

湖湘

陈书良 主编

湖南文学史

湖湘文库编辑出版委员会 湖南教育出版社

文库

I209.964
C563

湖湘文库编辑出版委员会
湖南教育出版社

湖南文学史

陈书良 主编



湖湘文库
乙编

I209.964

C563

图书在版编目(CIP)数据

湖南文学史/陈书良主编. —长沙: 湖南教育出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5355-5811-4

I. 湖… II. 陈… III. 文学史-湖南省 IV. I209.964

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第171499号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南文学史

主 编	陈书良
责任编辑	张一帆 喻亚中
责任校对	喻俊新
整体设计	郭天民
出版发行	湖南教育出版社
网 址	http://www.hnepd.com
电子邮箱	postmaster@hnepd.com
地 址	长沙市韶山北路443号
印 装	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	46.75
字 数	522000
书 号	ISBN 978-7-5355-5811-4/G·5806
定 价	95.00元

ISBN 978-7-5355-5811-4



9 787535 558114 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东
	谢冠军	杨 林		韩建中
装帧设计总监	郭天民			

《湖南文学史》

顾问：欧阳晓 唐未兵

主编：陈书良

著者：陈书良 周柳燕 毛炳汉 唐朝晖 刘娟 孙海洋

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

文选德

湖南物华天宝，人杰地灵。湖南文学源远流长，擅秀华夏。自屈原流放沅湘，楚风激荡；贾谊迁居长沙，鹏赋哀伤，湖南文坛风骚，代不乏人。如唐之李群玉、胡曾、齐己、刘蜕，宋之乐雷发、周敦颐，明之李东阳及茶陵诗派，清之王夫之、魏源、王闿运、曾国藩，在中国文学史上均占一席之地。至于现当代，更是群星灿烂，叶紫、张天翼、沈从文、丁玲、田汉、周立波等一大批作家，吐芬舒华，使文学“湘军”享誉中国文坛。古往今来，湖南是具备了单独撰写文学史的“资格”的。刘勰《文心雕龙·时序》说得好：“故知文变染乎世情，兴废系乎时序。”文章风格、文坛盛衰是和社会风俗、时代演进息息相关的。湖南是祖国重要的内陆省，有着悠久的发展历史、优秀的地区文化和光荣的革命传统，在中国历史上占有重要的地位。历史证明，湖南的政治资源和政治动向，不论是正面的还是反面的，都与当时的“义理”、“文事”或者说文化氛围和文化性格休戚相关，都影响到全国大局，因而它常常被推上历史舞台的中心。从这个意义上说，研究湖南文学史是一项具有重要文学价值的基础性课题和一件具有重要社会意义的基础性工作。其影响超出了文学的范围，是重要的“省情”典籍之一。

现在由湖南教育出版社出版的这套《湖南文学史》，约五十万

字，时间跨度从春秋战国到辛亥革命，分古代湘楚文学、湖湘经世文学、资产阶级文学三个时期五编二十章，是陈书良教授主编的。陈书良教授是享受国务院特殊津贴专家、省政府文史馆馆员，曾长期担任省社科院文学所所长，一直致力于湖南文学史方面的研究，曾出版过关于王船山、曾国藩、章士钊等诸多湘籍文化名人的研究著作，主编出版过《当代湘籍著作家大辞典》。在1996年，时任省社科院文学所所长的陈书良同志曾带领十余名所内外中青年学者，潜心于《湖南文学史》的研究和撰写工作。他们勤奋钻研，努力笔耕，孜孜矻矻，专一不杂，历三个寒暑春秋，终于将全书完成。当时《湖南文学史》还是迄今为止全国第一部省区文学通史。记得我还与全国十几个省区的文学所长参加了《湖南文学史》的新闻发布会。更为可贵的是，书已出版而研究步伐未停，十二年来，陈书良教授一直留意《湖南文学史》的完善，这次他藉编纂《湖湘文库》之机，偕几位学养有素的学者对《湖南文学史》进行修订，补充了一些内容，改正了一些错误，吸收了一些弥足珍贵的地下史料，增选了与湖南文学史有关的图片，增编了迄今最完善的湘人著述表，奉献给湖南六千多万父老乡亲 and 全国广大读者。这是可敬可贺的。

