

藝偉收藏珍品系列

龚伟◎著

雕母祖钱鉴赏

世界第一部雕母祖钱专著
枚枚孤品跨千年翔实论证
古钱收藏研究必备工具书



深圳出版发行集团
海天出版社

龔偉文藏珍品系列
龔偉◎著

雕母祖錢鑒賞



深圳出版發行集團
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕母祖钱鉴赏/龚伟著.—深圳:海天出版社,2009.10

(龚伟收藏珍品系列)

ISBN 978-7-80747-715-0

I.雕… II.龚… III.古钱(考古)—鉴赏—中国

IV.K875.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第163552号

雕母祖钱鉴赏

DIAOMU ZUQIAN JIANSHANG

出品人 陈锦涛

出版策划 毛世屏

责任编辑 林星海

责任技编 蔡梅琴

装帧设计  斯迈德设计
0755-83144278

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460917

文字排版 深圳市斯迈德设计企划有限公司(0755-83144228)

印 刷 深圳市彩帝印刷实业有限公司

印 张 6

字 数 50千

开 本 889mm×1194mm 1/16

版 次 2009年10月第1版

印 次 2009年10月第1次

印 数 1-5000册

定 价 38.00元

海天图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

語 著 版 出

中国是个文明古国，文化艺术发展源远流长。在几千年的文明发展过程中，同时凝聚着文物收藏的风云沧桑，“乱世藏黄金，盛世收文物”便是对文物收藏最好的诠释。

文物收藏与鉴赏是人类一项高尚而有益的活动，收藏是鉴赏的基础和前提，鉴赏是收藏的目的和价值的表现，两者是不能分割的统一体，互为作用，相辅相成。收藏是一种历史遗物的积累，积累的过程也伴随着鉴别与欣赏而不断得到提高。在良好的鉴赏指导下，才能体现出收藏的深远意义，才能赋予藏品深刻的史料价值和文化内涵。没有鉴赏的收藏是盲目愚昧的收藏，没有牢固坚实基础的收藏，鉴赏就失去了对象和根基，等于缘木求鱼。只有二者有机的结合，才能向收藏的高层次领域进军，磨练出一批学识渊博的著作家、鉴赏家、发明家，享受到收藏给人们带来的无穷乐趣，得到性情的陶冶，知识的升华，心灵的净化。

时下，随着社会文化经济的整体进步，文物收藏已经成为一种时尚和热门的投资方式。文物收藏队伍人数正在不断的发展壮大，据不完全统计，现今中国收藏大军已达7000万之众，全世界热爱收藏的人不少于5亿。一个无比空前的收藏热潮，正席卷着整个世界。

“北有马未都，南有龚伟”。龚伟先生是深圳市文物艺术品收藏协会会长，文物收藏鉴赏界的前辈、大家。他半个世纪从事收藏和鉴赏活动，从未间断过，特别是在深圳特区的30多年中，藏品更加丰富，知识更加广博。有一句话叫“实践出真知”，龚伟先生是在实践中一步一个脚印走过来的，其出发点是“尽量使自己懂得多些”，在知识追求方面他从不自满，从不自以为是。他常说：“有的人讲了许多废话、外行话，但是哪怕是其中有一句是有用的话，也要吸取过来。人生可以排斥其他，但不能排斥知识，更不能拉大

旗做虎皮，华而不实。收藏不是为了炫耀，鉴赏一定要有底气。”这底气应该是来自于实践，来自于见多识广与悟性的结合。

自从踏上文物收藏鉴赏的道路以来，龚伟先生五十年如一日地“独上高楼，望尽天涯路”。在“衣带渐宽终不悔”的苦心上下求索之后，厚积薄发，终有成就。其对文明的薪火相传，对文化的担当传承精神令人钦佩不已。

在今天这个浮躁的社会里，收藏界市场极度兴盛，各种媒体一直在渲染文物的升值空间，极尽其能的追求经济价值的背景之下，龚伟先生已经超越了世俗的功利观念，以“文明的守夜人”身份在为中国传统文化的薪火相传默默地不计功利耕耘播种着，实在难能可贵。

