讲读十九课，阅读七课。

从文章的体裁来看，记叙文十四课（包括三课文言文），说明文四课（包括一课文言文），议论文六课，诗歌两课。

二十六课共组成十一个单元。记叙文四个单元，议论文两个单元，说明文一个单元，记叙、议论混编的两个单元，议论和诗歌混编的一个单元。文言文五篇，由浅入深地编为一个单元。现代文单元的组成，大体有两种情况：有些单元把体裁相同或相近的文章编在一起，便于了解或学习某种体裁的特点；有些单元则把思想内容相关而文章体裁不同的文章编在一起（如三个混编单元），便于比较不同体裁的特点，或进行某一方面的教育。

本册有三个记叙文单元和一个说明文单元是重点单元。

第一个记叙文重点单元（第三、四、五课《毛主席永远和我们在一起》、《飞行在红太阳身边》、《一次难忘的航行》），是回忆、悼念伟大导师毛主席和敬爱的周总理的三篇散文，让学生学习在记叙的基础上结合描写和抒情的表达方法。这三篇课文，还可根据自身的不同特点，在读写训练的要求里学一些景物描写手法。第三课学习按一定顺序记叙的条理，第四课学习按事情发展顺序记叙的条理，第五课学习按时间顺序记叙的条理。第四课和第五课，可比较不同体裁的记叙文。

第二个记叙文重点单元（第十二、十三课《我是最可爱的》

人》、《大渡河畔英雄多》)里面两篇文章都是描写战士的英雄形象和歌颂战士的革命精神和优秀品质的。要求学生从《谁是最可爱的人》学习围绕中心思想选取典型材料的写法。这篇课文,有的地方记一个人,有的地方记一个集体,都是围绕“谁是最可爱的人”这个中心思想来写的。《大渡河畔英雄多》有的地方描述人物的活动,有的地方描写景物,都是围绕渡河这件事来写的。此外,还要学习《谁是最可爱的人》运用记叙、抒情、议论相结合的写法,它比第一个记叙文重点单元在记叙基础上结合描写和抒情的写法又加深了一些。

第三个记叙文重点单元(第十八、十九课《老杨同志》、《暴风雨之夜》)里面两篇文章写了干部关心群众、深入实际、不怕艰苦的革命精神和工作作风。两篇作品都着重写人,要学习通过人物的动作语言来表现人物的写作方法。还要学习通俗朴实,活泼生动的语言。

除了上面这三个记叙文重点单元之外,其他单元的记叙文,也要求配合重点单元进行读写训练。如,从两篇新闻,让学生学习一些新闻报道的常识和新闻记叙中精炼的语言;从《多收了三五斗》学习文章的层次结构和细致、形象的描写;从《变色龙》学习通过对话写人;从《筑路》学习通过环境写人等等。

说明文单元(第七、八、九课《雄伟的人民大会堂》、《看云识天气》、《向沙漠进军》)也是一个重点单元。通过三种不同类型的说明文,让学生了解说明事物必须抓住事物的特征和本质才能说得准确、清晰;学习按事物本身的条理准确地说明事物的方法。文言文《活板》,说明事物的层次条理很清楚,要配合说明文单元进行学习。此外,还要求学生能区别记叙文中的描写和说明文中的描写的不同之处。议论文的单元,学生主要学习论述的层次和结构,掌握论述的重点,为进一步学习议论文打基础。

关于读写训练

读写训练以课文为主，结合每课的“思考和练习”和语文知识短文进行。本册安排了思考练习题一百十七题，每课四至五题。语法知识短文两篇，读写知识短文两篇。

这一册的读写训练，是在第三册的基础上的巩固、加深和提高。训练的重点和具体做法在教学要求和思考练习中已有说明和安排。下面介绍一下我们对读写训练所作的一些考虑。

一、努力使思想教育和读写训练结合。《中学语文教学大纲》（试行草案）指出：“在语文教学中，思想政治教育和读写训练是辩证统一的。思想政治教育必须在读写训练的过程中进行，读写训练必须以正确的观点为指导，两者是相辅相成、互相促进的。”因此，我们在思考练习中，尽可能不出单纯的思想题，而把思想教育和读写训练结合起来。如《暴风雨之夜》中出了这样的练习题：“课文从哪些方面表现了地委书记关心群众、深入实际、不怕艰苦的革命精神和工作作风？”又如，《变色龙》一课中有这样一个练习题：“在处理狗咬人的事件中，奥楚蔑洛夫的声色是怎样变来变去的？作者描写他的丑态对于揭露当时黑暗的俄国社会有什么意义？”等等。

