

交响音乐

赏析教程

主 审：黄飞立 霍存慧
主 编：伍湘涛



航空工业出版社

交响音乐赏析教程

主 审 黄飞立 霍存慧

主 编 伍湘涛

副主编 周正松 唐志远

赵晓爱 苏丹娜

陈泓茹 理康明

上海音乐出版社

1999

内 容 提 要

为贯彻落实李岚清同志关于在高等院校提倡交响音乐的指示精神和教育部关于在全国高校普遍开设“音乐鉴赏”课的要求，由20位在高校长期从事音乐欣赏教学的专职教师，联合组织编写了这本《交响音乐赏析教程》，以解当前急需。本书力求体现通俗、简明的特点，以适应不太懂音乐，但又需要普及、补课、自学的当代大学生们的需要。全书共分12章，包括交响音乐的界定与赏析，交响乐队的乐器与编制，交响音乐的主要曲式，世界交响音乐大师及代表作（表），组曲，序曲，交响诗，协奏曲，大型交响乐（曲）经典等内容。

本书可供全国高等、中等学校师生作为开设“交响音乐课”的教材，对广大音乐爱好者自学交响音乐，提高音乐素养也是较好的参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

交响音乐赏析教程/伍湘涛等主编

—北京：航空工业出版社，1998.7

ISBN 7-80134-356-5

I. 交… II. 伍… III. 交响乐—音乐欣赏 IV. J627.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 16808 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

北京高新特公司照排中心照排

北京昌平环球印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

1998年7月第1版

1999年8月第3次印刷

开本：850×1168 1/32

印张：10.5 字数：280千字

印数：3561—9000

定价：14.80元

李岚清同志关于在高等院校 提倡交响音乐的讲话^①

我们党的教育方针是要培养德、智、体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。这里的德育的概念是一种广义的概念，包括他的理想、信念、价值观，包括道德品质，也包括美育等方面的修养。智力主要是专业知识和能力方面的开发。体主要指体育和体质。要达到这样的要求，我觉得目前正在高等院校学习的青年在美育修养方面还需要补课。这是历史原因造成的，他们在基础教育阶段没有机会在这方面得到很好的培养和教育。我所指的美育修养方面主要包括：文学、音乐、美术、舞蹈、书法，还有工艺劳作等等，也是多方面的。今天我就想跟同志们研究这个范畴中的一部分，也可以说是一个重要的部分，就是怎么样提高他们的音乐修养，因为音乐的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等，它对人的智力开发，特别是提高人的想象力和创意动力，锻炼表达和解决问题的能力等方面都有帮助，音乐对社会的文明进步有着深远的影响。而今天我们要谈的问题又是音乐里的一部分，就是怎么样提高他们在交响音乐方面的素养。

^① 转引自国家教育委员会“关于印发《李岚清同志与部分音乐家座谈在高等院校提倡交响音乐问题的讲话》的通知”（教办〔1997〕32号）。《讲话》发表于1997年11月19日，共约11,000字，既是一篇研究交响音乐起源、发展、教材、教法各个方面的学术论文，又涉及电影、京剧、唐诗等等。此处限于篇幅，仅摘录有关交响音乐教学部分。《人民音乐》1998年3月曾转载《讲话》全文。