于龚伟先生而言，怀珠抱玉却又藏之密室、安闲自赏固然不失为美事一桩，但对广大求“珠”若渴的人们来说，肯定引为憾事。为了让更多的人一睹龚伟先生多年来所藏珍品的芳容，发挥其藏品更广阔的效能，以及了解他多年来对古玩文物的收藏鉴赏过程，我社决定出版“龚伟收藏珍品系列”丛书，其内容包含“雕母祖钱鉴赏”、“钱币藏珍鉴赏”、“历代玉器鉴赏”、“古旧书画鉴赏”、“历代瓷器鉴赏”五个方面。

歌德说：收藏家是最幸福和快乐的人。龚伟先生就是这种人：他幸福着收藏鉴赏的幸福，快乐着文明传承的快乐。人的生命是短暂的，文物却是可以历经沧桑巨变而永世相传的。所以，从时间意义上来说，每一件收藏品都有着双重生命特征——它既寓寄于收藏者的短暂的收藏生命之中，而又有着传世的永恒时间特征。这也正验证了文物收藏所蕴涵的一个真谛：收藏其实不是只为自己，所有的收藏品都是人类共有的财富。

在建国60周年和深圳经济特区成立30周年之际，我社隆重推出本土文物收藏鉴赏家龚伟先生的系列作品，这不仅是对龚伟先生多年来在古玩文物鉴赏工作中倾注大量心血的一种欣赏和支持，更是出版人对文物鉴赏出版工作必尽的一份责任。同时在此，我们衷心祝愿龚伟先生的收藏鉴赏事业，取得更大的成功，百尺竿头，更进一步。



本书共展示我几十年所藏的雕母祖钱实物38枚，其中有流通币雕母祖钱，也有非流通币雕母祖钱。纵观钱币史，中国的雕母祖钱只发现有铜、锡、铅、象牙、木五种材质的，然我除拥有上述五种材质的雕母祖钱外，又获得了银和蜜蜡两种材质的雕母祖钱。能在雕母祖钱的材质方面获得新的实物，取得新的发展，令本人无限欣慰。

雕母祖钱，是手雕之物，以刀代笔，铁笔生花，枚枚都是孤品，收藏钱币的人一生能获一二已非易事。如果能在材质上有所发现，此乃大项，确实是钱币收藏界非常震撼的幸事。

本人曾在国内外许多专业刊物上，发表了诸多篇关于雕母祖钱的文章，因为有些是重大发现，引起了编者的重视，还加了编者按。本人认为，收藏是一项有意义的活动，物我交融能启迪心灵，悟出哲理。探求其详，从感性升华到理性，便是一种诗化的人生。

早在40年前，还在部队的时候，本人就开始无意识地收藏邮票、钱币。上世纪80年代初，本人的收藏就很广泛了，其中钱币是重要的一项。一次偶然机会，从朋友处看到一本民国时期丁福宝编写的《历代古钱图说》，其中对雕母祖钱定级很高，就引发了我收集雕母祖钱的兴趣，也调动了我研究雕母祖

钱文化的神经。为此，我数十年锲而不舍，几十年磨一剑，功夫不负有心人，在漫长艰辛的收藏道路上，到目前为止终于收藏到了几十枚雕母祖钱。有这么多实物，才能进行研究、对比和考证，为我写这本书奠定了基础。

现在，钱币收藏者钟爱雕母祖钱，视雕母祖钱为拱璧，皆因其制作精美，存世稀少，价值高贵。但终因所见实物有限，无以深度研究。钱币学是一门专业学科，在这个学科中有许多未解之谜，又有许多新的课题有待加深理解。我认为人们所重视的雕母祖钱钱币，应作为雕母祖钱文化来探讨。故此，早在十年前我就萌生了写一本论雕母祖钱的专著，用以启蒙雕母祖钱文化。现在水到渠成，终可抽暇动笔了。

本书共分上、中、下三篇。上篇是雕母祖钱总论，主要论述雕母祖钱的定义、识别、分类、意义、价值和鉴定方法；中篇是本人所撰写的雕母祖钱论文，重在鉴赏方面；下篇是本人收藏到的雕母祖钱实物，提供给广大钱币爱好者鉴赏和研究。

由于雕母祖钱专著在国内外仍是个空白，我虽然写出了这本专著，可谓“吃螃蟹的第一人”，但自知还有许多未知领域，有待学习。加之近期还在赶写有关陶瓷、玉器、书画等几部书稿，日常工作也很繁杂，时间仓促，难免挂一漏万，拙著就权当抛砖引玉、吹箫引凤之作吧！