二、注意了读写结合。这一册安排朗读、背诵、默写的练习有十六题（有的有交叉），布置课外阅读的有三题，在七篇阅读课文中，对应注意的问题都做了提示，以便引导学生认真阅读。在注意阅读的同时，结合课文有意识地进行写作训练。如学习了《雄伟的人民大会堂》，要学生“写一篇说明学校建筑情况的短文，要求包括学校的位置以及校园、运动场、教室、实验室等的布局和建筑特点”，学习了《多收了三五斗》，要求写出不超过五百字的故事梗概，学习了《石壕吏》，要求“用现代汉语把

这首诗改写成一篇故事”；学习了《核舟记》，要求“学习本文的写作方法，写一篇短文，介绍一件制作精巧的工艺品”；学习了《活板》，要求“把这篇课文译成现代汉语”，等等。这类写作练习共有十三题。学生要完成这些写作练习，必须仔细阅读和体会课文的内容与写作方法，使读和写互相促进。这里要说明一点，本册提供的一些写作训练的方式，可作为作文教学的一部分，以免加重学生的负担。

三、学习新知识，巩固旧知识，注意新旧知识的联系。本册注意了课与课、单元与单元、新旧知识之间的互相联系，加强了计划性。如在《暴风雨之夜》的思考练习中，复习和运用“看”的同义词，就是把新旧知识联系起来的一种读写训练。有的练习甚至联系第三册的有关知识，以便温故知新，巩固加深。

四、加强口头表达能力的训练。口头表达能力，也是语文教学任务中应该重视的一个问题。这一册中，安排了口头回答问题、复述、讲演、讲故事等十个练习题，以训练学生的口头表达能力。这类口头练习（包括朗读），要求用普通话进行。

五、在提高阅读文言文的能力方面，注意了以下几个问题：

1. 为了培养学生准确地翻译文言文的能力，课文的注释，以解释难懂的词语为主，尽量避免作全句的意译，防止囫圇吞枣、猜测大意。

2. 为了掌握古今词汇的变化规律，除了继续复习和巩固一些常见的文言虚词之外，还通过练习，重点了解古今一些实词用法的变化和某些句式中间序的变化。

3. 为了培养学生对古代作品的分析和批判能力，对课文思想内容和写作方法，开始练习作一些简要的评论。

4. 为了训练学生独立阅读文言文的能力，选用比较浅近的文言文，作断句加标点的练习。

全日制十年制学校初中课本

(试用本)

语文第六册简介

全日制十年制学校初中课本语文第六册，是在第五册的基础上，按照中学语文教学大纲(试行草案)提出的目的要求编写的。现将这一册的教学要求、课文编排和读写训练分别说明如下。

关于教学要求

本册在读写训练方面的要求，主要有以下几点：

一、继续培养记叙能力，进一步学习和掌握写人、记事、写景、抒情的一些方法。要求学生写一般的记叙文，做到观点正确，中心突出，材料充实，结构完整，条理清楚，详略得当，语句通顺。

二、着重培养议论能力，学习和掌握一些立论和驳论的方法。要求学生写一般的议论文，做到观点正确、鲜明，论据确凿、有力，论点和论据配合得当，结构完整，条理清楚，语句通顺。

三、进一步丰富词汇，提高用词造句的能力。学习构造多重重复句的知识，学会分析和构造多重重复句(重点是二重复句)，准确使用有关的关联词语。学习和掌握一些句式，理解句式的

变换和表达效果之间的关系，说话或写作中注意恰当地选择句式，以便准确地表达思想感情。理解一段话中句与句之间内在的逻辑联系，写各类文章要注意前后一致，首尾一贯，有条有理，合乎逻辑。继续学习一点修辞方法。

四、继续学习和掌握一些文言实词和虚词，初步掌握一些文言句式的特点，学习使用工具书了解一些文言词义。

在读写训练过程中，结合本册课文思想内容的特点，着重向学生进行崇敬和热爱革命领袖以及老一辈无产阶级革命家的教育，新时期总任务的教育，学科学、用科学、爱科学的教育和革命理想前途的教育。

