



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

中国军旅文学50年 (1949—1999)

朱向前 主编



学 习 出 版 社



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

中国军旅文学50年 (1949—1999)

朱向前 主编

 学 习 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国军旅文学50年: 1949—1999/朱向前主编.

-北京: 学习出版社, 2008. 2

(国家社科基金成果文库)

ISBN 978 - 7 - 80116 - 658 - 6

I. 中… II. 朱… III. 军事文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代

IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 166971 号

中国军旅文学 50 年 (1949—1999)

ZHONGGUO JUNLÜWENXUE 50NIAN (1949—1999)

朱向前 主编

责任编辑: 向 钧

技术编辑: 张培英

出版发行: 学习出版社

北京市西长安街 5 号 (100806)

010 - 66063020 010 - 66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 34

字 数: 537 千字

版次印次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80116 - 658 - 6

定 价: 70.00 元

如有印装错误请与本社联系调换

《国家社科基金成果文库》

出版说明

国家社科基金研究项目优秀成果代表国家社科研究的最高水平。为集中展示这些优秀成果，全国哲学社会科学规划领导小组决定编辑出版《国家社科基金成果文库》。《文库》将按照“高质量的成果、高水平的编辑、高标准的印刷”和“统一标识、统一版式、统一封面设计”的总体要求陆续出版。

全国哲学社会科学规划领导小组办公室

2005年6月

目 录

导 言	(1)
第一章 短篇小说	(9)
第一节 概述	(9)
第二节 “前 17 年”：在现实与回忆交织中勃发	(10)
一、溯源：孙犁的《芦花荡》、《荷花淀》	(11)
二、革命历史的阐释：王愿坚、峻青等人的短篇小说	(13)
三、现实主旋律的宣扬：任斌武、林雨等人的短篇小说	(19)
四、引起争议的个性：茹志鹃、刘真等人的短篇小说	(23)
第三节 80 年代：在继承与创新中繁荣	(26)
一、断裂与延伸：“两代作家”并肩“作战”	(26)
二、英雄意识的继承与创新：徐怀中、石言等人的短篇 小说	(28)
三、职业伦理意义的探讨：刘兆林、周大新等人的短篇 小说	(34)
四、新历史与民间情怀：莫言等人的短篇小说	(37)
第四节 90 年代：向生活里归隐	(40)
第二章 中篇小说	(44)
第一节 概述	(44)
一、“前 17 年”蓄势待发	(44)

二、80 年代“应时而兴”	(45)
三、90 年代“余波绵延”	(48)
第二节 “前 17 年”军旅中篇小说创作	(50)
第三节 80 年代:两代作家的创作与三条战线的开辟	(54)
一、徐怀中等第一代作家老骥伏枥	(54)
二、李存葆的《高山下的花环》与“当代战争”战线的 开辟	(57)
三、朱苏进的《射天狼》与“和平军营”战线的拓展	(60)
四、莫言的《红高粱》与“历史战争”战线的发掘	(66)
第四节 90 年代:第三代作家的崛起	(71)
一、第二代作家承上启下	(71)
二、第三代作家崭露头角	(75)
三、阎连科、陈怀国与“农家军歌”	(78)
第五节 女性军旅作家和非军旅作家的军旅中篇小说创作	(84)
一、女性军旅作家的军旅中篇小说创作	(84)
二、非军旅作家的军旅中篇小说创作	(88)
第三章 长篇小说(上)(1949—1966)	(94)
第一节 概述	(94)
一、长篇小说的“蓄势”与“两次浪潮”	(95)
二、相对统一的美学特征	(98)
三、现实军旅题材小说的羸弱及其原因	(100)
第二节 50 年代的军旅长篇小说	(103)
一、孙犁和杨朔的散文体长篇小说:《风云初记》与《三千 里江山》	(103)
二、“英雄史诗的一部初稿”:《保卫延安》	(105)
三、战争全景小说:《红日》	(107)
四、传奇故事:《铁道游击队》与《林海雪原》	(110)
第三节 60 年代的军旅长篇小说	(113)
一、梁斌和他的《红旗谱》	(113)

