

中国

中国民间传统工艺技法系列培训教材

ZHONGGUO MINJIAN FENGZHENG JIFA

民间

名誉主编 冯骥才

主 编 白庚胜 于法鸣

风筝技法

 中国劳动社会保障出版社



中国民间传统工艺技法系列培训教材

中国民间

风筝技法



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间风筝技法 / 孔炳彰, 汪丽珍编著. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2009.10
中国民间传统工艺技法系列培训教材
ISBN 978-7-5045-8037-5

I. 中… II. ①孔…②汪… III. 风筝-制作-中国-教材 IV. J528.6
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第188215号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

北京外文印刷厂印刷装订 新华书店经销
787毫米×1092毫米 16开本 7.5印张 104千字
2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

定价: 25.00元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

《中国民间传统工艺技法系列培训教材》

编委会名单

顾问：冯元蔚 贾 芝

名誉主编：冯骥才

主编：白庚胜 于法鸣

常务副主编：罗 杨

副主编：向云驹 赵铁信 吕 军

执行主编：刘晓路

编委：（按姓氏笔画顺序）

于法鸣 韦苏文 白庚胜 向云驹 冯 政 吕 军

刘春香 刘铁梁 刘晓路 余未人 吴 薇 张 斌

张 钊 杨继国 林德冠 郑一民 罗 杨 赵铁信

夏挽群 曹保明 黄 霞 常嗣新

编辑部主任：王锦强

编辑部副主任：朱勤芹 冯 莉

传承国艺新探索（代序）

由中国民间文艺家协会与原劳动和社会保障部培训就业司联合编纂百卷本“中国民间传统工艺技法系列培训教材”的工作于2005年正式提上议事日程，并于2006年正式实施、2008年推出首批成果。

这项工作基于我在2002年提出的一个基本理念：民间文化、包括民间工艺的保护与传承应该有教育的承担。对民间文化的教育保护与传承，应该涵盖学校教育、社会教育、家庭教育三大领域。它们与生产、生活、生命、法律、学术、产业保护传承一道，构成民间文化保护传承的全部内容，并取国际保护与传承、国家保护与传承、民间保护与传承的方式。

教育保护、传承的具体内涵是：保护、传承民间文化的基因、精神、价值观、技艺、形式；培养民间文化的保护者与传承人；提炼民间文化保护、传承的理论与方法；化育民间文化的享受、审美能力。其目的为：唤起全社会的文化自觉，提供文化创新的土壤与条件，弘扬生生不息的民族精神。

教育保护、传承当然离不开教员、教席、教材。在中国民间文艺家协会已经拥有数以万计优秀会员、数以千计民间工艺大师、数以百计民间文化杰出传承人，以及不胜

枚举的民间文化传习馆、研修班、业余学校的情况下,编写一套具有权威性、体制新、覆盖广、高水平的优秀民间工艺技法教材尤显迫切。

质量是教材的生命。这是因为教材不同于一般的读物,也非资料的汇编。它要集知识性、科学性、系统性、可操作性为一体,具有客观、规范、经典等特点。教材的使命,就是载道、释惑、授业,使学者法理有所本、技艺有所籍、方圆有所据。教材的目的,就是通过教员的诠释,让所教授的内容传承有序,令受业者专业有精进。

编写这套教材的困难在于它全然不像既有的学校教育那样既有始自“三仓”到“三百千”的国学教材传统可供继承,又有比照西学建立起来的文史理工教材系统提供参照,而是要从科目的选定到体例的设计、编写者的遴选等都从现实出发、基于实际的需要平地起高楼。如果说,中国正在进入创新型的社会,那么,从提出理念到实际操作并形成雏形,这套教材都全然原创、开启山林。譬如说,在教材范围上,我们从数以千计的中国民间工艺类别中着眼于代表性、经典性、产业性三个原则,锁定在雕塑、印染、织绣、剪裁、编缝、煨烧、扎结、绘贴等约20个门类上,并于其下选项成册;在教材体例上,我们先叙述渊薮、判清脉络、介绍特点,再从工具而技巧、由技巧而过程微观示范,最后作经典作品之鉴赏,力求达到知识、技艺、审美三结合;在行文风格上,做到图文并茂、示说相依、释析共举,集形象、意蕴、情趣于一体;就编者队伍而言,我们特邀王习三、滕腾、阎夫立、张宝琳、孔令民等艺高德重的大师主持相关卷本的编写,以确保这套教材的质量与权威性、影响力。