认识陈书良同志，还是二十八年前的事。那时我在共青团湖南省委工作。陈书良同志因研修文学崭露头角，被荐为全国青联委员，我们经常一块开会。以后，不时得知其有研究成果面世。在此书初版时，书良同志曾对我说过，撰写《湖南文学史》的宗旨，就是叙述湖南文学的发展历程，评鹭湖南文学的名家名作，探索湖南文学的嬗变规律，揭示湖南文学的未来走向。审读过这部书稿的已故马积高、羊春秋教授等专家认为，上述撰述宗旨是基本达到了。现在二十八年过去，“人书俱老”，修订本经几位专家通

力合作，据说已经数易其稿。既然如此，那么阅读《湖南文学史》，也就可以深刻认识湖南社会经济、政治特别是文化的历史发展轨迹及其规律，从而总结和借鉴历史的经验教训，为湖南的建设两型社会服务。同时，还可以进一步了解和丰富中国文学史，为整个中国和中华民族文化的发展作出贡献。总之，担任修订工作的专家教授们，尽职尽责，尽心尽力，做了一件很有意义的事情，完成了一件很实在的工作，我感到欣慰和满足。嘱余作序，乐而为之。

目 录

导 论	1
第一编 湖南文学序幕：屈贾流风与六朝神韵	1
概说	11
第一章 楚汉时期的湖南文学	26
第一节 屈原“自沉汨罗”	26
第二节 贾谊在湖南	40
第二章 六朝神韵	47
第一节 文史并重、个性鲜明的三国文人群	47
第二节 湖南最早以诗名家的作者阴铿	61
湘人著述表一	71
主要寓湘人士著述表一	72
第二编 步履维艰的隋唐五代湖南文学	
概说	73
第三章 隋唐五代湖南本土作家作品	81
第一节 澧州才子李群玉	81
第二节 独具特色的胡曾咏史诗	89

第三节	齐己的僧诗及其他佛家作品	98
第四节	刘蜕的散文及其他作家作品	106
第四章	隋唐五代流寓湖南的作家及其作品	118
第一节	李白、杜甫在湘经历和写湘作品	118
第二节	柳宗元及其他流寓作家和写湘作品	126
第五章	《全唐诗》的弃儿——长沙窑诗歌	139
第一节	长沙窑瓷诗的商品意识	140
第二节	长沙窑瓷诗的内容	148
第三节	长沙窑瓷诗的艺术风格	155
湘人著述表二		162
主要寓湘人士著述表二		164

第三编 渐入佳境的宋元湖南文学

概说	167
第六章 岑寂的北宋湖南文坛	175
第一节 北宋士风与周敦颐、路振的创作	175
第二节 欧阳修、秦观与黄庭坚对湖南文学的影响	185
第七章 人才辈出的南宋湖南文坛	192
第一节 时代的强音：王以宁和乐雷发的创作	193
第二节 田野与书斋：易祓、刘翰等的隐居文学	202
第三节 湘赋的异响	206
第四节 辛弃疾、张栻等人的寓湘作品	210
第八章 短暂而绚烂的元代湖南文坛	217
第一节 “一世之雄”冯子振	219
第二节 “一代宗师”欧阳玄	225
第三节 其他诗人	230

湘人著述表三	236	目 录
主要寓湘人士著述表三	241	

第四编 绚烂多姿的明清湖南文学

概说	243	3
第九章 明代前期的湖南诗歌与茶陵诗派	253	
第一节 明初湖南诗人	253	
第二节 茶陵诗派	260	
第十章 明诗起衰复盛的巨手李东阳	273	
第一节 李东阳的生平	273	
第二节 李东阳的诗歌	276	
第三节 李东阳的诗歌理论批评	286	
第十一章 明代后期的湖南诗歌	294	
第一节 正、嘉、隆、万诸诗人	294	
第二节 龙膺与“后七子”	301	
第三节 江盈科与公安派	306	
第四节 诗歌世家	316	
第五节 冯一第、周圣楷、杨嗣昌与竟陵流风	322	
第六节 南明诗人和遗民诗人	326	
第十二章 明代湖南的散文与戏剧	335	
第一节 江盈科的小品文	335	
第二节 许潮的杂剧和龙膺的传奇	338	
第十三章 光照湖南文坛的王夫之	345	
第一节 王夫之的生平	345	
第二节 王夫之的诗词	349	
第三节 王夫之的论文和辞赋	351	