目錄

出版者語	1
前 言	1

上篇：雕母祖錢總論 1

一、母錢翻砂澆鑄法造幣概說	3
二、雕母祖錢分類	8
三、歷代雕母祖錢雕刻風格及演變過程	13
四、雕母祖錢的意義和價值	17
五、雕母祖錢的鑑定方法	19

中篇：雕母祖錢論文 23

一、周元通寶銅質雕母祖錢	25
二、試論兩宋木質雕母作用與功能	27
三、兩枚御書崇寧通寶錫質雕母祖錢	31

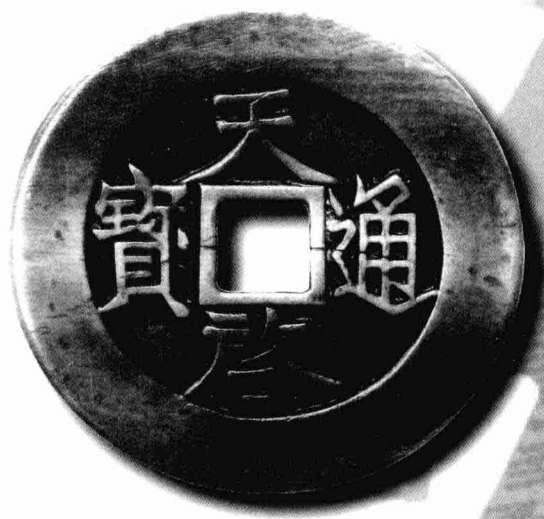
四、宋代政和通宝铜质雕母祖钱	33
五、特殊刀法雕刻的宋代政和通宝锡质雕母祖钱··	34
六、创见品辽重熙元年铅质雕母祖钱	35
七、以实物为依据破解千古蜡样之谜	38
八、嘉靖万历铜雕母祖钱	43
九、明代天启通宝折十大型象牙雕母祖钱	45
十、简笔篆书康熙通宝铜雕母祖钱	47
十一、特大型道光通宝木质开炉雕母祖钱	48
十二、咸丰重宝当五十大漆刻花雕母祖钱	50
十三、宝苏局咸丰通宝鎏金雕母祖钱	52
十四、祺祥、同治重宝合背木质雕母祖钱	54
十五、宣统通宝银质宫廷御用雕母祖钱	58
十六、清朝官钱局试刻雕母祖钱	59

下篇：雕母祖钱图录 63

后记	84
----------	----

上篇

雕母祖钱总论



記



一、母钱翻砂浇铸法造币概说

中国钱币有着3000多年的辉煌发展史，其造币方法大致经历了金属铸币范铸法、翻砂法、机械冲压法和纸币印刷法四个大的历史时期。如今，从货币史、钱币学的角度，对于四种造币方法，收藏界、金融界、考古界等方面都有一定的研究，使货币史、钱币学两大学科得以发扬光大，但尚有许多难以定论的课题待以深入的研究和发掘。比如，长达1000多年的翻砂法铸钱究竟始于何朝何代，仍然是一个待解之谜。破解此谜，就要以确切的实物为依据，结合货币史料进行科学的考证；就必须认真研究翻砂法铸钱的基本特征和形态。那么，翻砂法铸钱有哪些规律和特点呢？其与范铸法有哪些明显区别呢？

简言之，范铸法就是以范为模浇铸钱币；翻砂法就是以钱为模翻砂钱币，只不过是用钱模代替了范模。母钱印模可以重复使用，范模则不能重复使用，一般情况下是打碎铸范才能取出产品。所以，母钱的应用比范模的使用取得了很大的进步。

翻砂法取代范铸法是中国造币方法的一大改进和一大飞跃。它使中国铸币走入一个崭新的历史阶段，开辟了新的纪元。

范铸法造币始于商周，早有实物佐证和定论。翻砂造币何时开始，至今仍是一个有待深入研究的命题。研究翻砂法铸钱的特征和形态，摸清其基本规律，是解答这个命题的手段和必

由之路，简单概括：以钱为模就是翻砂法造币的基本特征和形态，其全称为“母钱翻砂浇铸法”。母钱翻砂浇铸法，顾名思义，母钱为先。我认为母钱的定义应该是：“母钱，翻砂法铸币之钱模，一般由雕母直接翻砂而成。”研究母钱，不能不追根寻源，查找母钱的出处和来历。懂得了母钱的正确定义，就要追溯到母钱的源头——祖钱。把祖钱研究透了，弄清楚了，翻砂铸钱的基本特征、形态和规律就清晰可辨，一目了然了。祖钱的研究包括两个大的方面：第一，什么是祖钱；第二，如何识别祖钱，祖钱有哪些类别。