虽不敢言已经“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,但这套教材的确在我国教育史、尤其是在民间工艺传承史上意义特别。这是因为:(1)中国历史一贯重经史、轻工商,而本套教材以民间工艺为主体;(2)中国文化历来尊圣贤、贬民众,而本套教材所褒扬者乃是普通民众及其智慧与知识;(3)中国教育长期以官学为中心,而本套教

材主要是以社会教育与家庭教育为本；(4)中国民间工艺传承历来偏重口传心授，具有极强的隐秘性，而此套教材致力于将相传千百年的有关知识、技艺公开化，使任何从学者只要一册在手、勤学苦练，即能身怀绝技；(5)尽管从曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》起就曾零星出现过个别民间工艺制作读本，但像本套教材这样规模极大、覆盖面极广、集合力极强、系统性极彰的民间工艺范本在我国出现尚属首次。

因为有了它，中国民间工艺传承将发生结构性的变化，中国民间文化遗产的保护、传承、转型、创新、开发也将迈入一个新的历史阶段；因为有了它，我们将不必过多地为民间工艺乃至民间文化担忧“人亡艺绝”“人去歌息”。

我期待着：由于这套教材的编写，使中国民间文化濒临危机的颓势有所遏止，使我们民族的优秀文化遗产作教育传承变为可能，使中华文明在新世纪的生发与振兴获得坚实的根基。

我也真诚地期待着：因为这套教材的问世，让那些空前关注“国技”与“国艺”存亡的人士得到些许慰藉，让那些有志于以民间工艺为生命者“直挂云帆济沧海”，让那些由于城市化而失去土地的农民、由于就业危机而觅职艰难的青青子衿、由于生存竞争残酷而困守于门户的残疾朋友等等，习得一技之长、增强生存能力。

这一切，正是我的民间文化教育传承理念能引起于法鸣司长共鸣、并实际组织中国劳动社会保障出版社予以支持的原因所在。在此过程中，该社王玉君社长、王洪玉主任及中国民间文艺家协会刘晓路先生、吴薇女士等所付出的心血不言而喻。

总之，以这套教材的出版为标志，在不长的时间内，将有几万万中国的农民、市民、青年从中国的东部、西部、北部、南部、中部加入到民间工艺，乃至民间文化传承的队伍中来，其势如破竹，无论什么样的思想障碍都压抑不了他们，无论是技术的还是资金的、市场的困难都阻挡不住他

们前进的步伐。他们传承,他们创造,他们将托起中华文明伟大复兴的太阳,让中国文化的精粹全球共享。

白庚胜

2008年6月22日

于北京潘家园寓所



【前言】

风筝是一门有着悠久历史和深厚文化底蕴的民间手工艺。近两千年来，随着社会的进步，风筝也在人们的生活中扮演着不同的角色。从春秋时期的军事用途到唐宋时代的民间玩物，以至于现当代社会更将风筝上升为艺术收藏，给了作为民间艺术的风筝很高的礼遇。风筝是表现中国文化和中国人民美好愿望的载体，同时也有着丰富的审美内涵，它将中国的经、史、子、集中的文化，用绘画的形式表现出来，同时也勾画出了大众通过放飞风筝来表达对未来的美好期待。故此风筝成为百姓生活娱乐中不可缺少的组成部分。中国风筝的分布也是非常广泛，从高原到平原再到沿海，到处散发着风筝的魅力。可以说，风筝在中国有着非常坚实的群众基础。风筝的普及面广，题材丰富，种类各异，风格多样，已经成为民众最喜爱的民间艺术之一。