二、追求理想、信仰的知识分子群像：《红岩》	(116)
三、冯德英和他的“三花”	(118)
四、《战斗的青春》和《野火春风斗古城》	(121)
第四节 其他方面的军旅长篇小说	(122)
一、少数民族的生活与斗争	(122)
二、《我们播种爱情》和《踏平东海万顷浪》	(125)
三、英雄成长传记：从《高玉宝》到《欧阳海之歌》	(128)
第四章 长篇小说（下）（1976 - 1999）	(130)
第一节 概述	(130)
一、基本脉络	(130)
二、审美特征	(137)
第二节 80 年代：复苏与探索时期	(141)
一、魏巍的《东方》及其开创性意义	(141)
二、莫应丰、刘白羽等人的军旅长篇小说	(143)
三、刘亚洲、朱春雨、海波等人的军旅长篇小说	(147)
四、黎汝清的《皖南事变》及其革命历史题材长篇小说	(151)
第三节 90 年代：复兴与勃发时期	(155)
一、朱苏进的《炮群》等和平军营题材长篇小说	(155)
二、朱秀海的《穿越死亡》等“南线”题材长篇小说	(158)
三、韩静霆、乔良等人的军旅长篇小说	(161)
四、周大新、黄国荣等人的“农家军歌”长篇小说	(165)
五、徐贵祥、柳建伟等人的军旅长篇小说	(170)
六、裘山山、项小米等女性军旅作家的长篇小说	(175)
第五章 诗歌	(182)
第一节 概述	(182)
一、军旅诗溯源	(182)
二、“战歌”与“颂歌”	(183)
三、“李瑛模式”	(185)
四、突破与超越	(187)

第二节 50 年代军旅诗	(188)
一、朝鲜战争诗群	(188)
二、公刘与白桦的西南边疆军旅诗歌创作	(190)
三、康藏高原军旅诗群	(195)
四、其他军旅诗人的诗歌创作	(199)
第三节 六七十年代军旅诗	(200)
一、郭小川的军旅诗歌创作	(200)
二、贺敬之的军旅诗歌创作	(203)
三、李瑛的军旅诗歌创作	(206)
四、周纲、韩作荣、石祥等人的诗歌创作	(209)
五、《复仇的火焰》及其他军旅叙事诗	(214)
第四节 80 年代以来的军旅诗	(218)
一、新时期的开始	(218)
二、周涛的军旅诗歌创作	(218)
三、南线战争诗	(222)
四、“大诗”的风潮	(225)
五、程步涛、李钢、曹宇翔等人的军旅诗歌创作	(227)
六、军旅诗人“新生代”	(229)
七、女性军旅诗群	(231)
第六章 散文	(234)
第一节 概述	(234)
一、溯源与界定	(234)
二、迟开的花朵	(235)
三、“前 17 年”：“纪实性”与“抒情性”	(236)
四、“后 20 年”：繁花竞放	(237)
第二节 “前 17 年”的军旅散文	(240)
一、魏巍及朝鲜战争题材散文	(240)
二、革命回忆录和“史传”性散文	(246)
三、刘白羽的散文	(249)

四、孙犁、吴伯箫等其他老一辈作家的军旅散文	(253)
第三节 80 年代以来的军旅散文	(257)
一、杨闻宇、王中才、王宗仁等军旅散文家的散文	(257)
二、周涛、朱增泉等军旅诗人的散文	(261)
三、李存葆、朱苏进、韩静霆等军旅小说家的散文	(266)
四、郭建英、毕淑敏、裘山山等女作家军旅散文	(270)
第七章 报告文学	(278)
第一节 概述	(278)
一、“前 17 年”：萌芽期	(278)
二、80 年代：成熟期	(279)
三、90 年代：发展期	(281)
第二节 “前 17 年”：萌芽期	(282)
一、硝烟中的颂歌	(282)
二、和平里的热流	(283)
第三节 新时期：成熟期	(285)
一、南线战争题材报告文学	(285)
二、钱钢、袁厚春等的报告文学	(287)
三、刘亚洲的国际战争题材报告文学	(292)
第四节 90 年代：发展期	(294)
一、李鸣生、王宗仁、金辉等人的报告文学	(294)
二、革命历史题材报告文学	(298)
第五节 李延国、李存葆等的非军旅题材报告文学	(301)
第八章 理论批评	(306)
第一节 概述	(306)
一、发展脉络	(307)
二、批评与研究的热点	(311)
三、收获与缺失	(322)
第二节 刘白羽、徐怀中等军旅作家的文学批评	(324)
第三节 韩瑞亭、黄国柱等人的军旅文学批评	(329)

