

配计算机多媒体教学光盘

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐教师教学用书

五年级 / 上

课程标准音乐教材编写委员会 编著



辽海出版社

主 编：潘兆和

执行主编：王英奎

副 主 编：金善国 于学友

编 委：(以姓氏笔画为序)

于晓丹 王 旭 王彦川

孙 燕 张 进 吴卓人

张明祥 李 萍 张 群

陈运城 金铁钢 杨新宇

董 巍

执 笔：孙 燕 金炳君



# 关于《音乐教师教学用书》的使用说明

## ——从新课程理念的角度正确把握、使用好教材

根据音乐新课程标准的基本要求，经教育部教材审定委员会批准，我们组织编写了辽海版新课标小学音乐实验教材。我想，教师们一定对此套教材有了初步的认识和了解，那么如何把握、使用好新教材，是我们每位教研员、广大音乐教师值得思考的问题。

### 一、对简谱教学的重新认识

九年义务教育音乐教材分五线谱版本和简谱版本，大部分出版社出版的教材都是这样。20世纪80年代至90年代初期编写的音乐大纲教材，都是先编五线谱教材，然后是简谱教材，两套教材并用。在城市使用五线谱教材的较多；在农村因师资条件所限，使用简谱教材的较多。人们往往认为使用五线谱教材似乎程度高一些，因此过去大纲强调的是学习五线谱。新课程标准中，在关于使用乐谱的方面是这样表述的：简谱和五线谱是我国现行的两种主要谱式，各地、各校在教学中可自行选择。

在这个过程中，很多国外的专家对中国学生使用简谱大为赞赏，认为中国的音乐教育家们为儿童学习音乐找到了一个非常好的识谱方法，从这一点可以说：

1. 简谱在普通学校的音乐教学中是行之有效的。
2. 对于一个普通的公民来说，音乐作为生活中的一部分而不是作为一种专业技能和职业，那么简谱有很大的优势。
3. 对于我们绝大多数公民来说，在社会生活中，是不依赖于乐谱来表现音乐、欣赏音乐的，所以简谱对于普通公民是有效的，是一个很好的学习音乐的手段。这次辽海出版社首先推出的是简谱版教材。

当然，五线谱是国际通用的音乐文字，适当时机，我们再考虑编写五线谱教材，供部分地区、学校选用。同时也希望大家思考，如果找到简谱与五线谱的结合点，让学生对两种谱式都有所了解、掌握，那是最理想的了。

### 二、正确理解以单元为模块、以人文精神为主题的教材结构

#### 1. 单元结构代替课时结构

以往的音乐教学是以学科为中心，以知识技能为体系，按课时结构来编写教材的。教师在教学过程中往往以教材为中心，全面依赖于教材，按部就班地进行音乐教学。这样便束缚了教师的手脚和思维，限制了教师的教学思路，没有为其教学设计提供整合运用的空

间，导致教学机械、僵化。

新教材打破了以往单纯以知识技能为主线的课时结构，取而代之的是以人文主题为模块的单元结构，教师可将学习内容重新设计、整合，使得教材成为教学的载体。

例如：二年级下册第一单元《欢迎你，春天》，这里的教材内容包括《春之歌》（钢琴曲）、《冬去春来》（独唱）、《欢迎你，春天》（齐唱）、音乐活动（读词、模唱、节奏练习、打击乐练习）、《植树歌》（齐唱）。

教师应根据教材提供的内容重新组合。有的教师可以组合成先寻找春天、感受春天、表现春天、创造春天；有的教师可以处理成先从听入手，带入到春天，然后再展开；有的教师可以从活动切入，体验春天的乐趣。

例如：五年级上册第一单元《神秘的西藏》，这个单元的主要内容有：欣赏《金色的太阳》《走进西藏》、演唱《放牦牛的小卓玛》《青藏高原好风光》等。

可以让学生从了解西藏的风土人情入手，也可以让学生先欣赏藏族民歌，把知识的学习融入活动之中，教师可根据自己的理解组织教学，创造性地使用教材。

## 2. 人文结构代替知识结构

学校教育和音乐艺术自身都属于人类文化活动的范畴，音乐教育原本便具有人文科学的属性，这本是毫无疑问的。但在过去相当长的时间里，音乐课的课堂教学内容与“唱歌”或“唱歌加乐理”相等同。这种对音乐教育功能认识的片面性，削弱了音乐教育应有的人文内涵，因此，以往教材的编写便呈现以传授知识技能为主的知识结构。新的音乐课程标准在理论上“提倡学科综合”、“弘扬民族音乐”和“理解多元文化”，在内容上强调音乐与社会、自然、科技、姊妹艺术及与艺术之外的其他学科的联系。同时，在教材编写结构上，也将人文结构代替了原有的知识结构，体现了对人文内涵的重视。

