

江西地方戏曲音乐集之五

吉安采茶戏音乐

江西省吉安专区采茶剧团整理

江西人民出版社

江西地方戏曲音乐集之五
吉安采茶戏音乐
江西省吉安专区采茶剧团整理

*

江西人民出版社出版
(南昌市三纬路11号)
(江西省书刊出版业营业许可证出字第一号)
江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

*

书号：01232
开本：787×1092 1/25 • 印张：44/5
1958年9月第一版
1958年9月第一版第一次印刷
印数：1—1,576
统一书号：8110·140

定价：(7) 四角四分

江西地方戏曲音乐集之五

吉安采茶戏音乐

江西省吉安专区采茶剧团整理

吉安采茶戏，原名“三声腔”，是一种民间地方戏，表演形式很活泼、真实。它以主要流传在吉安、吉水、泰和、新干、峡江、遂川、万安、宁都、新会、丰城等地。在历史上也曾经随着移民而扩散。吉安采茶戏在群众中有很深的印象，是广大劳动人民喜闻乐见的一种戏曲。但在解放前，由于受到国民党反动派的压迫和排挤，它曾受到严重的打击和摧残，相反地有许多艺人因生活压迫而改行了。解放后，在党的关怀和帮助下，吉安采茶戏这朵花才得到了较快的成长。

曲调的种类有“采茶调”有歌颂劳动生产的，如：秧歌、采茶等。

用的较少。还有“4 1”和“7 4”这两都是用来做反弦助奏作用的。板眼和节拍通常以一板一眼（ $\frac{1}{4}$ 拍）最多；另有一板三眼（ $\frac{3}{4}$ 拍）；有混合板眼（ $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍）；江西人民出版社

本剧种每个乐队班，有固定的曲调，通常一个剧中只用几个曲调；每个戏中虽然曲调很少，但在唱腔上的变化很多，在一戏中，同一曲调，但根据每段唱词感情的不同，所用的唱腔也就不同，特别是

前 言

吉安采茶戏，旧名“三角班”原是一种小型地方戏，表演形式很活泼、朴实、简单。据说大约在百多年前，起源于永丰，以后主要流传在吉安、吉水、泰和、新干、峡江等地；另外还流传到宁都、新余、丰城等地，在流传中，由于受到一些大剧种的影响，历年来在剧目和角色行当上也逐渐随着起了变化，形成“半班”。吉安采茶戏在群众中有很深的印象，是广大劳动人民喜闻乐见的一种戏曲，但在解放前，由于受到国民党反动派的压迫和摧残，没有得到应有的发展和提高，相反的有许多艺人因生活压迫都改了行，直到解放后，在党的关怀和重视下，吉安采茶戏这朵花才得到了扶植和发展。

曲调的种类有“采茶调”有歌颂劳动生产的，如：秧麦、攀笋等，起头一般用摆锣作过门，有朗诵体的检板和数板如：毛朋记、别店、过介岭等，能表现叙事性的唱词。有轻松愉快、优美、抒情的如：十二韵南字、十绣。有低沉悲苦的如：北字、小功夫等。采茶调主要流传在吉安、吉水、泰和、新干、峡江、宁都等地，其中一部分由于靠近赣南，如：遂川、万安在音乐上受了些赣南采茶戏的影响，但他仍有自己独立的风格。“花鼓调”由于受湖南花鼓戏的影响，稍有湖南花鼓调的味道。“小调”多用于喜剧中。

调子的定弦一般多用“5 2”弦、“2 6”弦。“1 5”弦、“6 3”弦用的较少。还有“4 1”弦“7 4”弦都是用来做反弦助奏作用的。板眼和节拍通常以一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍)最多；另有一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍)；有混合板眼($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 拍)；还有些没严格规定板眼的曲调，多随唱腔感情而定。

本剧种每个传统戏，有固定的曲调，通常一个剧中只用几个曲调；每个戏中虽然曲调很少，但在唱腔上的变化很多，在一戏中，同一曲调，但根据每段唱词感情的不同，所用的唱腔也就不同，特别是

檢板，是本劇種演員自由發揮唱腔的主要形式。

書中最后部份是曲牌，他的作用是为了延續和增強上句（或上乐段）的感情和預告下面的感情，或者將上面情感結束而轉入另外一個情感而用的，本集的曲牌以前在演奏上一般是采用噴呐、笛子、堂鼓、小鈸、鬲利專等來襯托氣氛。現在我們一般是用二胡、板胡、低胡、中音胡、三弦、琵琶、洋琴、噴呐、笛子、喉管、鑼、堂鼓、小鼓、鈸等演奏，曲牌多種多樣，在演奏時可根據劇情的需要配置樂器。

在記譜方法上尽量使之簡單，一般除正規的規格記譜外，只用了上下滑音；裝飾音也尽量求之簡單，（虽然这样，亦并非影响唱腔的風格。）这是因为更多地注意到初学音乐同志的运用。

本集的搜集整理主要由艺人楊万福、刘金生、罗日志、楊吉祥、蕭載芳等口述，由歐陽斌、罗树声等同志记录、校对、整理，并选择了吉安專署文教办公室編印的内部資料（吉安戏曲音乐选輯）中的34首曲調。

为了給新的民族音乐的創造提供更丰富的营养，为了更好地繼承地方戏曲音乐这份遺產，因此我們虽然觉得这些調子的整理还不够，部份材料还比較零碎，我們也將他印出来，請各地的讀者同志多多指正和幫助。

江西省吉安专区采茶剧团 1958.5.18.