我国现在在校的大学生有 500 多万，还不包括成人学校全日制的
大学生。我们能不能想个办法对他们进行这方面普及的教育，他
们在基础教育阶段缺了这方面的基础知识，再过若干年也许就不
是补课的问题，而是提高的问题了。我再强调一下：……我们今
天研究的题目范围比较窄，但是非常重要，就是如何给现在在校
的几百万大学生补上这一课，使得这一批跨世纪的青年知识分子
能够有这方面必要的修养。我想这件事情是贯彻我们党的教育方
针的一个重要内容，是提高知识分子整体素质的一个重要内容。
交响乐形成于西方，所以我们通常称之为西方音乐。我们在弘扬
自己的民族文化，包括民族音乐的同时也不能够忘掉我们要吸收
人类的一切文明成果，包括精神文明成果，交响音乐是应当包括
在这个范围内的。……江泽民总书记在十五大报告里提出，营造
良好的文化环境，是提高社会文明程度、推进改革开放和现代化
建设的重要条件，并重申了贯彻百花齐放、百家争鸣、弘扬主旋
律、提倡多样化的文艺工作方针。我理解，提倡交响音乐事业也
应包括在这个范畴以内的。从 18 世纪 50 年代奥地利作曲家海顿
以 100 多首交响套曲的创作实践使交响曲比较规范成型开始，
200 多年来久盛不衰，百听不厌，为很多人所喜爱。这是有它特
殊的内涵和魅力的。现在我们把那个时代的交响音乐叫做“古典
音乐”，也有建议叫“精典音乐”的，究竟怎样叫更确切，要请
在座的专家们进一步研究。从一般意义来说，古典是针对现代来
讲的，高雅是针对不高雅来说的；从音乐史的角度来说，18 世
纪一般称之为维也纳古典主义时期，也容易混为一谈，似乎都有
点不大确切。当代的音乐在我们后世也可能变成古典的了。例如
像 20 年代的爵士音乐，我们现在也可以把它叫做古典爵士乐，
因为已经过去将近一个世纪了。那么你说这是高雅音乐，难道其
他的就是不高雅了吗？一切健康的音乐都应当提倡，不管你是
不是爱好它。我们还是要贯彻党的百花齐放的文艺方针，音乐也
应当丰富多彩，绚丽多姿。我们允许有不同的流派，但是不管怎
样，我认为交响音乐是一个表现力十分丰富的，对人的精神生活

能够起重大影响的一种音乐的品种。我们在建设有中国特色社会主义文化事业当中，应当提倡普及交响音乐特别是一些交响曲、协奏曲、组曲、交响诗等古典名作；也包括部分优秀的近现代中外交响音乐作品。但是提倡普及交响音乐首先要培养交响音乐的听众，要有“知音”。那么它在中国潜在的“知音”是什么人呢？当然，现在一些年纪大的知识分子还是比较喜爱交响音乐的。但是以后的听众是什么人呢？我认为，交响音乐今后的听众和“知音”，或者叫做潜在的听众和“知音”，主要就是现在正在高等院校里学习的青年。但是，现在在大学里学习的青年，因为他们没有基础教育阶段接受过必要的音乐教育，所以他们还不能成为“知音”，不能成为未来的听众。那么没有“知音”、没有听众，我们中国的交响音乐今后怎么发展呢？所以从这个意义上讲，我们也需要进行这样一项工作。……我们用什么样的办法能够给他们补上这门课呢？当然，今后我们还是要从幼儿教育、基础教育阶段开始，加强音乐教育，到那个时候，那一代的大学生就不一定用补课的办法了，而是提高的问题了。补课的对象就是不懂的，我们就要用有效的办法让他懂一些基本知识，主要是培养他的兴趣，培养他的欣赏能力。……我虽然是个爱好者，也看过一点这方面的书，但毕竟是个外行，所以我是从爱好而不懂的角度来同大家研究这个问题的。对他们的要求可以比对我高一些，但太高了也不现实。我看过的一些这方面的书，觉得有一个共同的问题，就是大都是为专业人员或这方面有相当修养的人看的，不大适合普及的要求，讲得过于专业，份量也太大，也许也有合适的我还没有看到。因此，我们首先要想办法编一套纲要或教材之类的东西。作为一个需要补课的人，又是不懂的人，他没有可能接受这么大量而专业的知识。所以就要编一种比较通俗、简明的教材，使他们能够较易接受。这套教材包括什么内容呢？我提一点参考意见请大家研究。