例如：《心中的太阳》《金色的秋天》《七彩梦》《我爱我家》《难忘的旋律》《浓浓的乡情》《海峡情》《多情的山寨》《多彩的童年》等。

这些单元主题的确立，都是从学生的发展出发，密切联系学生的生活、学习经验。同时，每一单元的内容都由多个与之相关的子课题组成，每一个子课题的内容均是围绕单元主题的人文属性，以不同的体裁、题材、形式、手段呈现的，展示了统一主题的人文特点，赋予学生更多的人文情感。

例如：二年级上册第五单元《童话王国》，其内容是聆听两首乐曲《我们才不怕大灰狼》《糖果仙子舞曲》，学唱两首歌曲《小红帽》《大鹿》和欣赏与活动《龟兔赛跑》等，这里有美国的轻音乐，俄国柴可夫斯基的管弦乐，有巴西、法国的儿歌，也有中国的音乐童话以及一些创编活动。

所有这些作品都从不同层面为学生展示了不同音乐风格及文化特点，但又以相同的主题将童话贯串其中，这种以人文结构为框架的单元结构更富于人文属性。教师在教学过程中要深挖作品的人文内涵，充分展示作品的表现力。



### 三、较好地把握以人为本的教育思想

#### 1. 音乐与人的发展

教材特别强调人与人之间的交流、人与人情感表达方面的作用。如：《好孩子》《我爱我家》《我爱祖国》《小朋友多幸福》《我们手拉手》《我们长大了》等歌曲，这其中除了强调知识与技能的培养外，从人文主题的角度来讲，我们更加强调人的沟通能力，就是人与人之间的友好交流及人的一种情感的表达。

#### 2. 音乐与社会

通过音乐让学生认识社会、了解社会，了解我们国家的历史发展及音乐在我们国家历次的历史事件中所发挥的作用，还要了解我们国家各个不同时期、不同地域的音乐特征和特点，所以我们编写的新教材就音乐与社会、音乐与社会发展的关系设立了很多这样的主题单元。

例如：《难忘的足迹》这一单元包括《歌唱二小放牛郎》《翻身的日子》《雨花石》《共产儿童团歌》等歌（乐）曲。

例如：《海峡情》这一单元包括《鼓浪屿之波》《小纸船的梦》《一只鸟仔》《兰花草》《怀乡曲》等歌（乐）曲。

#### 3. 音乐与生活

音乐与生活其实是一种概括性的关系，它包括音乐与生活的密切关系，如不同的节日、各种游戏等，人们的生活体验，都体现了音乐在其中所发挥的作用。

例如：《农家奔小康》《有趣的游戏》《愉快的郊游》《新春乐》《大家来运动》等单元。

#### 4. 音乐与自然

音乐描写了怎样的自然景色，如何描写自然界的春天，森林、河流、动物等，把一种环境的意识，以音乐的形式潜移默化地对学生形成影响，形成天人合一的价值观念和价值取向。教材从一年级到九年级，我们都会看到一条主线，就是音乐以自然为基础的框架。

例如：《春天来了》《奇妙的声音》《雪花飞舞》《飞向太空》《金色的秋天》《绿色的地球》《多情的山寨》《动物世界》《有趣的回声》《冬日戏雪》等单元。

### 四、深刻体验以审美为核心的内涵

《音乐课程标准》中强调指出：“音乐教育的重要价值应该是审美教育，我们未来的课程改革将确立以审美为核心的教育理念，丰富学生的审美情感体验，使其具有一定的审美能力，让生活变得丰富多彩，人类变得文雅和充满爱心。”由此可见，音乐教育作用于人的价值必须通过音乐审美体验来达到这样一个目标。我们刚才讲人文主题，那么人文主题是不是以说教的方式来体验和理解的呢？回答是否定的，我们必须建立在音乐本身的体验上，强化以审美为核心的教材编写指导思想，更好地体现其音乐的价值理念。