关于课文编排

按照上述教学要求，本册编选课文二十四课，其中讲读课文十八课，阅读课文六课；按体裁分，记叙文十一课，议论文八课，诗歌四课（其中两课是散文诗），总结一课。为了便于教学，共分十二个单元。单元的编排，注意了如下几点：

一、根据教学要求，编排了五个重点单元。在继续培养学生记叙能力方面，编排了三个体裁相近、写法各有特点的记叙文单元：第二单元（《挥手之间》、《深情忆念周伯伯》），第五单元（《歌声》、《井冈翠竹》），第九单元（《地质之光》、《探索星空奥秘的年轻人》）。其它记叙文单元是配合这三个单元的。在着重培养学生议论能力方面，编排了两个写法各有特点的议论文单元：第三单元（《新时期的总任务》、《苏联是最危险的世界战争策源地》），第四单元（《评战犯求和》、《“友邦惊诧”论》）。其它议论文单元是配合这两个单元的。

二、本册各类单元的编排，基本上采用以文体组成单元，相对集中，适当穿插的方式。本册除文言文和《沁园春 雪》、《眼

睛盯着敌人，心里想着打仗》单独组成单元外，其它九个单元基本上是按照文体组成单元的。为了便于教学，把文章体裁基本一致的单元相对集中。如第三单元(立论)和第四单元(驳论)连接编排；第五单元(抒情散文)和第六单元(散文诗)连接编排；第九单元(短篇小说)和第十单元(长篇小说节选)连接编排。

三、文言文按深浅难易的顺序编排在一起，列在课本的最后部分。这样有助于学生集中学习一些文言虚词、实词、句式和古今词义的不同用法等方面的知识。其中一些记叙、议论方法也能作为借鉴，对培养记叙、议论能力有所帮助。

关于读写训练

读写训练以课文为主，结合语文知识短文和每课的“思考和练习”进行。本册编入语文知识短文六篇，其中语法、逻辑知识四篇，读写知识两篇，附录两篇。本册共编入“思考和练习”一百二十一题，讲读课文平均每课五至六题，阅读课文平均每课三题。根据教学要求，本册着重向学生进行以下几方面的读写训练。

一、继续培养写人、记事、写景、抒情的能力。

为了继续培养学生写人的能力，本册选了《深情 忆念周伯伯》、《地质之光》、《探索星空奥秘的年轻人》、《普通劳动者》、《取经》、《我的叔叔于勒》等课文。这些课文都是写人的，但各有特点，写法不尽相同。《深情 忆念周伯伯》一文，作者主要从家庭和个人同周总理交往的角度，选取有代表性的感人的事例，用平实而又富有感情的语言来表现革命领袖的崇高品质。《地质之光》和《探索星空奥秘的年轻人》都是报告文学，写的是真人真事。这两篇课文都是按时间顺序记叙的，前者选取两个场面，着重通过对话表现人物的思想品质，写得具体细致，真切感人。

后者紧紧围绕“探索星空奥秘”这个中心来选择和组织材料，写了人物的成长过程，从中表现人物的思想品质。《普通劳动者》和《取经》都是短篇小说，前者通过劳动中发生的一连串的事情来写人与人之间的关系，由此表现人物的思想性格。后者围绕“取经”这个中心，采用倒叙写法，通过正反对比和正面、侧面的描写方法，表现人物的思想性格。《我的叔叔于勒》通过巧妙的故事情节的安排，从人物的表情、动作、言谈等方面来揭示人物的心理活动，从中表现人物的思想性格。这些课文的后边都安排了有关的练习题，让学生结合课文学习多种多样的写人方法。在《地质之光》和《探索星空奥秘的年轻人》这一单元后边，还安排了一次有关写人的作文题，要求学生运用已学过的写人的方法，写熟悉的先进人物的事迹和品质。

为了培养学生记事的能力，本册除选了《挥手之间》一文外，还选了《葫芦僧判断葫芦案》、《公输》两篇课文。《挥手之间》运用抒情的笔调，着重描写机场送别前前后后的情景。文章笔法灵活，描写具体，在记叙中穿插着抒情和议论。《葫芦僧判断葫芦案》和《公输》都是古代作品。前者是按照贾雨村断案情节的发展组织材料的，写了案情的由来，断案的经过和案件的结局。后者记述了墨子止楚攻宋的事件，写得起伏跌宕，有详有略。写事是和写人分不开的，这几篇课文在写事的过程中，都成功地刻画了人物的形象。