随着社会的进步，国家对民间文化愈加重视，对民间传统工艺和非物质文化遗产加以保护，使得风筝这门传统手工艺可以更好地推广和传承下去，为现代社会作出贡献。

《中国民间风筝技法》一书旨在弘扬优秀的民间传统文化，推广、传播风筝制作技艺。本书介绍了风筝的历史起源、发展、流派；详细地讲解了风筝选材、选料；由浅入深地阐述了风筝的制作过程；明确指出了风筝创作的要求；最后在风筝作品赏析中将风筝的文化内涵也做了细

致的说明。希望读者通过对本书的阅读，能够了解中国风筝的起源与发展、各个地区的艺术特色，通过具体制作过程的学习，可以尽快掌握风筝制作的方法，体会到风筝背后的文化内涵。当然在制作风筝的学习过程中还要坚持不懈地练习，更需要理解其中的原理。

本书出版的真正意义和价值在于，唤起国民对中国的传统风筝技艺，乃至全部中国传统技艺的重视与珍惜。《中国民间风筝技法》展示了千姿百态的艺术作品，向世人展现出中国民间传统工艺的独特魅力。在国家如此重视民间艺术之际，风筝这项优秀的民间工艺必将大放异彩，为祖国的文化艺术工作作出贡献。

【目录】

第一章 概述 / 1

- 一、风筝的起源/3
- 二、风筝的历史/4
- 三、风筝的发展/5
- 四、风筝的用途/9
- 五、风筝的种类/13
- 六、我国风筝的地域特色/16
- 七、风筝放飞的原理和方法/22
- 八、著名作家曹雪芹与风筝/23
- 九、中国历史上的风筝世家/23

第二章 风筝的制作工艺 / 27

第一节 扎 / 30

- 一、扎制所需要的工具/30
- 二、扎制风筝的选料/31
- 三、扎制风筝骨架的方法/32

第二节 绘 / 48

- 一、用具/48
- 二、选材/49
- 三、工艺流程/50

第三节 糊 / 61

- 一、用具/61
- 二、糊风筝的方法/61

第四节 整理完成 / 67

- 一、青蛙风筝的整理/67
- 二、熊猫风筝的整理/68
- 三、硬翅米字膀（福寿三多）风筝的整理/72
- 四、硬翅扎燕儿风筝的整理/72
- 五、软翅蝴蝶风筝的整理/76

第五节 放飞 / 77

- 一、放飞风筝的必要条件/78
- 二、放风筝是一件非常有情趣的事情/78

第六节 创作/79

- 一、骨架的深入/79
- 二、脱胎工艺的制作/82
- 三、创作题材/82

第三章 作品赏析/85

- 一、仿生类/88
- 二、书法类/90
- 三、人物类/92
- 四、传统图案、吉祥寓意类/96

后记/107

第一章 概述



风筝起源于中国，这是目前世界风筝界一致公认的。早期，人们对风筝有不同的称呼，在南方叫“鸢”，在北方叫“鸢”。中国最早的风筝是由古代科学家墨翟制造的。《韩非子·外储说》载：墨翟居鲁山（今山东青州一带）“斫木为鸢，三年而成，飞一日而败”。墨子制造的这只“木鸢”被认为是中国最早的风筝。

一、风筝的起源

关于风筝的起源大体有三种说法：一是斗笠、树叶说；二是帆船、帐篷说；三是飞鸟说。

1. 斗笠、树叶说

斗笠是一种古老的防雨防暑器具，当人类由渔猎转为农耕时期就开始使用，特别在热带、亚热带地区是必不可少之物，那时的斗笠制作很简单，就地取材，多用柔软的树皮纤维做成。据说有一农夫耕作时，忽然狂风大作，卷走了他的斗笠，农夫赶紧去追，一下抓住系绳。恰巧这系绳很长，斗笠便像现在的风筝一样在空中飞行。农夫觉得非常有趣，以后便经常给村民放斗笠，后来就演变成放风筝。

