

图 案 设 计

合肥工业大学出版社

邬红芳 赵宏斌 著



案 设 计

邬红芳 赵宏斌 著
合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

图案设计 / 邬红芳, 赵宏斌著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2004.8

(现代设计艺术丛书; 13)

ISBN 7-81093-119-9

I. 图... II. ①邬...②赵... III. 图案—设计 IV. J51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第091218号

《现代设计艺术丛书》指导委员会

主 任: 汪学骞

副主任: 陈其工 汪建利

委 员: (按姓氏笔画为序)

方新普 许德生 毕松梅 伊长文 朱文藻 杨长胜

赵雪松 侯大寅 徐建平 徐柳凡 柴阜同 黄 凯

《现代设计艺术丛书》编纂委员会

主 任: 杨长胜 黄 凯

委 员: (按姓氏笔画为序)

卫 国 王小路 王淮梁 王 芳 田恒权 史启新 孙玲玲 邬红芳 朱 鸣

张国斌 陆 峰 吴君绣 何建波 杨 林 承 杰 孟梅林 易 忠 季益武

项 宁 班 石 钱 涛 顾 梅 高 原 康 英 盛 容 程晓玲

图 案 设 计

Pattern Design

图 案 设 计

著 邬红芳 赵宏斌

责任编辑 方立松

出 版 合肥工业大学出版社

地 址 合肥市屯溪路193号

邮 编 230009

电 话 总编室:0551-2903038

发行部:0551-2903188

版 次 2004年12月第1版

印 次 2004年12月第1次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

总印张 82.5 (本册印张: 5.5)

总字数 2895千字 (本册字数: 193千字)

发 行 全国新华书店

印 刷 安徽国文彩印有限公司

网 址 www.hfutpress.com.cn

E-mail press@hfutpress.com.cn

ISBN 7-81093-119-9/J·13 全套定价: 585.00元 (本册定价: 39.00元)

如有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

序言

设计教育伴随着社会经济的不断增长而不断地提出新的要求。符合知识经济时代的需求,强调设计具有国际化视野、中国传统文化的特色,是我们今天的工作中心和培养目标。

设计艺术已进入多元化的发展时期,如何更好地搞好设计学科建设,突出特色教学,具有创新意识、宽泛的知识结构和坚定的市场服务意识,是今天我们教育的社会使命和责任。可喜的是:这套由安徽工程科技学院艺术设计系组织编写的现代设计艺术丛书的出版,结合大量的教学成果,不仅能理论联系实际,而且强调创新意识与工作能力培养相结合,无疑对今天的设计教育发展起到了促进作用。

教材建设工作是我们积极配合国家教育部精品课程建设的一个举措,也是一项较艰难的系统工程,我们要关心、要鼓励,从理论和学术上给予真诚的帮助。没有理论的支撑,就无法进行深度研究,更谈不上创造,没有新的观念、新的思维和新的举措,设计教育将会失去导向。

德国卡塞尔大学哥哈特·马蒂亚斯在考察中国设计教育时留下了这么一句话:中国设计艺术类的学生是世界上最有希望的一代,因为这个潜在的市场为他们提供了一个巨大的舞台……。中国的设计艺术教育要在五千年文化和艺术历史的基础上形成自己的教育体系,我们应该思考这个问题。希望我们更多的人来参与中国特色的设计教育理论的研究,不断地思索,认真地去,使我国的设计学科更加成熟,为培养创造性的人才做出自己的贡献。



同济大学 林家阳教授
2004年8月1日于上海

前言

中国现代工艺是从图案学与图案设计起步的。“图案”具有美学装饰意义,它是产品表面装饰或商业美术装饰的主要方法。这种认识和社会需要导致现代图案学研究和图案设计在20世纪20~30年代广泛开展。当时的许多美术专科学校均设立了图案系科或图案课。陈之佛编写了中国第一部现代图案教材——《图案讲义》,并在上海建立尚美图案馆,为厂家提供设计方案。以后他还编著出版了《图案ABC》《表号图案》《图案构成法》等专著。雷圭元也著有《新图案学》《新图案的理论和作法》等专著。其他一些工艺美术家、教育家如李有行、张光宇、程尚仁、柴扉、肖剑青、吴仁敬等都积极倡导或从事图案学研究和创作设计。图案学研究的开展促进了基础图案和各种工艺图案设计(如服饰、陶瓷、染织、广告、漆器等)的繁荣。进入20世纪50年代后,图案学研究在研究的深度和广度上大大超越了过去水平。人们不仅研究总结中国传统图案,而且广泛地研究、介绍外国的古今图案。视野的拓宽和生产实践的刺激,使图案艺术呈现崭新的面貌。20世纪80年代,工业生产迅猛发展,它不断在激发人们突破狭隘的装饰图案观念而来适应工业设计的全面性要求。这种新趋势也在带动图案教学以至整个艺术设计及美术教育的改革。