首先我们是不是应当让在校的大学生知道一些交响音乐的基本知识。例如什么是交响音乐，它的来龙和去脉，有些什么流

派，世界上最著名的交响音乐大师是些什么人，都是哪国的，他们在交响音乐发展史上的地位、作用、特色、贡献是什么，他们有些什么样的代表作品。也就是说，首先我们要研究应当推荐哪些交响音乐大师给我们的青年。在我所看到的读过的书籍和资料当中，我也感到要说交响曲尤其是古典交响曲的首创者，刚才有的同志也讲了，恐怕要从十八世纪奥地利的海顿算起，他是1732年生的，去世的时候是1809年。大家习惯把他称为“交响曲之父”。这一位音乐大师恐怕必须要介绍给我们的青年。但是我想如果说泛指交响音乐，是不是还要从巴赫讲起，巴赫在音乐史上的影响很大，虽然他的作品还不能称为典型的交响曲，但是已经非常接近了。也有人把他称为“现代音乐之父”，他是十七世纪到十八世纪的音乐家，曾经作过六首《勃兰登堡协奏曲》，这些都是经常演奏的。到底我们应该推荐一些什么样的交响音乐大师给我们的青年，例如巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬。贝多芬恐怕是最杰出的代表了。很早莫扎特就预言过：有朝一日贝多芬将震动全世界。当时交响音乐成就最高的恐怕要算贝多芬了，他是一位跨世纪的音乐大师，是维也纳古典主义乐派向浪漫主义乐派过渡时期的代表，是海顿的学生，他的重要作品创作于19世纪。而后，有威柏、舒伯特、门德尔松、舒曼、瓦格纳、约翰·施特劳斯、勃拉姆斯，还有马勒等。这些是属于德、奥的……。又如法国的柏辽兹、圣·桑、比才、弗兰克、肖松、德彪西、拉威尔；俄罗斯的格林卡、鲍罗丁、莫索尔斯基、里姆斯基·柯萨科夫、柴科夫斯基、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、拉赫马尼诺夫、肖斯塔科维奇。波兰有大家都知道的肖邦，他是钢琴家，他的作品几乎全部是钢琴曲，他的第一、第二两部钢琴协奏曲也是非常著名的。匈牙利有鼎鼎大名的李斯特，捷克有斯美塔那、德沃夏克。意大利是歌剧大国，纯器乐的交响曲相对少一点（但交响曲是从歌剧序曲音乐发展而来的），名家有维伐尔第、威尔第等。英国更少一点，有韩德尔、浦赛尔、德留斯、沃恩·威廉斯等……，还有北欧挪威的格里格、芬兰的西贝柳斯。美国历史较

短，但在本世纪也涌现了一些交响音乐创作和表演的杰出人才，十九世纪的麦克道威尔和1990年才去世的科普兰……

这个教材具体怎么写呢？首先是不是要给我们拟推荐的这些音乐家作个小传。我也看了一些这方面的传记，都感到写得太细太长，对象也是专业的，不大适合普通的爱好者。作为一种普及的教材，当然要把叫什么名字，是哪国人，他的出身和时代背景，他为什么会成为一个音乐家，包括一些有趣的小故事也可以介绍给大家，当然要注意尊重历史事实，因为我们编写的不是文艺作品，是写的历史。还有就是他们创作的交响音乐方面的特点和贡献，或者是他的划时代的创造……。然后再选一些他的代表作，推荐给大家。对这些代表作创作的历史背景，它的含义，它所想表达的思想情感，怎样欣赏等作一简要而正确的说明和介绍。然后把这些曲子推荐给大家。……比如我们想要作一个介绍贝多芬的录音，这个录音里应包括贝多芬的小传，还有他的代表作。如对他的第三交响曲——《英雄》交响曲，先作一简短介绍，这个交响曲有什么含义，这里面有几个乐章，每个乐章包含的什么含义，怎样来欣赏和理解它，然后就演奏这一交响曲。还有他的第五交响曲——《命运》、第六交响曲——《田园》交响曲、第九交响曲——《欢乐颂》等都是不朽的传世精品。……只要我们给他作了介绍，听了几遍以后，他们就会记住，你将来再演的时候，他们就知道演的是贝多芬的什么曲子，含义是什么，就能够欣赏能够理解这些音乐了。……我记得我第一次接触交响音乐是在我的少年时代。中学时代有个同学，他有个留声机，有几张唱片，放唱片的时候就看到上面写着匈牙利作曲家李斯特的《匈牙利狂想曲》，我就觉得很好听，常到他家里去听这个乐曲，把它深深记在脑子里，不会忘掉了，并从此萌发了我对交响音乐的喜爱。所以一听演奏这首乐曲，我就比较熟悉。在1950年，匈牙利青年代表团到我们学校来访问，他们的艺术团为我们演奏了这首乐曲。当时我一听就听出来了，这是李斯特的《匈牙利狂想曲》第2号，非常高兴。……现在已经是四十多年过去了，仍