树叶说。据说古时候人们对风卷树叶满天飞的现象十分崇拜，便用麻丝等拴树叶放着玩，后来逐渐演变成放风筝活动。我国台湾的高山族、海南岛的黎族，就曾用面包树的叶子做风筝。

2. 帆船、帐篷说

人类使用木舟的历史已久，早在公元前 2000 多年就被用于生产。后来才有了帆船。帆是借助风力的物体，人们仿照帆的原理，扎起风筝放飞。还



有人说，风筝起源于北方的帐篷，最早的风筝是人们模仿大风刮起帐篷在空中飘扬的现象制造出来的。

3. 飞鸟说

从目前的历史记载和发现的古代风筝看，其结构、形状、扎绘技术等，一个突出的标志就是以鸟的形状居多。因而得出结论：最初的风筝，是人们受鸟飞行的启发，模仿制造并以飞鸟命名的。

二、风筝的历史

据说，风筝起源于战国时期。后人所说的“鲁班爷”制作的“鹊”或“鸢”是最早的风筝雏形，其原材料是极薄的木片或竹片。汉朝以后，由于纸的发明和应用，在制作风筝时，逐渐以纸代木，称为“纸鸢”。五代时，又在纸鸢上系竹哨，风吹竹哨，声如筝鸣，故称“风筝”。唐宋时期，潍坊各地扎放风筝已很普遍。明清时期，潍坊的风筝制作达到极盛。每年清明节前后，风和日丽，家家户户扶老携幼，踏青登场，竞相把自己的得意之作送上蓝天。清朝诗人郑板桥在《怀潍县》诗中说：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”生动地描写了清明节潍坊人放风筝的情景。

宋朝，风筝制作已有很大发展，品种增加，性能提高，与人民生活发生了密切的联系。《武林旧事》中记有“少年郎竞放纸鸢，以相勾引，相牵剪截，以线绝者为负”。北宋张择端的“清明上河图”和苏汉臣的“百子图”中都有放风筝的场面。明朝画家徐渭写过很多与风筝有关的诗，如：“柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。消得春风多少力，带将儿

辈上春天。”又如：“我亦曾经放鹞喜，今年不道老如斯，哪能更驻游春马，闲看儿童断线时。”到了清朝，玩风筝在人们的生活中十分盛行。传说慈禧叫太监跑到天津找“风筝魏”给她扎过一个“寿星老骑仙鹤”风筝。现在故宫里还藏有三只溥仪玩过的大风筝。曹雪芹在《红楼梦》第70回中生动地描写了大观园中姐妹们放螃蟹、美人、大鱼、蝙蝠、凤凰、沙燕等各种风筝的情景。可以说，中国的风筝这时发展到了相当高的水平。

从唐宋开始，中国风筝向世界流传，先是朝鲜、日本、马来西亚等东南亚国家，然后传到欧洲和美洲等地。中国的风筝对现代飞行器发展产生了一定的影响，经过英国的凯利、澳大利亚的哈格瑞夫和德国的李林达尔等人，最后在美国由莱特兄弟造成了最早的能载人成功飞行的飞机。在美国华盛顿宇航博物馆的大厅里挂着一只中国风筝，在它边上写着：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”

三、风筝的发展

在历史上，风筝的发展随着它用途的变化而行。风筝的用途曾经有过多次的转换。据传说推测，唐代以前的风筝可能多为尺寸比较大的风筝，可以进行载人飞行。《新唐书·田悦传》又记，唐建中二年（公元781年），唐将张丕被叛军田悦的军队困在临名，情况危急，张丕“急以纸为风鸢”，其上书有“三日不解，临名士且为悦食”之言，风鸢升空后“高百丈，过悦营上”，田悦命善射者射之，竟不能及，求救书终于由风筝送达援军，因而解围。到了唐代中期，风筝的功能开始从军