### 1. 深刻理解教材内容的审美要求

音乐教材的内容是音乐教学的依据，是学生获得审美感受和体验的客观条件。因此，选择有欣赏价值，能够唤起美感的歌曲和乐曲作为音乐教材内容是极其重要的，它是实现音乐教学以审美为核心的基础和前提。

音乐教材的审美因素包括：立意美、情境美、音韵美、曲调美、伴奏美等。新教材曲目的选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性和欣赏曲的可听性，各年级的作品还兼顾时代性，朗朗上口，易唱易记，让学生爱唱爱听，贴近学生的生活，表达学生的心声。

例如：《我是人民的小骑兵》《口哨与小狗》《玩具兵进行曲》《小红帽》《丰收锣鼓》《摇篮曲》等音乐作品。

在教材内容比例的考虑上，整个小学教材中中国作品占 65% 左右，外国作品占 35% 左右。在声乐和器乐作品的比例上，低年级声乐作品占 55% 左右，器乐作品占 45% 左右；中、高年级声乐作品占 50% 左右，器乐作品占 50% 左右。

### 2. 引导学生感受教材呈现形式的审美性

教材在呈现形式上也改变了以往教材那种陈旧、老套的面孔，那些色彩艳丽的画面、生动有趣的图谱、短小易懂的文字，真是图文并茂，美不胜收。

例如：教材的目录中，缩小的图片就是本单元的主要插图，图标的活泼风格、强弱拍手势、打击乐图形谱和各种插图、“音乐广场”等都体现了其审美性。

### 3. 充分感知音乐要素在音乐表现中的作用

概念和知识的学习是和音乐音响本身相联系的，不是独立地学习知识与技能，要感知音乐要素在音乐表现中的作用，包括学习时的发声技巧，吐字、咬字尽量同形象、生动的多种音乐形式相联系，大家可以从教材的活动与创造的提示中深刻感悟，把要素作为一个重要的学习内容。

### 4. 体验体裁形式在音乐表现中的独特作用

我们特别注意各种不同体裁形式在音乐表现中的作用。不是过去的死记硬背，只知道什么是进行曲，什么是摇篮曲，什么是奏鸣曲等，而新教材的侧重点是强调学生要去体验不同风格、不同体裁、题材的作品，强调音乐表现中的独特作用。

### 5. 理解文化背景对音乐风格的影响

过去我们只是就音乐讲音乐，或就音乐讲作品背景的时候，讲一些作者的情况，讲些作品的演变过程。这次请教师注意一点，即音乐的文化背景是怎样影响音乐风格的，比如我讲东北民歌、华北民歌、江苏民歌时，以《茉莉花》为例，理解它的文化背景，通过音乐的文化背景来掌握音乐风格。因为风格的把握应该是审美的一个很高的境界，所以我们特别强调在整个教材中，将学生体验音乐风格作为一个非常重要的目标来掌握。



## 五、为学生终身学习音乐奠定良好的基础

我们今天的教材更强调基础，但和以前所说的双基不完全一样，我们今天所强调的基础是为学生发展所奠定的基础，就是让学生首先喜欢音乐。如果我们的学生对音乐失去了兴趣，那么我们所说的基础知识、基本技能就只能是一句空话，所以我们强调基础的前提是激发学生的兴趣和爱好，同时使他们的兴趣和爱好能够持久地发展，我们强调终身学习所必备的基础知识和基本技能。

我们的基础包括人文基础、审美体验基础，也包括音乐学科体验的基础。这就要把握一点，我们所说的基础知识不仅仅是学科的基础知识，还包括情感、态度、价值观的基础。与人交往的能力是我们的一个共同的基础，创造性是一个人的能力的展现，因此，我们对基础的理解应该是多方面的，而它是可发展的、可变化的。

我们讲三拍子就不会只让他背一个三拍子的概念，而是要求学生感受到三拍子在所有音乐表现中的作用，能够听各种不同类型的三拍子，着眼于发展，不着眼于终止。

另外，强调基础的多样性。从教材中的几个板块可以看出，注重发展学生的创造性能力，发展学生在歌曲演唱、音乐欣赏、评价和批评的能力。

例如：“音乐广场”是对本册教材的总结，更有利于提高学生的综合能力。“演歌厅”栏目是本册教材中歌曲的目录，可以通过自信地演唱、表演、智力游戏等多种形式来提高对歌曲的表现能力。