第四节	王夫之的诗歌理论	354
第十四章	清代前、中期阵容壮大的湖南文坛	357
第一节	陈鹏年与清代前期湖南诸作家	357
第二节	张九钺：才名震海内，性情寄山川	362
第三节	孙起栋、欧阳辂与“湘中七子”	366
第四节	唐仲冕、严如煜、周有声、谢振定及其他作家	374
第五节	陶澍：杰业在匡时，余事作诗人	380
第六节	张声玠的杂剧	386
湘人著述表四		391
主要寓湘人士著述表四		430

第五编 时代急剧动荡中的近代湖南文学

概说	431
第十五章 维新改良思想的先驱和进步诗人魏源	442
第一节 坎坷一生	442
第二节 倡导思想启蒙	444
第三节 爱国诗人	447
第十六章 鸦片战争至太平天国革命时期的湖南文学	459
第一节 何绍基与宋诗派	459
第二节 “无体不工”的诗人汤鹏	470
第三节 “留心时事”的许瑶光	478
第四节 其他作家	486
第十七章 曾国藩与湘乡派	501
第一节 桐城中兴：湘乡派的形成	501
第二节 曾氏的诗歌创作	504

第三节	自成体系的文学理论	509	目
第十八章	资产阶级改良主义时期的湖南文学	515	录
第一节	郭嵩焘的诗文	515	
第二节	提倡“诗界革命”与“新文体”的谭嗣同	519	
第三节	陈天华及其警世之作《猛回头》、《警世钟》、《狮子吼》	525	
第四节	左宗棠等其他作家的诗文	531	
第五节	杨恩寿的传奇戏剧及其戏曲理论	537	
第十九章	汉魏六朝诗派的领袖王闾运	546	
第一节	王闾运的生平	546	5
第二节	王闾运的诗文创作	551	
第三节	王闾运的文学理论	561	
第二十章	资产阶级民主主义革命时期的湖南文学	569	
第一节	经史学者王先谦的诗文	569	
第二节	“龙阳才子”易顺鼎——中晚唐诗派的代表	574	
第三节	“监狱诗人”宁调元	578	
第四节	“身在佛门，心萦家国”的爱国诗僧释敬安	583	
第五节	皮锡瑞、王以敏、曾广钧、陈锐	587	
第六节	张岳龄及其《铁瓶诗钞》	597	
第七节	“旷代逸才”杨度	605	
第八节	黄兴与蔡锷	617	
第九节	其他作家	627	
第二十一章	湖南近代闺秀诗人	634	
第一节	湘潭郭氏闺秀诗人	634	
第二节	湘潭周氏闺秀诗人	641	
第三节	湘阴李氏与长沙杨氏闺秀诗人	648	

第四节 湘乡曾氏闺秀诗人	653
第五节 其他闺秀诗人	660
湘人著述表五	667
主要参考文献	708
后 记	712

导 论

—

研究湖南文学史的任务，是清理并描述湖南文学演变的过程，评价其作家作品，探讨其发展规律，预示其未来走向。然而，本书的“湖南文学”内容是什么呢？

本书所论的湖南文学，即指始于二千多年前的战国时代的楚国，而迄于辛亥革命前后的湘籍作家、作品所建构的湖南文学，它是中国文学的一个重要组成部分。自刘勰《文心雕龙·物色》云“屈平所以能洞鉴风骚之情者，抑亦江山之助乎”，首肇用地理条件所引起的民俗、语言的差异，来解释文学现象，历代多有探索和发挥。较著者有班固《汉书·地理志》、李延寿《北史·文苑传序》、王夫之《楚辞通释·序例》等。其中李延寿说：“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于咏歌。此南北词人得失之大较也。”言虽简略，而肯定地理不同引起文学差异，则意旨甚为明确。至近代更有刘师培《南北文学不同论》，把自《诗经》以至清代的作家作品划分为南北两派。至于南北文学之消长及其相互影响，则归之于战争、交通等种种社会原因。我们认为，文学与地理条件、风俗、语言都有密切的关系，所以不同民族的文学有不同的民族形式。至于在同一个国家里，由于地区不同而使