第四节 周政保、张志忠等人的军旅文学批评	(335)
第五节 朱向前和其他批评家的军旅文学批评	(341)
第九章 戏剧	(345)
第一节 概述	(345)
第二节 发展脉络	(348)
一、“前 17 年”的军旅话剧	(348)
二、80 年代的军旅话剧	(353)
三、90 年代的军旅话剧	(358)
第三节 胡可、沈西蒙等人的话剧创作	(362)
第四节 赵寰、丁一三等人的话剧创作	(369)
第五节 孟冰、姚远等人的话剧创作	(373)
第十章 电影	(379)
第一节 概述	(379)
第二节 “前 17 年”(1949—1966)	(383)
一、“前 17 年”军旅题材电影的创作原则	(384)
二、“前 17 年”军旅文学作品改编成电影的理由	(391)
三、改编过程中相应的调整	(394)
第三节 80 年代(1976—1989)	(400)
一、80 年代电影文化“生态”	(401)
二、军旅题材电影作品的突破性样态	(403)
三、《小花》、《黄土地》等文学作品改编的影片及特征	(406)
第四节 90 年代(1990—1999)	(414)
一、90 年代中国文化地形图	(414)
二、《大决战》、《大转折》、《大进军》等主旋律影片的 崭新样态	(415)
第五节 结语	(422)
第十一章 电视剧	(424)
第一节 概述	(424)
第二节 80 年代:军旅电视剧起步和发展	(428)

一、战争历史的风云：《敌营十八年》、《乌龙山剿匪记》 等	(428)
二、在和平的阳光下：《远离发射场的地方》、《紧急起飞》 等	(432)
三、穿越局部战争的确烟：《高山下的花环》、《凯旋在子夜》 等	(434)
第三节 90 年代：进入兴盛时期	(437)
一、人民军队历程的史诗抒写：《潮起潮落》、《壮志凌云》 等	(437)
二、大时代的壮阔画卷：《中国神火》、《和平年代》等	(439)
三、走向战争表现的广阔领域：《北洋水师》、《西藏风云》 等	(441)
四、军营生活“新观察”：《雪太阳》、《兵谣》等	(445)
五、军旅青春风景线：《红十字方队》、《女子特警队》等	(448)
六、光荣的军队后勤战线：《光荣之旅》、《天路》等	(449)
七、应答强军新课题：《虎踞钟山》、《突出重围》等	(452)
第四节 结语	(455)
一、保持强烈的时代性品格	(455)
二、多样化的审美形态	(456)
三、缺憾与展望	(459)
附：部分军旅电视剧剧目	(461)
附录一：理论批评主要参考书目	(467)
附录二：作家小传	(473)
后 记	(520)

Contents

Preface /1

Chapter One Short Stories /9

- 1. 1 Introduction /9
- 1. 2 “The first seventeen years”: booming in reality and recollection /10
 - 1. 2. 1 The origin: *Luhua Gulf* and *Lotus Creek* by Sun Li /11
 - 1. 2. 2 The interpretation of the revolutionary history: short stories written by Wang Yuanjian, Jun Qing, etc. /13
 - 1. 2. 3 The singing of the era theme: short stories by Ren Binwu, Lin Yu, etc. /19
 - 1. 2. 4 Controversial personalities: short stories by Ru Zhijuan, Liu Zhen, etc. /23
- 1. 3 The 80s: prosperity through succession as well as originality /26
 - 1. 3. 1 Breaking and regeneration: Co-working by the two writers generations /26
 - 1. 3. 2 Succession and originality of hero consciousness: short stories by Xu Huaizhong, Shi Yan, etc. /28
 - 1. 3. 3 Discussion of profession significance: short stories by Liu Zhaolin, Zhou Daxin, etc. /34
 - 1. 3. 4 New history and folk emotions: short stories by Mo Yan, etc. /37
- 1. 4 The 90s: depiction of reality /40