本书正是在这种改革的趋势下,在总结多年教学实践和研究的基础上,经借鉴、吸收国内外有关最新设计思想整理而成。对图案的概念及内涵,图案的发展演变,不同工艺不同材料的应用所形成的特点等方面分门别类作了叙述,对图案的形式法则,写生方法、造型规律及黑白与色彩的不同表现方法作了详尽的介绍,并辅以大量的图例。本书收入了图例及示范作品共计700多幅,包括了不同时代的优秀代表作品。其中也包含了安徽工程科技学院服装艺术设计专业1990届至2003届部分服装设计和装饰设计学生的设计作品。

本书适合高等美术院校设计类的不同学科,其出版旨在促进图案教学的发展,激发学生学习图案的积极性,从而推动设计艺术教育的发展。在此也感谢芜湖双成企业形象设计有限公司,是他们为满足印刷的要求而对部分作品进行了处理。同时,衷心感谢安徽工程科技学院的领导和合肥工业大学出版社,是他们给本书的出版提供了支持,并促成了本书的完成。

鄂红芳

■ 前言

■ 第一章 图案设计概述

第一节 图案设计的概念与类别 2

第二节 图案的特点与艺术特征 3

■ 第二章 图案艺术的演变概况

第一节 中国传统图案 6

第二节 中国民间图案 18

第三节 外国装饰图案 22

■ 第三章 图案的写生与变化

第一节 图案的写生 26

第二节 图案的变化方法 31

■ 第四章 图案的形式美法则

第一节 变化与统一 36

第二节 对称与均衡 37

第三节 条理与反复 38

第四节 动感与静感 39

第五节 对比与调和 40

第六节 节奏与韵律 41

第七节 比例与对照 42

第八节 视觉与错觉 42

■ 第五章 图案的造型与构图

第一节 图案的造型 44

第二节 图案的基本构成形式 45

第三节 图案的构图 46

■ 第六章 图案的色彩

第一节 色彩的分类与特征 52

第二节 色彩的对比与调和 52

第三节 色彩的物理、生理与心理效应 55

第四节 图案色彩的表现技法 57

■ 第七章 作品欣赏

第一节 黑白作品的欣赏 62

第二节 彩色作品的欣赏 68

■ 参考文献

第一章 ■ 图案设计概述

第一节 图案设计的概念与类别

第二节 图案的特点与艺术特征

第一节 图案设计的概念与类别

一、概念

1. 定义

图案是一切设计艺术的基础。“图”指图画、图形；“案”即图的方案。古人把图案称“纹缕”。在20世纪30年代，“图案”一词由日本传入中国，其源自英语词汇中的 design，意指美术设计、造型设计。

图案艺术家雷圭元先生给图案下的定义是：图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面关于形式、色彩、结构的预先设计，是在工艺、材料、用途、经济生产等条件制约下，形成图样、装饰纹样等方案的统称。

图案是一种装饰性的艺术，是装饰性和实用性相结合的艺术形式。图案有明确的装饰对象，它是受工艺材料用途制约的艺术，是设计与工艺统一的艺术形式。

2. 图案与纹样

纹样是图案的组成部分，是构成图案艺术最基本的花纹和图样，也是图案最基本的造型语言。如单独图案、适合图案、连续图案我们可以称其为纹样，但对于由纹样组成的装饰构图，如敦煌的藻井我们则称为藻井图案。（图101）（图102）（图103）（图104）

3. 图案与装饰画

图案与装饰画从本质上说是相同的。张光宇先生曾说过，装饰绘画，也可以说是与一定的工艺材料、实用目的和欣赏价值联系在一起的画。这就是与图案艺术紧密结合在一起的，具有特殊表现形式的画。就图案研究而言，我们应扩大它的领域，冲破适合纹样、二方连续、四方连续的概念，使图案的根本法则运用于画面造型、结构和色彩处理。但图案与装饰画还是有区别的，装饰画有其特定的主题内容和独立完整的特性。如果把纹样也称为装饰画显然不合适，一些大型的装饰壁画如果称为图案也不恰当。由此可见，装饰画应该用图案的装饰语言来表现其主题内容的设计和各种不同类型的壁饰、壁画设计。

二、类别

图案涉及的范围非常广泛，衣、食、住、行、用，无所不在。由于应用领域不同，服务对象各异，因此，我们从不同角度会产生不同的分类方法。

常见的分类有如下几种：

1. 从图案的训练和应用方面，可分为基础图案和专业图案。

基础图案：主要是研究图案的基本训练内容与科目。通常包括：造型、色彩、纹饰及构成（或称组织）方法几个方面，基础图案所做的图稿，一般不要求适合工艺，也不要求明确用途，仅仅作为技法、技巧与构思、构图方面的练习。



图101 敦煌图案



图102 适合纹样



图103 角隅纹样



图104 二方连续纹样

专业图案:指结合各应用领域而有针对性的专业图案设计。如服饰、染织、陶瓷、建筑、工业造型等,它要受材料性能、生产工艺、使用目的、经济条件等因素的严格限制。专业图案设计必须考虑适应实际的生产方式、生产能力和消费要求等方面的问题。