目

采茶調

1	麦調	11
2	麦調檢板	12
3	毛朋記	12
4	毛朋記檢板	13
5	过界嶺	14
6	过界嶺檢板	14
7	上蒼調	15
8	別店調	16
9	別店檢板	17
10	新麦調	17
11	望郎	18
12	反情調	19
13	青龙山	19
14	鋤棉花	20
15	慢川調	21
16	快川調	23
17	反川調	24
18	凡字調	25
19	十二韻南字	26
20	南字	28
21	北字	28
22	老北字	29
23	新北字	30

录

24	快北字	31
25	对丹調	31
26	观音讚	32
27	功夫上調	33
28	功夫下調	34
29	看牛調	35
30	烟筒歌	36
31	攀笋調	37
32	別店送郎	38
33	拜年調	39
34	金釵記	40
35	打白米	41
36	洗澡調	41
37	补皮襖子	42
38	下南京	43
39	打灯調	43
40	“下南京”送郎	44
41	七塊柴	45
42	五更鼓	46
43	盤广貨	47
44	采桑調	48
45	看相調	49
46	卖花線	50
47	卖杂货	50
48	卖棉紗	51

49	賣茶	52
50	賣香油	52
51	賣櫻桃	53
52	打戒指	54
53	討學錢	54
54	十月雙唱祝英台	55
55	十盞明燈	56
56	十綉調	57
57	十皮柳	57
58	磨鏡子	58
59	桃妹子錢行	59
60	三牙子接姐姐	60
61	上坟調	61
62	戒賭調	61
63	看西洋鏡	62
64	撇菜兜	64
65	金錢花	64
66	送寶	65
67	過關調	65
68	一根竹篙調	66
69	懷胎調	67
70	探銀心妹	67
71	神調	68
72	小功夫	68
73	初開懷	69
74	秋江調	70
75	新喻調	70
76	白牡丹	71
77	梳妝台	71

78	綉花調	72
79	十綉鞋	72
80	送寶	73
81	新還魂調	74
82	本調	74
83	本調檢板	75
84	初相交	75
85	丑角本調	76
86	丑角調	77
87	思想才郎	77
88	韓相子付藥	78
89	滾板	79
90	李氏功夫	79
91	青龍趕會	80
92	送貨調	80
93	送貨	81
94	還魂	81
95	繡花調	81
96	戒洋烟	82
97	九連環	82
98	搖櫓小調	83
99	盤貨	84
100	找婆家	85
101	賣雜貨十送	85
102	賣雜貨走調	86
82	花 鼓 調	
88		
103	過江調	89
104	四字調	98

105	四季花	90
106	陽春調	91
107	賣棉紗	91
108	過關	92
109	關才郎	93

小 調

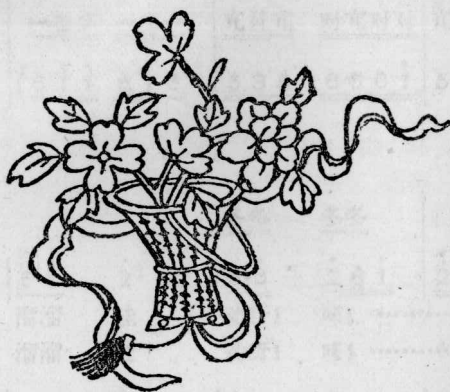
110	耍金扇	97
111	想郎	97
112	鮮花調	98
113	鳳陽花鼓	98
114	揚州十皮柳	99
115	四都調	99
116	湖南走江西	100
117	麻城歌	100
118	下象棋	100

曲 牌

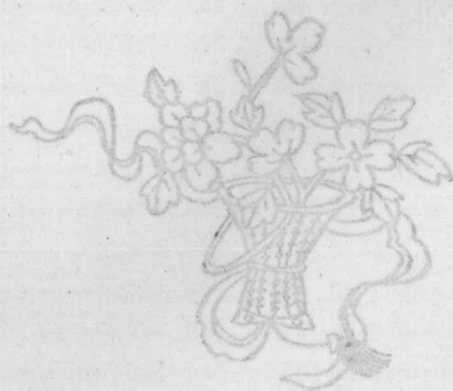
119	卷珠蓮	105
120	小鼓手	105
121	逍遙經	106
122	讓長沙	106
123	將軍令	107
124	隔金街	107

125	到春來	107
126	到冬來	108
127	八宝象	109
128	朋友歌	109
129	小調皮	109
130	過山鳥	110
131	結結交	110
132	一枝花	110
133	望乡台	111
134	八板子	111
135	傍香台	112
136	得胜歌	112
137	朝天子	113
138	賣花線	113
139	花八板	113
140	關元宵	114
141	西皮傳	114
142	朝陽歌	115
143	小对字	115
144	大摆	115
145	堂中山	116
146	万年欢⊖	116
147	万年欢⊕	117
148	麻雀子	117