Chapter Two Nouvelle /44

2. 1 Introduction /44

2. 1. 1 Preparations in the “first seventeen years” /44

2. 1. 2 Popular nouvelle in new ages /45

2. 1. 3 Aftereffect in new society transforms /48

2. 2 Army nouvelle in the “first seventeen years” /50

2. 3 The 80s: hard work by two writers generations and opening of three themes /54

2. 3. 1 The first writers generation such as Xu Huaizhong, etc. /54

2. 3. 2 *Wreaths at the Foot of the Mountain* by Li Cunbao and foundation of “Contemporary Wars” theme /57

2. 3. 3 *Shooting Canicula* by Zhu Sujin and development of “Peaceful Army” theme /60

2. 3. 4 *Red Sorghum* by Mo Yan and promotion of “History Wars” theme /66

2. 4 The 90s: Growing up of the third writers generation /71

2. 4. 1 Transition of the second writers generation /71

2. 4. 2 Prospective third writers generation /75

2. 4. 3 Yan Lianke, Chen Huaiguo and countryside army novels /78

2. 5 Nouvelle by women army writers and non-army writers /84

2. 5. 1 Army nouvelle by women army writers /84

2. 5. 2 Army nouvelle by non-army women writers /88

Chapter Three Full-length Fiction (first half) (1949 – 1966) /94

3. 1 Introduction /94

3. 1. 1 Brewing of full-length novels and two tides /95

3. 1. 2 Comparatively united aesthetic characteristics /98

3. 1. 3 Disadvantages of realistic army novel and the reasons /100

3. 2 Army full-length novels in the 50s /103

3. 2. 1 Prosaic full-length novels: *Recorded at the Beginning of Wind and*

- Cloud* by Sun Li and *Three Thousand Miles Territory* by Yang Shuo /103
- 3.2.2 Draft of heroic epic: *Defending Yan'an* /105
- 3.2.3 Panorama war novel: *The Red Sun* /107
- 3.2.4 Saga novels: *Railway Guerilla* and *Sea of Forest and Land of Snow* /110
- 3.3 Army full-length novels in the 60s /113
- 3.3.1 Liang Bin and his *Pedigree of Red Flag* /113
- 3.3.2 Miniature of intellectuals searching for ideals and faiths: *Red Crag* /116
- 3.3.3 Feng Deying and his "three flowers" /118
- 3.3.4 *Adolescence in Wars* and *Ancient City under Attack from Wild Fire and Spring Wind* /121
- 3.4 Other army novels /122
- 3.4.1 Life and struggles of the minorities /122
- 3.4.2 *We Plant Love* and *Riding Waves of East Sea* /125
- 3.4.3 Biography of heroes: from *Gao Yubao* to *Song of Ouyang Hai* /128

Chapter Four Full-length Fiction (second half) (1976 – 1999) /130

- 4.1 Introduction /130
- 4.1.1 Basic frame /130
- 4.1.2 Aesthetic characteristics /137
- 4.2 The 80s: time of waking and exploration /141
- 4.2.1 Wei Wei's *East* and its significance /141
- 4.2.2 Army full-length novels of Mo Yingfeng, Liu Baiyu, etc. /143
- 4.2.3 Army full-length novels of Liu Yazhou, Zhu Chunyu, Hai Bo, etc. /147
- 4.2.4 Li Ruqing's *South Anhui Incident* and his revolutionary history full-length novels /151
- 4.3 The 90s: time of enlightenment and flourish /155

- 4.3.1 Zhu Sujin's *Cannons* and other novels about army in peaceful time /155
- 4.3.2 Zhu Xiuhai's *Surpassing Death* and other novels about the war in the south /158
- 4.3.3 Army full-length novels of Han Jingting, Qiao Liang, etc. /161
- 4.3.4 Zhou Daxin, Huang Guorong and their novels about army in the countryside /165
- 4.3.5 Army full-length novels of Xu Guixiang, Liu Jianwei, etc. /170
- 4.3.6 Qiu Shanshan, Xiang Xiaomi and other women army writers /175