2. 从图案存在的空间形式方面,可分为平面图案、立体图案、平面与立体结合图案。

平面图案:是指在纸面上进行的基础图案的练习和应用于平面对象的美术,其表现形式是二维的,如纺织、刺绣、印染、印刷、广告招贴、商标、壁画等。平面图案侧重于构图、形象、色彩、材料、工艺的研究和设计。

立体图案:指对一切立体形态的造型美化设计,其表现形式是三维的,如建筑、陶瓷、家具、灯具、木雕等。立体图案侧重于立体造型及结构的研究和设计。

平面与立体结合图案:指立体造型的表面装饰,如服饰图案、各类器皿装饰等。这类图案范围相当广泛,是平面图案的立体表现,主要侧重于解决纹样与立体造型之间的适应与和谐问题。

3. 从图案的应用形式和目的方面,可分为日常用品图案和装饰用品图案。

日常用品图案:指日常生活中所涉及到的物品装饰,如服饰图案、家纺染织图案、陶瓷图案、家具图案等。

装饰用品图案:指用于装饰陈设,起点缀美化生活作用,如建筑图案、书籍装帧、装饰壁挂、木雕或金属浮雕饰品、陶瓷饰品等。

4. 从图案的装饰内容和取材方面,可分为植物图案、动物图案、风景图案、人物图案、吉祥图案、民间图案、几何图案等。

5. 从图案组织构成方面,可分为单独图案、适合图案、连续图案和综合图案。

除了以上几个方面的分类外,图案还可以从地域、民族、历史、宗教、阶层等方面进行分类,这里不再一一赘述。从不同层次、不同角度去研究、探讨图案的分类,主要是为了帮助初学者更加全面、清楚地认识和理解图案的概念、含义和范围。

第二节 图案的特点与艺术特征

一、图案的特点

我们了解了图案的概念和分类之后,对图案的特点就容易理解了。

1. **装饰性:**图案的一个重要作用就是修饰美化物质产品,使其实用功能和审美功能相结合,进而美化人们的物质生活和精神生活,潜移默化地陶冶人们的情操。这一特点决定了图案必须具有健康生动、美丽优雅的艺术品格。如通过

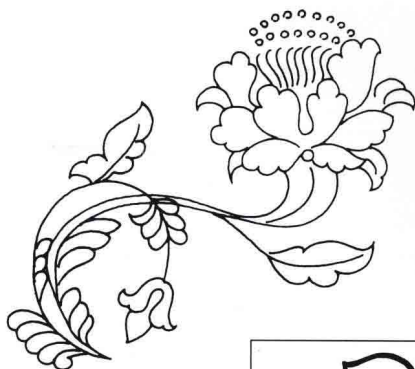


图 105 唐代牡丹花纹

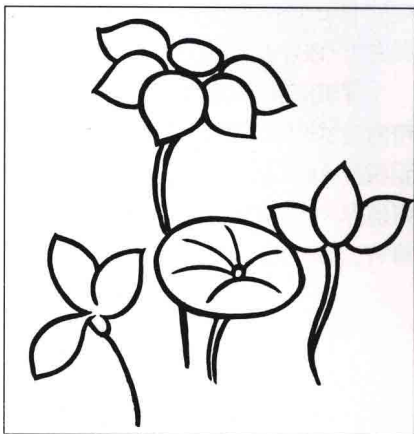


图 106 唐代莲花纹

和谐的关系、适度的比例、精巧的布局、美妙的造型、漂亮的色彩、亲和的材质来体现理想化的审美效果。

2. **适应性:**图案所装饰的物质产品都要以一定的材料经过一定的工艺制作而成,所以图案的表现形式必须适应各种材料、工艺的特殊要求。因它必然受到物质材料、生产工艺、使用功能、使用对象、经济条件、市场消费乃至时代风尚的约束,所以也有人说图案艺术是一种受约束的艺术。然而这种约束也促使了图案的丰富性,不同的材质、不同的工艺制作会产生出千差万别的丰富的艺术视觉效果。

二、图案的艺术特征

图案艺术取材于自然中的美,通过艺术手法,把生活中的装饰需要,用图案的语言即造型、构图、色彩描绘出来。其特征是通过观察,把人们对生活的愿望、理想、寄托和大自然中所蕴藏的美丽,以设计者丰富的想象力用图案的浪漫象征手法及特有的形式与色彩,装饰成理想化的图像表达出来。主要体现在以下几个方面:

1. 概括与强调

图案的设计有特殊的需要,设计者根据创意和对自然的感受,追求艺术的形式美,而非自然的再现。常常采用概括精练的艺术语言,注重轮廓美、造型美、姿态美的特征,同时采用夸张、变化的手法来强调自然物像中美好的部分,用宏观的方法概括,用微观的形式强调,两者结合使图案装饰变得充实、丰富、完美。如图 105 唐代牡丹花纹强调突出了牡丹花的硕美花头和雍容优雅的姿态,图 106 唐代莲花纹则用极其精练的线条概括出莲花的洁白清高之态。

2. 平面化与秩序美

图案设计在造型上不受光感、透视,甚至对象自身结构的限制,采用不断变换作者位置的多点透视方法,淡化远近关系,使造型更完整,特征更突出。色彩上采用明暗色调,用平涂方法来压缩空间(图107)(图108)。在布局上追求形的完美,合理有效地利用空间,有规律地组织排列图形,可以产生秩序的美感。如共同轮廓线,使形与形相互依存、相互制约,融为一体,有效地体现平面化与秩序美。(图109)(图110)(图111)