旧记住那一次演出的情景。

这里就要引伸出第二个问题了。经过音乐家们的精心选择，我们有了教材，还要有组织地推动音乐教师、音乐家根据这个教材给我们的青年同志们去讲授，去演出。……对有些学科、系科的同学来说，可以把音乐列为一门选修课，加一点学分。有的学科甚至也可以列为必修课。既然我们要这样做，单靠专业音乐家还不够，我们还有一个师资的培养问题……

在音乐演奏方面，我希望交响乐的专业团体，在一定的时间专门为青年大学生们举行一些专场音乐会……

上面我讲的主要还是提高他们对交响乐知识的兴趣和欣赏的能力。在这个基础上，他们当中有的人就可能某种参与。听着很好听，对音乐感兴趣了，在他的生活当中就可以学习某种乐器，或者能唱歌剧里的某些片断，这都是他们自己去搞了，这不能包括在我刚才讲的普及范围内。我想会有一些人越来越有兴趣，自己也想参与这方面的活动。这样的话，我们整体的大学生的音乐修养、文化修养、文化素质就会慢慢提高起来，这就能够达到我们提高大学生整体素质和全面发展的目的。这样做对他们的专业有没有好处呢？我认为有好处。因为对音乐的爱好不但有助于提高人的整体素质，而且有助于启发和增强人的想象力和创造力，激发学习新知识的动力和能力，并能从艺术活动中学习掌握社会活动和工作能力等等，可以说也是另外一种智力的开发。……人啊，还是要全面发展，不管你是做哪一行哪一个专业，就懂你的一定领域的专业，别的什么都不懂，还是不行的。对跨世纪的人才培养，我们要注意这个问题。要注意培养全面发展的人。当然不是说把青年学生都培养成为通才，但是学文科的要懂一点科学技术知识，学理科的要懂一点文科的知识，不管学什么专业的都要有一些文化艺术方面的爱好和修养。这是现代社会的需要。……

我们应当丰富校园的文化生活，这也是精神文明建设。年轻的同志有这个需要，我们前一段向青年学生们推荐了一部四十年

代的电影叫做《一曲难忘》。这是写肖邦一生的故事。这个电影是非常感人的……，还有一部非常好的电影《居里夫人》……欣赏一些高水平的文艺作品，这也是加强校园文化和精神文明建设的一种方式。为什么我们现在强调交响音乐的推广呢？在文化方面，不要说其他的文学、美术、戏剧、舞蹈等等，就是音乐方面也不只是交响音乐，我们的民族音乐，我们也要提倡。还有通俗音乐，也有优秀作品，我们也不应排斥通俗音乐，……这些歌曲是不胫自走，有很强的自我推广能力，用不着我们去推广。在这类音乐本身，我们要鼓励他们都能像其中的优秀作品那样，向更加健康的方向发展，对那些优秀的作品作家和演唱者和演奏者也要鼓励和表彰，在这方面我们不能有偏爱，更不能抱有偏见；对爱好者，要通过良好的音乐教育来提高他们欣赏的品位，让他们有正确的鉴赏能力。而交响音乐则是音乐殿堂中思想内容比较深邃、表现技巧比较复杂完美的一种，确实需要我们的领导来做一些工作加以推广，要推动这个事情。我们处在一个开放的社会，江泽民总书记经常强调，我们一方面要弘扬自己的民族文化，也要吸收人类一切文明成果。我们的民族文化博大精深，内容丰富，历史悠久。这个我们决不能丢。