什么是雕母祖钱？雕母祖钱是进呈皇帝的钱样，经审核通过后，作为铸造母钱之用。我国自唐宋以来就采用翻砂法铸钱，每出新样，需由皇帝审批，看其形制、钱文、大小、厚度、重量等方面是否合格，有时还请书法名家甚至皇帝亲笔书写钱文，由官钱局雕刻高手刻制而成，要求钱文书法与原来书写的一点不走样，然后再用审核通过的雕母翻砂一批母钱，发付给相关铸钱监（局）翻砂鼓铸大批流通子钱。雕母钱实为铸钱设计的样本，故尽量做到精益求精，以得到皇帝的审核批准（当然如上说法指的是官家铸钱，后来民间所铸的花钱也采用了雕母）。

根据我30多年苦心收藏到的实物及潜心研究雕母的形态、特征、功能和作用，针对近年来钱币界对雕母众说纷纭，莫衷一是的混乱状态，我认为应该给雕母下一个科学的定义。

基于此，我以为雕母祖钱的定义应该是：“雕母，是用锡、铜、铅、牙、木等材料手工雕刻出的阳文铸币模具，是母钱翻砂浇铸法制钱的最原始钱样，亦称祖钱，完整称谓叫雕母

祖钱。”

这个定义赋予雕母三个要点两大功能。

三个要点：其一，是翻砂法铸钱的最原始的钱样即阳文模型；其二，是手工雕刻的；其三，所用材料质地不同。

两大功能：一是最先的最原始钱样；二是翻砂母钱的铸币模具，当属祖辈。

在了解雕母祖钱的最基本形态和概念之后，进而言之，接下来就要了解如何识别雕母祖钱，以及雕母祖钱有哪些类别。

识别雕母祖钱要把握四个重要原则：第一原则，必须是手工雕刻的；第二原则，必须是最原始的翻砂法铸币阳文钱模；第三原则，大凡雕母祖钱都略大于、重于母钱和子钱；第四原则，字划比母钱、子钱纤细、深峻、陡峭，地张平整，材质精良，显见雕痕，字划侧面无流铜、砂眼（原始板材砂眼除外），似如刀刻斧劈，精整神气，异于常品。凡符合上述四项原则的，不论何种材质，不论有没有发现同类的母钱和流通子钱，不论是正用币，还是非正用币，都可认定为雕母。凡不具备上述四项原则，即便是手工雕刻的也不能纳入雕母祖钱的范畴。

比如，笔者珍藏的一枚汉代雕刻的阳文玉质五铢钱，其显然不是雕母祖钱。因为它不是翻砂法浇铸钱币的模具——汉代还没使用翻砂法造币，硬往雕母祖钱里靠，会贻笑大方，搞乱理念。

关于雕母祖钱的类别，泉界认识混乱，无章可循，缺乏科学化、系统化的理论指导，且断章取义，舍此失彼。有人发表文章认为，没有发现正式流通子钱的就不是雕母祖钱。持此观念的人，犯了本末倒置的错误，这如同说没有发现孙子，爷

爷就不存在了一样；又如同说，只有正用流通币才有爷爷，而非正用流通币，诸如花钱等就没有祖辈一样，类同于孙行者，凭空而生。持此观点的人，肢解了雕母祖钱，无端削掉了雕母祖钱好大的外延；有的只承认，铜雕、锡雕的才是雕母祖钱，其他一概排斥；有的只知其一，不知其二，只认同雕母是手工雕刻的，可以翻铸母钱，却不知道雕母亦有最原始的钱样（样钱）功能，把雕母和祖钱对立开来。从哲学角度讲，削掉了雕母的一半内涵；有的根本不去研究雕母祖钱的发展史，仅凭一两个清代雕母就草率断言，把某些鎏金雕母祖钱说成是“装装门面”的东西，这无疑是不了解雕母祖钱的功能和作用，或从根本上曲解了雕母祖钱的内在涵义；有的只凭个人的直觉，认为雕刻“好看的”、“工整的”、“漂亮的”，才算得上雕母，却不知有些雕母历经几百年、上千年，有些混杂在流通币中参与流通，磨损严重。有的不但磨损严重，甚至在土中掩埋多年，锈迹斑斑，当然不好看，不漂亮了，但是无论其怎样“屡遭劫难”或“不幸”，其雕母本质永远也不会改变，能有慧眼识别出磨损严重，锈迹斑驳的雕母，方显出识别认定历代雕母祖钱的功力。如上，种种认识上的偏差不一而足。