3. 理想化与吉祥寓意

理想化是人们的愿望表现在图案设计中,可以把一些不符合自然规律、非现实的但在自然中感觉美好的物像有机地组织在一起,通过梦幻般的画面把人们带入一种超现实的美好境界,如花果同枝、日月星辰同辉、叶中套花、动物套花等等。这些来自生活,不同于自然的图案给人带来无限的遐

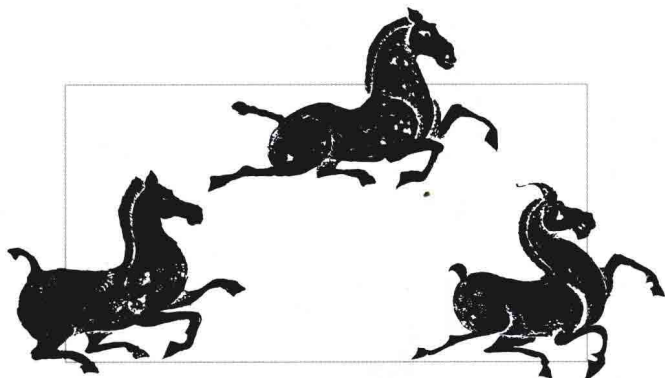


图107 汉代马纹



图108 汉代朱雀纹

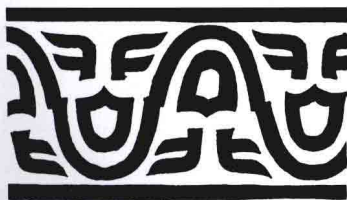


图109 青铜器上环带纹

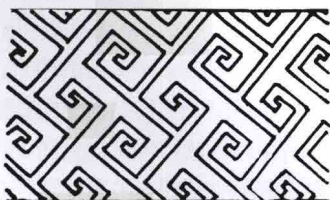


图110 青铜器上勾连纹



图111 彩陶人面鱼纹



图112 剪纸花中套花



图113 剪纸果中套花



图114 清代吉祥图案三多纹



图115 彩陶中日月山纹



图116 清代吉祥图案富贵有余纹

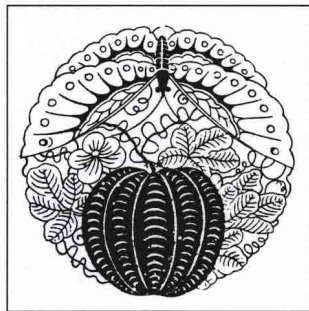


图117 清代吉祥图案瓜瓞绵绵纹

想(图112)(图113)。吉祥寓意是图案艺术中特有的装饰形式,具有民间民俗特点。这种形式多以字、物的谐音寓意来构成画面,比理想化的形式更富哲理,更直观地表达人们对美好生活的向往和追求。这种形式体现了中华民族传统朴素的审美观,值得我们继承和发扬光大。图114是清代吉祥图案三多纹,其中石榴代表多子,佛手(“佛”谐音同“福”)代表多福,桃子代表多寿。图115是彩陶中的日月山纹,象征日月同辉,江山稳固。图116是清代吉祥图案富贵有余的纹样,以“鱼”来表示有富余。图117是清代吉祥图案瓜瓞绵绵纹,用瓜和蝴蝶(瓞)为素材组成图案。小瓜称瓞,《诗经》载:“绵绵瓜瓞”,是以前称颂亲友子孙昌盛常用的祝语。

第二章 ■ 图案艺术的演变概况

PATTERN DESIGN

- 第一节 中国传统图案
- 第二节 中国民间图案
- 第三节 外国装饰图案

第一节 中国传统图案

中国传统图案是中国文化的一部分,它伴随着社会的发展而发展,有着悠久的历史 and 辉煌的成就。从几千年前新石器时代的彩陶开始,先民们就开始运用图案来装饰自己的生活,他们仰观天象、俯察大地,伴随着生产实践,始创出水纹、花叶纹、进而鸟兽鱼虫的简化变形,利用装饰语言来表达对美的追求和向往。到了阶级社会,在青铜器、玉器上刻有神秘色彩和富于想象的龙凤纹、饕餮纹,这些出于原始部落的图腾结合神话传说和祭祀,具有很高的意境。随着道教的兴起和佛教的引进,五行八卦、莲花蔓草风靡一时。在中国传统文化中,名花异草和珍禽猛兽,往往被赋予福禄寿喜之涵义。

了解和研究这些图案,继承其精华,对民族传统文化的延续、设计者自身修养的提高及装饰图案的创作具有很重要的现实意义。中国传统图案的发展是漫长的,内容极为丰富,在有限的篇幅里,只能以点代面,简要陈述。