音乐也是不同国家、不同民族的人民之间的文化交流的非常重要的工具。语言是一种工具。除了要很好掌握本国语言以外，我们还要掌握必要的外国语言，以便我们能够更好地吸收外国的一切好的精神和物质文明成果，包括科学、技术、文化等各个方面。音乐，也是一个重要的交流工具。我们称音乐为Common Language，是一种“国际通用语言”。事实上五线谱已成为差不多全世界通用的记谱方法。不管哪一国的音乐家，拿着一个五线谱就可以演奏出同样的曲调，就可以唱出同一首歌。另外，不同民族之间的文化相互借鉴、相互尊重，不但可以提高我们自己，也可以增进友谊。我们经常跟外国人打交道，如果我们对他们的文化能够有所了解，一方面可以丰富我们自己，对我们的对外交流、合作、增进理解，都很有作用。我举两个例子：有

一次访问挪威，挪威有一位著名的民族乐派音乐家叫格里格，因为听过他的钢琴抒情小品，比较熟悉。我们在跟他们的部长们接触时话题偶然谈到了格里格，他们感到很吃惊，中国人都了解我们的格里格，因为格里格在他们的心目中是他们民族的骄傲，所以他们非常高兴，专门安排我们参观了格里格的故居，在宴会上为我们演奏了格里格的钢琴曲。这不是有利于我们相互的了解、尊重、理解与合作吗？还有一次访问波兰，我们谈到肖邦，他们也非常高兴，因为肖邦也是他们民族的骄傲。他们也在肖邦曾经演奏过的地方为我们举行音乐会，请他们的钢琴家为我们演奏了肖邦的作品。这些都有益于我们的对外交往和合作。我们尊重他们，他们同样也会尊重我们，因为他们觉得中国人是有文化教养的，知识是比较丰富的。这次江主席访美，在克林顿举行的国宴上用英语朗诵了19世纪美国作家、诗人朗费罗的《生命赞歌》，我们在电视上都看到包括克林顿在内的美国人都是聚精会神的听着，并且热烈鼓掌，在美国人民中引起很好的反响。所以在一个开放的社会当中，我们应当既要弘扬自己的优秀文明成果，也要吸收其他民族一切好的文明成果。这也是时代的需要。……

我们中国的民族音乐也可以用类似的方法来引起青年知识子的兴趣，民族音乐也包括交响音乐，民族交响音乐，也有很多精品。我国作曲家创作的《梁祝》小提琴协奏曲，我就非常爱听。还有其他一些乐曲……当然还有戏剧和其他……

我今天讲的只是文化艺术中很小的一部分。因为这一部分比较更深奥一点，需要我们来做些工作加以普及推广。……作为中国的一个知识分子，不管他做什么工作，有这样的修养，对他的专业，对他的整个人的素质，对他的专业工作，对我们与世界的交流都是有好处的。……

今天我主要是提出这样一个题目来。……出了以后，我就交给国家教委的至立同志和你们艺术教育委员会了，请你们进一步来考虑。今天大家发表了很多好的意见，还要在这个基础上进一步研究，……落实到工作中去，共同推动这项工作。

编写说明

这是我在承担国家教委高校美育教材《音乐鉴赏》主编工作期间（双主编之一，1996年6月策划纲目至1998年6月出书），斗胆开发的第二件“副产品”。1997年底，为解决教学急需而主持编写的我国第一本普通高校各类专业通用教材《影视知识与精品鉴赏》，经过一学期试用后定稿开印（1998年1月正式出版），正打算搁笔洗砚、结束“爬格子”工作时，读到国家教委印发的李岚清副总理关于在高等院校提倡交响音乐，并要求首先要为500万大学生编写出通俗而又简明的交响音乐补课教材时，我激动得几晚难以入睡：国家领导人在百忙中这么关心音乐教育，从来没有过；国家领导人对交响音乐发表如此精通专业，犹如学术论文般的讲话，从来没有过；在所有高校中普及交响音乐教学，不仅中国没有过，全世界都没有过。作为一名从事音乐教育工作已50年的我，在万分激动之余，总还想再有所行动。