Chapter Five Poetry /182

- 5.1 Introduction /182
 - 5.1.1 Origins /182
 - 5.1.2 War poems and lauds /183
 - 5.1.3 "Li Ying Mode" /185
 - 5.1.4 Breakthrough and surpassing /187
- 5.2 Army poems in the 50s /188
 - 5.2.1 Korean war poem series /188
 - 5.2.2 Southwest frontier army poems by Gong Liu and Bai Hua /190
 - 5.2.3 Tibetan plateau poem series /195
 - 5.2.4 Other army poets /199
- 5.3 Army poems in the 60s and 70s /200
 - 5.3.1 Poems by Guo Xiaochuan /200
 - 5.3.2 Poems by He Jingzhi /203
 - 5.3.3 Poems by Li Ying /206
 - 5.3.4 Poems by Zhou Gang, Han Zuorong, Shi Xiang, etc /209
 - 5.3.5 *Flame of Revenge* and other narrative poems /214
- 5.4 Army poems since the 80s /218
 - 5.4.1 Beginning of a new age /218
 - 5.4.2 Poems by Zhou Tao /218

- 5.4.3 South war poems /222
- 5.4.4 Rise of "Grand Poems" /225
- 5.4.5 Poems by Cheng Butao, Li Gang, Cao Yuxiang etc. /227
- 5.4.6 New army poet generation /229
- 5.4.7 Poem series by women army poets /231

Chapter Six Prose /234

- 6.1 Introduction /234
 - 6.1.1 Origin and definition /234
 - 6.1.2 "Late" blossom /235
 - 6.1.3 The "first seventeen years": narration and lyric /236
 - 6.1.4 The "later twenty years": flourish of different works /237
- 6.2 Army prose in the "first seventeen years" /240
 - 6.2.1 Wei Wei and the Korean war prose /240
 - 6.2.2 Revolution memoirs and epic prose /246
 - 6.2.3 Liu Baiyu's prose /249
 - 6.2.4 Sun Li, Wu Boxiao and other notable elderly writers' prose /253
- 6.3 Army prose in the 80s /257
 - 6.3.1 Prose of army prozers Yang Wenyu, Wang Zhongcai, Wang Zongren, etc. /257
 - 6.3.2 Prose of army poets Zhou Tao, Zhu Zengquan, etc. /261
 - 6.3.3 Prose of army novelists Li Cunbao, Zhu Sujin, Han Jingting, etc. /266
 - 6.3.4 Prose of women writers Guo Jianying, Bi Shumin, Qiu Shanshan, etc. /270

Chapter Seven Report Literature /278

- 7.1 Introduction /278
 - 7.1.1 The "first seventeen years": germination /278
 - 7.1.2 The 80s: maturation /279

- 7. 1. 3 The 90s: development /281
- 7. 2 The “first seventeen years”: germination /282
 - 7. 2. 1 Odes in wars /282
 - 7. 2. 2 Hot streams in peace /283
- 7. 3 The 80s: maturation /285
 - 7. 3. 2 Report literature of the south war /285
 - 7. 3. 3 Report literature by Qian Gang, Yuan Houchun, etc. /287
 - 7. 3. 4 Report literature of international wars by Liu Yazhou /292
- 7. 4 The 90s: development /294
 - 7. 4. 1 Report literature by Li Mingshen, Wang Zongren, Jin Hui, etc. /294
 - 7. 4. 2 Report literature of revolutionary history /298
- 7. 5 Report literature about non-army topics by Li Yanguo, Li Cunbao, etc. /301

Chapter Eight Theoretical Criticism /306

- 8. 1 Introduction /306
 - 8. 1. 1 Development frame /307
 - 8. 1. 2 Focus of criticism and research /311
 - 8. 1. 3 Harvest and lost /322
- 8. 2 Literary criticism by army writers Liu Baiyu, Xu Huaizhong, etc. /324
- 8. 3 Army literary criticism by Han Ruiting, Huang Guozhu, etc. /329
- 8. 4 Army literary criticism by Zhou Zhengbao, Zhang Zhizhong /335
- 8. 5 Army literary criticism by Zhu Xiangqian and other critics /341

Chapter Nine Drama /345

- 9. 1 Introduction /345
- 9. 2 Development frame /348
 - 9. 2. 1 Army drama of the “first seventeen years” /348
 - 9. 2. 2 Army drama in the 80s /353