一、朴素纯真的新石器时期彩陶图案

远在6 000年前的新石器时代,我们的祖先就用他们的勤劳和智慧。在那种最为原始、最为简陋的条件下,创造了气魄浑厚、优美淳朴的彩陶文化。从各地出土的彩陶艺术看,他们完全是根据自己的生活经验和感受来表现对生活的赞美、追求和幻想,用自己的双手和极为简陋的工具创造出了优美的器物造型及图案,充分显示了他们对美的向往与智慧,其简练的形式与寓意的内涵为后人的艺术创作提供了丰富的借鉴。彩陶图案的形式一直沿用至今,可见这些美妙图案的生命力之强。

新石器时期的彩陶分布很广,主要在黄河流域和长江流域,以及华南、东北、新疆、内蒙等地。彩陶的造型极为丰富,常见的器形有碗、盆、壶、瓶、鼎等生活用品,样式众多,千姿百态。这些丰富的器物造型配上不同图案的装饰更显得充实完美。同时,为了适应原始人席地而坐,陶器平放地上所呈现的俯视要求,将装饰纹样安排在陶器的腹部以上,体现了当时的生活习惯和审美意识。这一时期的图案以简洁、概括、充满活力为特征,内容主要表现为:动物、植物、人物、几何形四种,其中几何形图案的应用比较普遍。

1. 动物图案

彩陶中动物图案很多,如鱼纹就有宽体、窄体、张口、闭口,形态各异,而且有单体鱼、双体鱼、三体鱼等不同形式的变化,生动地表现了鱼的形态特征(图201)(图202),这与当时人们的渔猎生活有直接的关系,从中可见设计者对生活的观察是如此的细致深入。鱼形的艺术处理上,抓住了主要特征,简化了自然鱼的细节,点、线、面的运用恰到好处,具有高度的艺术概括性。此外,还有鸟、鹿、狗、羊等不同动

物的造型(图203)(图204),也都用同样的手法,对各种不同的姿态采用影绘的处理手法,均取得了优美简洁的效果。彩陶中还出现了不少富有趣味的蛙纹,造型更为概括、夸张,仅保留了蛙的双眼和双爪特征,组合成圆形,具有极强的装饰趣味。(图205)

2. 植物图案

彩陶中的植物图案多以夸张手法处理,并以几何形组合而成,也可以说是几何形化了的植物。它多以叶子、花瓣构成,其主体为一片叶或一朵花,往往是花朵与花朵之间采用巧合的组织手法,朵朵相连,往往两朵花共用一个花瓣,形成一种花朵联络网样的图案,经过与器皿造型的组合,使其主体图案一形多用,产生了美妙的变化。(图206)(图207)(图208)(图209)

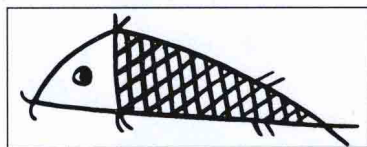


图201 彩陶宽体鱼纹

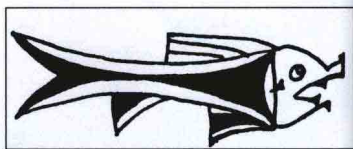


图202 彩陶开口鱼纹

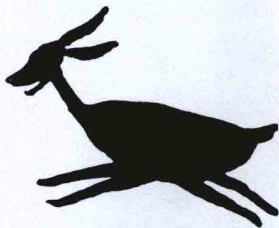


图203 彩陶鹿纹

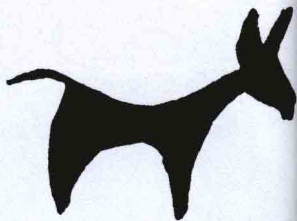


图204 彩陶羊纹

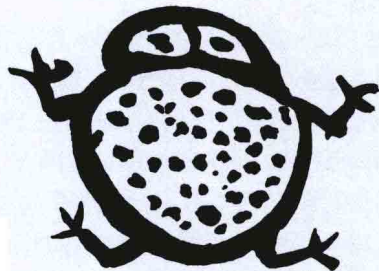


图205 彩陶蛙纹

3. 人物图案

人物图案虽然在彩陶中为数不多,但很有特点,尤其是马家窑彩陶盆上的人物舞蹈图案,人物分为三组,每组五人,手拉手呈舞蹈状。人物形象概括,动态优美,与其相适应的粗细线构成有节奏的空间对比,变化和谐而统一(图210)。另一种人物装饰形式是人面形纹饰,不仅以变形的手法刻画出人的五官特征,而且还在面部作了面积不同的分割处理,增强了装饰意味。(图211)(图212)

4. 几何图案

在彩陶的装饰中,大部分为几何形图案。几何形不仅做法最容易,而且容易与器皿造型相适应。这些装饰形式是作者对生活感受的积累,从中可以发现,它们一部分源于渔猎生活中不可缺少的鱼网及衣物的编织结构,如编织纹、绳纹、网纹等等(图213)(图214);一部分源于在宏观宇宙中所观察到的物像变化,这为艺术创作提供了美好的素材,由此而产生了日纹、月纹、星纹、雷纹、云纹、水纹、火纹等等。这些形象的本身就近似于几何形,经过艺术加工,使其典型化、几何形化;还有一部分则由动植物逐步演变而来,形成一种新的形象。这些图样都充分体现了祖先们的艺术才华和创造精神。