令人振奋的是，我的行动得到了同行们的热烈响应，很快就有16位在高等院校已从事音乐欣赏教学多年的老师积极参与进来，形成了一个编写补课教材的集体。由于参编者都有较好基础，大约80%的内容都先后在我们自己的教材中写过、讲过，因此，编写进程较为顺利。其间听说教育部将颁发《教学大纲》，无疑这将是极为重要的工作依据。但等到现在，《教学大纲》的正式稿尚未定稿。为解燃眉之需，我们一方面尽可能参照《教学大纲》的征求意见稿增删内容，另一方面又采取边加工边请专家审稿、边在学生中试教（第1～第8章）的办法，以较快速度完成了本稿。

我对本书的总体构思是：第一板块为第二板块引路，第二板块先听易于接受的小型交响作品，然后进入第三板块的长篇论述和大型经典。40多位国际交响大师的作品都要点到，但也要

“洋为中用”，还要归结到中国交响音乐名家名曲。第一、第二板块，都从“国产”开始，亲切、好懂；从全书来看，也是从“国产”开锣，到“国产”收兵。想编成一本有社会主义中国特色的大学音乐教材。

很明显，重点中还有重点：莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基。简中又有更简，有些“作品赏析”只略微“点”了一下；有些作品只赏析它的某一乐章；有些“作家介绍”，集中在9~12章的“概述”中系统讲述。为了尽可能兼顾到各种体裁、各种形式、各种需要，没有将每一位大师通常都用作“代表作”的曲目选来进行赏析。例如，勃拉姆斯就没有用他的《第一》，而是出了个“冷门”，选用《学院节日庆典序曲》，看看这位未读过大学而当了博士的音乐家如何表达他此时此刻的内心感受。也许，这正是大学生们最感兴趣的“热门”所在。“萝卜白菜，各有所爱”。这虽是一句中国俗语，但外国教授选编教材时也是如此。例如，美国几本大学音乐欣赏教材，讲柴可夫斯基专题，有的用《第四》，有的用《第六》，有的用《罗密欧与朱丽叶》。

我们编委都不是专家，既不是交响音乐作曲家，也不是指挥家。我们都只是普通高校较长期从事音乐欣赏教学的教师（“教龄”最短的也已10年）。“补课”教材该写些什么、教些什么、怎样才能“通俗、简明”，我们都吃过苦头、尝过甜头（16人中几乎人人都有教材出版）。应该特别提出的是，我们编委会请了两位好导师——两位主审：一位是交响音乐指挥家，中央音乐学院第一任指挥系主任，作曲系、管弦系教授，曾指挥过中央乐团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央广播交响乐团及北京、深圳、山东等省市交响乐团，多次出国讲学、指挥，获得美国耶鲁大学“音乐领域杰出贡献”证书，退休后在指挥、工作上既未退也未休，八十高龄仍担任北京市中学生金帆交响乐团指挥，并仍在辅导专业团体、国内外演出而奔忙的黄飞立教授；另一位是原在沈阳音乐学院任副院长，学术委员会主任，作曲系主任已几十年的研究生导师，在沈阳、日本多次上演的《蹦蹦组曲》和

《1976 交响曲》的作者，如今虽也年逾八旬，但仍在为著书立说和辽宁省音乐教育事业操劳的交响音乐作曲家霍存慧教授。感谢他们的热心指点和重点章节的细心审校。本书在策划纲目时，承瞿维、薛金炎二位交响音乐专家指点鼓励，并此致谢。

还要说明的是：1. 这是一本在一学期、36 课时内不可能教完，我们也不希望教完的教材。例如，经过试教，第一板块要讲授 10 课时；第二板块第 5 章“组曲”，仅讲巴赫、亨德尔和 3 首作品需要 2 课时；第 6 章“序曲”，《1812》、《罗密欧与朱丽叶》及第八章钢琴协奏曲《山林》均需 1 课时。如果各章节都讲完，两学期 72 课时还不能细赏。为什么都印出来？一是给任课教师留有选择余地（结合学生水平、音响资料等实际情况）；二是留给大学生们课外活动时作为资料，可聚集起来开开录音欣赏会，或自己对照音响戴上耳机独赏。一曲难忘，二曲难忘，三曲、四曲、几十曲难忘，从门外汉变成“知音”，从高雅音乐中吸取营养动力，全面发展，在 21 世纪成材，在建设岗位闪光。