調茶采



采茶圖



2/4

麥

調

26
52 弦

冬冬冬冬冬

一冬冬 一冬一

亢且亢 对亢对对

亢 打

(6 1 1 6 1 6)

5 3 5 6 5 6 1

5 —)

2 2 5 5

6 5 3 2

2 5 3 3 2

2 1 3 2

什么 生得

高 山 叢,

什么 生 得

半 排

頭髮 生得

高 山 叢,

眉毛 生 得

半 排

冬冬冬冬

一冬冬 一冬一

亢且亢 对亢对对

亢 打

1 1 6 5

(6 1 1 6 1 6)

5 3 5 6 5 6 1

5 —)

东呀!

东呀!

冬冬 冬冬

亢 亢 且

2 2 2 3 2 3

6 1 2

6 3 2 6 1

2 3 1 (3

什么 生得 溜溜 哇

动呀! 味!

眼珠 生得 溜溜 哇

动呀! 味!

且 亢且 冬且 亢

0 0 0 0

2 2 3 5 5 6 1 6 3 2 1)

2 5 3 3 3

2 1 3 2

什么 生得 倒 吊

鼻子 生得 倒 吊

冬冬 冬冬

一冬冬 一冬一

亢且亢 对亢对对

亢 — :

1 6 5

(6 1 1 6 1 6)

5 3 5 6 5 6 1

5 —) :

桶哎。

桶哎。

2/4

麥 調 檢 板

26 弦

冬冬冬冬冬冬 | 一冬冬 一冬一 | 亢且亢 对亢对对 | 亢 打 |

($\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ —)

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

什么 生得 高山 叢, 什么 生得 半 排

冬冬 冬冬 | 一冬冬 一冬一 | 亢且亢 对亢对对 | 亢 打 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ —)

东 呀!

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ |

什么 生得 高山 叢, 什么 生得 半 排 东,

什么 生得 溜溜 动,

II

$\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ |

什么 生得 倒 吊 桶。

2/4

毛 朋 記

26 弦

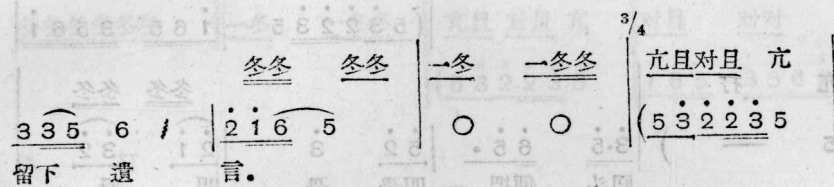
冬冬冬冬冬冬 | 一冬 一冬冬 | $\frac{3}{4}$ 亢且 对且亢 对且 对且 |

($\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |

亢 打 | 冬冬 冬冬 |

$\dot{5}$ —) | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |

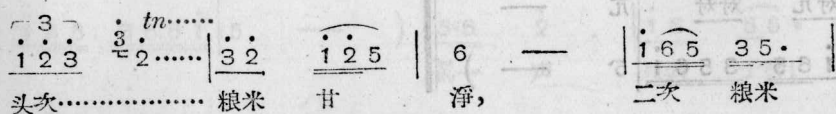
說起了 這事情 話 長 年 远呀



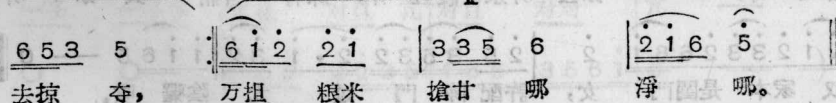
2/4

毛朋記檢板

26 52 弦



II



2/4

过 界 嶺

26 弦

冬冬冬冬冬冬 | 一冬 一冬冬 | 亢且 对且 亢 | 对且 对对

(5 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 1̣ 6 5 3 5 6 1̣)

亢 打 | 冬冬 冬冬 | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣

5 —) 3̣. 5̣ 6̣ 5̣. | 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣

回头 便把 四哥 哥 間 呀

亢 亢 且 | 且 亢且 | 冬且 亢 | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣

5 6 (1̣ 6 1̣ 6 5 3 3 5 | 6 1̣ 5 6) | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣

哎 咳! 来到 二妹家中

冬冬 冬冬 | 一冬 一冬冬 | 亢且 对且 亢 | 亢且 对且 亢

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | ○ ○ | (5 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5 |

有何 事 情呀!

2/4 对亢 对对 | 亢 — |

1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 —) ||

4/4

过 界 嶺 檢 板

26 弦

慢

(叙事、沉闷)

3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6 6 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 5 6 1̣ 5 6 :|

尊四 哥, 你且 听来 慢且 听, 妹有 言語 表 你 听,

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6 6 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 — 0 |

奴 家本 是閩門 女, 許配 陈 門 过 光 陰囉 咳。

2/4

上 卷 調

5 2 6 弦



亢 打