图206 彩陶花纹



图207 彩陶花纹水纹



图208 彩陶叶纹

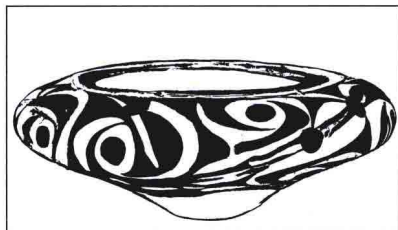


图209 彩陶植物纹盆纹



图212 彩陶人面

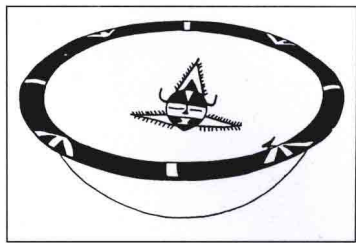


图211 彩陶人面鱼盆

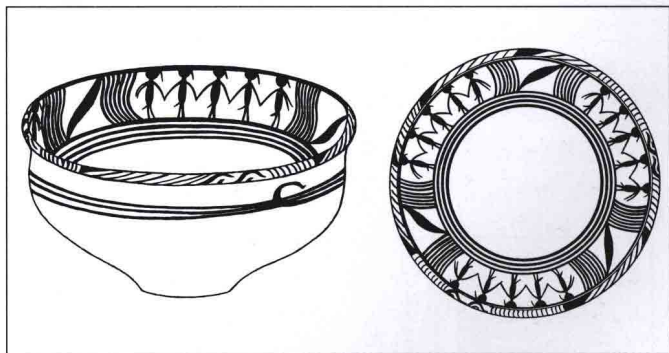


图210 彩陶人物纹

彩陶艺术不仅体现了美妙的造型,同时还体现了优美的形式结构,如对称、均衡、条理、反复、节奏、韵律等形式法则都在彩陶图案中充分显示了出来。彩陶艺术将单独图案、适合图案、二方连续、四方连续等组织形式有效地运用于不同的装饰图形,其中二方连续形式应用得最为频繁、灵活。同时,这一时期还创造了“s”形组织这一美的格式。这种格式也称太极图形,它的特征是一正一反,相互环绕,极为美观。以上这些形式法则与组织构成代代相传,一直沿用至今,尽管现在的图案设计已发生了很大的变化,但我们在设计图案或在衡量评价图案时仍然依据这些美的形式规律。(图215)(图216)

彩陶的色彩单纯、质朴,主要用红、黑、白、橙、黄等几种色彩。用色虽然不多,但不觉单调。这些纯朴的色彩与美妙的装饰图案及优美的器皿造型共同构成了新石器时期的艺术风格。

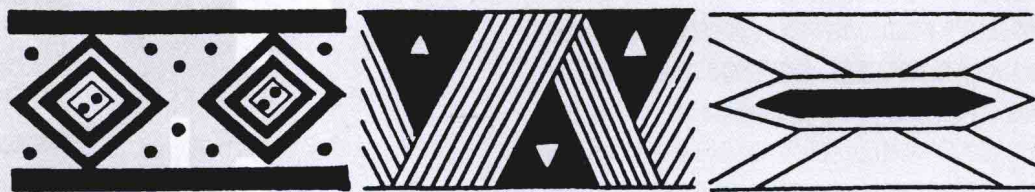


图 213 彩陶几何纹



图 214 彩陶水纹



图 215 彩陶网纹水纹



图 216 彩陶旋涡纹

二、灿烂辉煌的商周青铜器图案

中国奴隶社会始于夏代,终于春秋,前后共经历了1 500多年的历史。殷商西周是奴隶社会政治经济大发展时期,冶金业已发展起来,特别是青铜铸造工艺最为出色。一般认为夏商之交是青铜器的发端期,商、周两代是这一艺术的鼎盛时期,并以商周青铜器作为中国古代青铜艺术的代表。这一时期冶铸技术达到高峰水平,同时它的艺术价值更是无可限量,其装饰图案、装饰造型为世人所瞩目,被学者称之为“灿烂的青铜器时代”,商周青铜器是继新石器时期的彩陶之后又一辉煌的艺术形式。

当时青铜器的拥有者为奴隶主阶级,据古书记载,当时祭祀和宴饮时用的鼎的数目有严格的等级限制,即“天子九鼎,诸侯七,大夫五,士三”。这表明鼎这种青铜器是权力和等级的一种象征,它具有区别高低贵贱的功能。当时祭祀祖先、占卜等活动频繁,大大小小的事情都得请示上天鬼神,以此测定吉凶。权力、等级、宗教活动都对青铜器艺术的形成和发展在观念上起着主导作用。