另外，在第一、第三板块，为了使讲课内容更为丰富、生动，我们增加了“参考曲目”（包括非交响音乐）。

2. 在全国高等学校音乐教育学会理事会内，我的分工是副理事长兼教材编写委员会主任。因此，配合当前素质教育需要，组织编写这样的补课教材，既是我应尽的义务，更是带头探路的现实需要，也是一位老音乐教育工作者的多年夙愿。学会既无布置，也未讨论过要我来承担这项任务（因为正式大纲尚未颁布）。现在出的这本书，不代表学会，纯属自发。但对理事会在北京成员、对教育部艺教司有关领导、对编委们及其所在院校、对北京电视台等有关部门的支持协助，对知道消息后热切盼望本书早日问世的大学生朋友们的关心，特此一并深致谢意。

3. 既然是“探路石”，当然还很不像样；既然是集体分工写作，难免文风不一、质量不均，加之时间过于仓促，统稿、校稿工作定会有疏漏之处；特别是有些新内容，如《中国交响音乐简史》，这是迄今为止尚未见有同类稿件正式发表的棘手课题，我

们这位工科院校的音乐讲师、音乐学院毕业的琵琶专家，急本书之所急，敢于、而且已经写出了这第一部中国交响音乐简史，真值得为她喝彩（尽管还有待于补充完善）。“第一本”，大胆的第一本，我们愿意广泛征求批评意见，以便为别人写第二本、第三本铺平道路。至于我们自己，一定会虚心接受意见，并参照正式大纲，认真修改，还要补充些该补充的内容（例如在书末来一份“音乐知识小辞典”作为有关名词术语的系统注解），争取再版时改进提高，以答谢各方的关怀和厚爱。

我们不揣冒昧，目的只有一个：献出我们的决心和爱心，在党中央、国务院和各级教育行政部门、各院校的领导下，让这项领先世界的、在所有院校普及交响音乐课程的伟大创举获得成功，一定成功。

伍湘涛

1998.5.23

《交响音乐赏析教程》编委会

主 审 黄飞立 霍存慧
主 编 伍湘涛
副主编 周正松 唐志远
赵晓爱 苏丹娜
陈泓茹 康明安

编委成员 (按姓氏笔划为序)

王 君 (首都医科大学)	朱汉城 (清华大学)
伍湘涛 (沈阳航空工业学院)	朱英萍 (中州大学)
苏丹娜 (北京航空航天大学)	孙跃云 (太原师专)
李以明 (华北水利水电学院)	汪健蓉 (天津大学)
沈致隆 (北京轻工业学院)	吴柏林 (郑州工业大学)
邹敏华 (福州高等师专)	张重辉 (浙江大学)
陈泓茹 (南京教育学院)	周正松 (华南师范大学)
周 伟 (西安电子科技大学)	赵 纯 (厦门大学)
赵晓爱 (汕头大学)	贺春华 (北京理工大学)
贺韩君 (华北电力大学)	康明安 (上海水产大学)
唐志远 (武汉汽车工业大学)	徐 平 (山东大学)
鲁 琦 (中国民航学院)	穆礼弟 (清华大学)

总 目 录

- 李岚清关于在高等院校提倡交响音乐的讲话
- 编写说明

第一板块 交响音乐基本知识

●第一章 揭开神秘面纱

——交响音乐的界定与赏析

- 0101 交响音乐..... (2)
- 0102 交响乐..... (3)
- 0103 学习交响音乐的重要意义..... (5)
- 0104 交响音乐赏析方法..... (6)
 - (一) 直奔最高层(听赏—欣赏—鉴赏)..... (6)
 - (二) 抓住旋律线(音乐三要素)..... (7)
 - (三) 贺绿汀《晚会》与《森吉德玛》赏析..... (8)
 - (四) 跟着主题走(主题发展七种手法)..... (12)
 - (五) 要3/3, 不能只1/3..... (15)
 - (六) 想象是最好的老师..... (16)

●第二章 辨认家族姐妹

——交响乐队的乐器与编制

- 0201 弦乐组..... (19)