因此，本人编写此书的目的是理顺和纠正有关雕母祖钱认识、鉴别上的某些偏差，有利于今后发扬光大雕母祖钱学说，为后人研究雕母祖钱奠定一个好的基础。也为藏家在错综复杂的古钱币长河史发现雕母祖钱，防止其无端流失和损坏尽点绵薄之力。因为，历史上还没有系统的研究雕母祖钱的专著问世，泉界对雕母祖钱认识不一，难免出现某些偏见和错误。

掌握了雕母祖钱的正确理论，在正确的理论指导下研究雕母祖钱课题，雕母祖钱的类别划分就会日臻完善，日趋成熟。

在把雕母祖钱系统分类之前，再赘述细说一下雕母祖钱的作用与功能。关于这一点，虽然在“定义”中提纲挈领的讲了，但不够详细。那么雕母祖钱的主要功能和作用体现在几个方面呢？它有三个主要功能和作用：第一，凡雕母祖钱（无论何种材质）都可以直接印制母钱和子钱；第二，凡雕母祖钱都是样钱，送呈与不送呈，其样钱（雕样）功能依存；第三，凡雕母都是祖钱，即最原始的雕样和钱模。牢记如上三个要点，对于识别和认识雕母祖钱至关重要。对于进一步把握历代雕母祖钱的分类，有着积极的作用。

雕母祖钱分类有其自身的客观标准，有其自身的发展脉络。循其历史沿革，对其分类，可以从两大方面入手：一是从雕母祖钱使用的材质上划分；二是从雕母祖钱的性质上划分。为了便于科学分类，我想结合自己多年积累的历代各类雕母实物，进行比较详细的分类和阐述，这样更具有一定的说服力和感染力。

考古，乃实物（仿品不在其列）之考古；考古，乃发现之考古；考古，乃科学之考古；考古，乃补史之阙之考古；考古，乃系统之考古。没有佐证的非系统考古，会把收藏研究带入歧途和盲区。

关于雕母祖钱的产生，钱币学界有两种认识：一种认为发端于隋唐；一种认为滥觞于宋。出现两种观点皆因为隋唐的雕母祖钱没有发现实物，难以确定，这就成了古钱币一道千年未解之迷。

笔者当年曾在《内蒙古钱币》上发表过《析开元通宝铸造方法》的文章，终因没有雕母实物佐证，说服力不强。但我仍然认为唐代已采用了母钱翻砂浇铸法造币了。理由有二：第一，唐开元通宝的形态很像是翻砂制作的；第二，历史上有杨贵妃、文德皇后掐开元通宝蜡样的传说，这种传说也应不是空穴来风。

无法确定唐代铸币方法的重要原因是没有文献记载，亦没有实物发现。欲破解此题，非在寻觅雕母祖钱实物上下功夫不可。如果能够认定一枚宋以前的雕母祖钱，其争论不休的唐代钱币铸造方法之谜，即可迎刃而解，盖棺论定。

功夫不负有心人，在2000年笔者收到一枚周元通宝小平钱，开始只感觉虽然锈蚀严重，但文字线条纤细挺拔，异常精神，权作钱样保留。后来越看越审，总有一种雕母的感觉。为此，我反复细辨，用高倍放大镜观察，用高倍数数码相机照相输入电脑，放大后一点一点，一笔一画的研究，并与其他历代雕母实物对比，终于得出了结论……

二、雕母祖钱分类

（一）从材质上划分（结合本人藏品）

从材质上划分，是指历代雕母所用材料，其包括，近现代钱币专家所提到，或以前已发现的实物，诸如铜、锡、铅、木、牙，亦包括从没有面世过的实物。能发现其他材质的雕母祖钱，不但可补史之阙，还可填补一个大的类别的空白，在