青铜器有烹饪器、食器、酒器、乐器、兵器、车饰及工具等,其装饰图案一反彩陶艺术中的质朴、活泼、愉快的风格,走向沉重、神秘、威严和凶猛。青铜器的装饰图案以动物为主,但这些动物并非现实生活中的动物,它们背离了具体的动物形象,成为怪异的,而又风格化的、幻想的、恐怖的超现实的动物形象,如龙、凤、怪兽等。它主要的目的是表现一种意识观念,将图像视为表达一种观念符号,是为奴隶主的统治意识需要而虚构出来的形象,它亦被称为观念意识中的“文化动物”。有些动物虽然源于自然生活,但自身的特征已被淡化,形象变得神秘,从而远离了现实生活,如虎、牛、象、龟、蝉等等。除动物装饰外,几何图案也得到了充分的运用,其中有的作为辅助装饰,也有的作为主体装饰。青铜器中人物图案较少,植物图案更为少见。

在青铜器中典型的装饰图案有:

1. 饕餮纹

也称兽面纹,产生于商代早期,流行于商代中、晚期和西周早期,是当时青铜器的主要纹饰。常以左右对称形式的正面形象装饰于器物的腹部。它二目圆睁,嘴巴张着,露出尖利的牙齿,头上两只有力的大角向上或向下弯着,样子显得狰狞恐怖(图217)。据《吕氏春秋·先识览》记载,“周鼎著饕餮,有首无身,食人未咽,害及其身”。由此可见,这种狰狞恐怖的凶狠形象完全符合“食人”这一含义。饕餮这种动物在自然界中无处可寻,传说是龙的儿子,特别贪吃。饕餮形象像牛头,这大约与当时的祭祀有关。据记载,殷人祭祀用牲畜多时可达数百头,用牛祭祀是属最上等,曰“太牢”。另有一种解释则是传说饕餮象征战神,可以压邪避恶。古代兵器钺上就常有饕餮纹饰,以显示其勇猛善战。在商代饕餮常作为主题纹饰装点不同的器物,西周后期逐渐失去纹饰的主题地位,而常出现在器耳或器足上。春秋以后这种纹样不

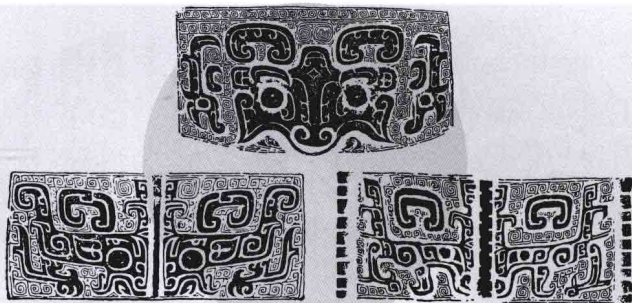


图217 青铜饕餮纹

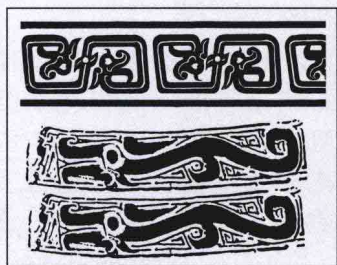


图218 青铜夔龙纹



图219 青铜夔凤纹

常见到。

2. 夔龙纹

造型与近代的龙相似,但形态简练,且独角独足。它目圆瞪、口大张,多以侧面形态构成(图218)。它的动态多有变化,如头有向上、回首、下望,龙尾分上卷、下绕,身体有平伏、弓身、回旋等,并在组织上还有单体和连体的区别。这个看似比较简单的形象,在不同的运用中,竟然表现出了如此丰富的变化,使这一造型更增添了神奇的感觉。

3. 夔凤纹

形似长尾禽鸟,均以侧面姿态作前视或回首状,由两形对称或呈带状形装饰于不同器物。这一造型虽有鸟的特征,但在现实中无处可寻,是幻想中的动物,带有强烈的神秘色彩(图219)。这一神鸟由首、身、尾、爪、冠羽和尾翎组成,纹样特点是在夸张变形的基本形象上,点缀着程式化的“符号”,即在阳纹的形体上刻画着阴纹符号,纹样强烈而且统一。冠羽及尾翎长短与形状变化不一,有的较为简单,有的则形态多变,极为丰富,还有上翘或下垂等不同变化,姿态优美,神气十足。同时它的嘴巴如鹰喙,成钩状,十分尖利,而且这一形状贯穿各不同部位,使得这一形象又产生了一定的强劲感和力度感。

4. 窃曲纹

这一造型与以上纹饰不同,由两端回钩或“s”形的线条构成扁长图案,中间常填以目形纹。盛行于西周中、后期。春秋战国时期仍在沿用。(图220)

在这一时期的装饰中,还有不同的动物纹饰(图221)和几何纹样,这些几何纹样分别以主体纹饰或辅助纹饰各自发挥着应有的作用。常见的纹饰有:乳丁纹(纹形为凸起的乳突)、云雷纹(回纹形状)、鳞纹(鱼鳞形状)、环带纹等等,这些不同的几何纹饰与各种神奇的动物共同构成了商周青铜器装饰造型的风格特征。

商周青铜器之所以表现出沉重、严肃和神秘的色彩,不仅是由于它们的器物造型和纹饰造型,纹饰组织构成也起了十分重要的作用,这些大小相间、阴阳共存的密集图案,均以对称的形式构成,这种组织形式无疑加强了青铜器的雄浑神秘之感,也反映了当时铸造技术的进步。(图222)(图223)(图224)