为了继续培养学生写景、抒情的能力，本册除选了《歌声》、《井冈翠竹》两文外，还选了《雪》、《海燕》和《岳阳楼记》。《歌声》和《井冈翠竹》都是抒情散文，但写法上又各有特点，前者以歌声为线索，展开联想，有层次地记事抒情，歌颂了延安的革命精神。后者以井冈翠竹为线索，运用象征和拟人手法，按我国革命的三个不同历史时期，抒写井冈山人的革命气节和革命精

神。《雪》和《海燕》都是散文诗，前者的特点是寓情于景，借景抒情，借描写江南和朔方的雪景，表现了作者对生活中美好事物的憧憬，对冷酷现实的否定和反抗；而写景又能抓准事物的特征，写得真切生动，富有感染力。后者的特点是在写景中有深刻的寓意，描绘了暴风雨来临之前海面上惊心动魄的画面，运用象征、拟人、比喻手法，刻画了革命者（海燕）的光辉形象。《岳阳楼记》的作者描摹景物，意在发表他的见解，因此对巴陵胜状写得略，对登楼览胜心情写得详。在教这些课文的过程中，可以安排一两篇作文，让学生学习写景、抒情的写法。

二、着重培养学生的议论能力。

本册选了七篇议论文（其中一篇是文言文）。第三单元两篇议论文的教学，要着重使学生学习和掌握立论文章的一些写法。《新时期的总任务》一课，采用的是围绕中心论点，层层深入地进行论证的写法；《苏联是最危险的世界战争策源地》采用的是围绕论题，通过分论点论证中心论点的写法。第四单元两篇课文的教学，要着重使学生学习和掌握驳论文章的一些写法。《评战犯求和》一课，采用的是通过驳分论点和驳论证的方法，批驳反动谬论；《“友邦惊诧”论》一课，采用的是通过驳斥论点和论据的方法，驳斥反动谬论。在这两个单元的旁边还编选了一篇知识短文《立论和驳论》，让学生进一步领会和掌握写立论、驳论文章的有关知识。在第三单元和第四单元的后边，又分别安排了作文练习题，让学生练习写立论、驳论的文章。

三、继续加强用词造句的训练。

关于词的教学，本册要求继续掌握词汇，理解和辨析词义，以提高用词能力。为此，课本在有关课文后面，安排了一定数量的练习题，要求学生理解和领会一些词语的含义和运用的准确、生动，辨析同义词，用词或词组（包括成语）造句，等等。对

于这类练习，教师可以根据学生的读写实际，在内容上作适当调整，在数量上作适当增减。

关于句的教学，本册的训练重点是：一、学会分析和构造多重复句。教师先要引导学生理解多重复句中各分句之间的关系，分清多重复句的结构层次，在此基础上，再指导学生构造多重复句，正确地使用关联词。二、掌握一些句式，如主动句式和被动句式、肯定句式和否定句式、陈述句式和疑问句式、按一般的次序构成的句式和按特殊的次序构成的句式、长句和短句等；理解句式的变换和表达效果之间的关系，懂得某些不同的句式可以表示大致相同的意思，但语气的强弱不同，表达的效果也不同。在此基础上，学会选择和运用恰当的句式，以准确地表情达意。三、要求能分析段落中句和句之间的关系，训练合理地组织段落中句子的能力。让学生懂得：无论说一段话或写一段文字，都要按一定的顺序把句子组织好，前后句子之间必须有内在的逻辑联系，这样，句和句之间意思上才能前后连贯，合乎事理。为了突出上述三个重点，课本编写了《多重复句》、《句式的变换》和《句与句之间》三篇知识短文，并在三篇短文前后的有关课文后面，有计划地编配了相当数量的练习题，让学生把从短文中学到的知识，结合课文的一些实例加以练习。对于这些练习，教师应要求学生认真完成，在例句上则可以作适当补充。

四、继续培养学生阅读浅易文言文的能力。

根据《大纲》要求，初三年级学生要进一步学习和掌握一些文言虚词、实词和常见的文言句式，为阅读浅易文言文打下基础。在这一册里，有计划地安排了实词（如词义变化）、虚词（如“若夫”、“然则”、“所以”等）、句式（对偶句、省略句、疑问句）等方面的练习。同时要求学生翻译和改写以及背诵一定数量的文