三、神秘浪漫的战国、秦汉古漆器图案

中国的漆器工艺具有悠久的历史,是世界漆器手工艺的发源地。据史料记载,我国在距今7000多年前的夏商时代就有漆器工艺了。到了战国秦汉时期,漆器的品种、数量、工艺水平、器皿造型的多样和装饰纹样的精美等,都大大地超过前代,成为中国古漆器发展的主要时期。战国时期是奴隶

制社会与封建制社会交替的时代,政治体制的变更带动了社会经济的发展。手工业分工越来越细,工艺制作、器物造型、装饰造型等都得到不同程度的发展,生活方式也随之得到了改进。战国时期漆器工艺已相当成熟。漆器的主要原料是漆树的树脂,将其颜色涂于竹制或木制的胎上制成漆器,以轻巧精美为世人所喜爱。战国时的漆器品种很多,有杯、盒、盘、箱、案、弓、箭竿、剑鞘等等。漆器图案改变了商周青铜图案的那种凝重、严肃、神秘的风格,尽管在早期还部分地继承了商周时代的艺术特点。随着时间的推移,装饰风格日渐活跃起来,装饰内容也不再是凶狠神秘的怪兽,即使是出现类似的动物,也不再狰狞恐怖,而是越来越贴近生活,并把自然中的动物或生活中的场景运用于不同的装饰中,如狩猎、宴饮、歌舞、农作、战争等等。从造型与构图方面看,也在逐步改变那种近似平行、垂直的粗犷造型结构,以弧线形、斜线形为主的灵巧结构逐渐占据了主导地位。构图方式的改变使严肃的对称结构变得活泼,同时更多的自由构成形式极为活跃。下面就古漆器一些主要装饰图案作简要分析。

1. 人物纹样

古漆器中的人物纹样虽不多,但却十分精彩,多是当时社会风尚和神话传说中的人物。如狩猎、宴饮、歌舞、武士,以及“夸父追日”、“后羿射日”等内容,反应了浓厚的生活气息和令人难忘的意境,具有很高的艺术价值。

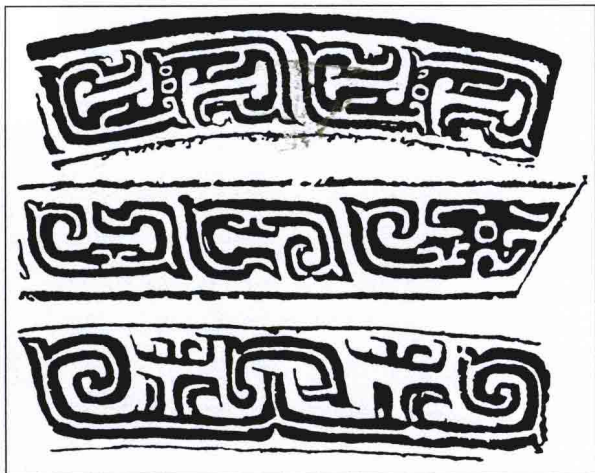


图220 青铜窃曲纹

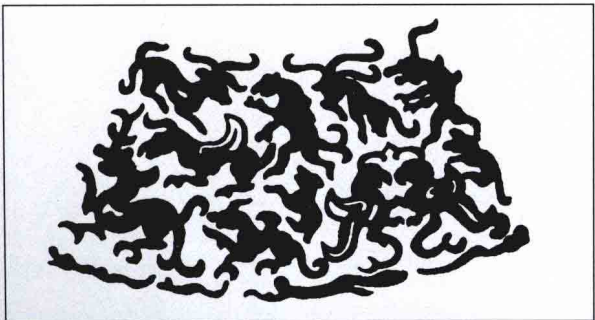


图221 青铜动物纹

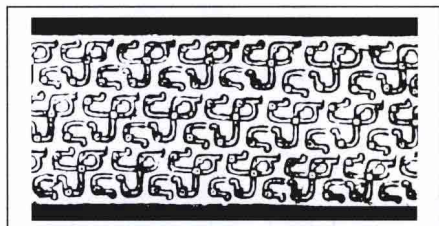


图222 青铜交龙纹

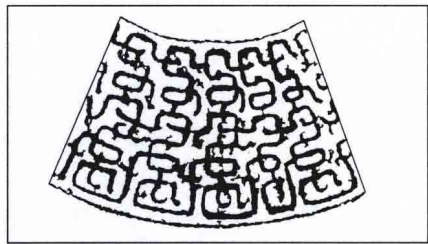


图223 青铜卷龙纹

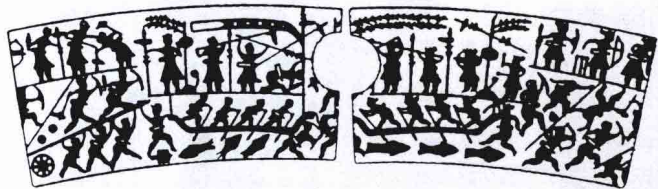


图224 青铜人物纹 选自宴乐水陆攻战纹壶