“猜灯谜”栏目是通过听音乐、看画面等形式说出曲名，进一步对乐曲进行理解和感受。“小剧场”栏目，提供给大家创作的空间和舞台，可以个人即兴创编，也可以集体创编（课本剧、童话剧等）。

“游戏”栏目可以通过各小组的游戏参与，培养学生的兴趣及合作意识，提高其音乐的综合能力。“小舞台”栏目可以展示个人的表演才能，特别是在课外、校外的学习成果可以得到充分地展示，也可以通过联欢会的形式展示大家的个性才能。通过“音乐广场”对本册教材的内容进行了一次复习和总结，大家的才能也有机会得到一次升华。

另外，强调基础的基本性。我们强调发展的核心内容，包括发展的重要内容，就是我提出的情感、态度、价值观的目标要达到，将过程与方法也作为目标来对待，让学生学会学习，掌握学习音乐的正确方式、方法。比如，过去将一首作品支离破碎地来讲解，每学一首歌曲只读节奏、音符、歌词，这都没有强调音乐最基本的学习方式。让学生学会怎样掌握音乐、怎样理解音乐、怎样获取音乐资源，即将过程与方法作为一个目标，实现其基础知识和基本技能的学习。

在这里，我们也强调要转变使用教材的观念，用教材教，而不是教教材，要创造性地使用教材。教材只是一个载体，我们教师也要自己开发课程资源。

教材是一个开放性的、创造性的学习过程，教材不寻求统一答案，一般不在教材上结束真理。

教材将教学内容、学习原理与学习方式进行了统一，就是通过教材改变学生的学习方式、教师的教学方式，改变思维方式。因此，教材不仅提供教学内容、教学原理，而且还提供了学习方式。所以新教材是一个开放性的、创造性的学习过程。

希望教师们能在自己的实践中理解教材的编写指导思想、思路及框架，最终使教材的价值、目标、效果体现在学生身上，达到课程标准的要求。

在此，希望大家在教学实践中多提宝贵意见，以便使这套教材更加完善。

课程标准音乐教材编写委员会

王英奎 执笔

2005年6月29日





# 目 录

关于《音乐教师教学用书》的使用说明 .....	1
<b>第一单元 神秘的西藏</b> .....	1
一、单元概述 .....	1
二、单元目标 .....	2
三、教学建议 .....	2
四、作品分析 .....	4
五、课程资源 .....	6
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	11
<b>第二单元 理想的翅膀</b> .....	19
一、单元概述 .....	19
二、单元目标 .....	20
三、教学建议 .....	20
四、作品分析 .....	22
五、课程资源 .....	24
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	27
<b>第三单元 让世界充满爱</b> .....	35
一、单元概述 .....	35
二、单元目标 .....	36
三、教学建议 .....	36
四、作品分析 .....	38
五、课程资源 .....	40
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	43
<b>第四单元 多情的山寨</b> .....	51
一、单元概述 .....	51
二、单元目标 .....	52
三、教学建议 .....	52
四、作品分析 .....	54
五、课程资源 .....	57
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	64

<b>第五单元 阳光少年</b> .....	70
一、单元概述 .....	70
二、单元目标 .....	71
三、教学建议 .....	71
四、作品分析 .....	74
五、课程资源 .....	77
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	86
<b>第六单元 幸福的童年</b> .....	94
一、单元概述 .....	94
二、单元目标 .....	95
三、教学建议 .....	95
四、作品分析 .....	98
五、课程资源 .....	99
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	104
<b>第七单元 军民鱼水情</b> .....	111
一、单元概述 .....	111
二、单元目标 .....	112
三、教学建议 .....	112
四、作品分析 .....	114
五、课程资源 .....	116
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	122
<b>第八单元 银色的世界</b> .....	127
一、单元概述 .....	127
二、单元目标 .....	128
三、教学建议 .....	128
四、作品分析 .....	130
五、课程资源 .....	131
六、附欣赏曲目乐谱及演唱歌曲钢琴伴奏 .....	136
<b>教案范例精选</b> .....	146
第一单元《走进西藏》 .....	146
第四单元《瑶族舞曲》欣赏 .....	148
<b>音乐教学评价</b> .....	150
<b>教学评估表</b> .....	151



# 第一单元 神秘的西藏

## 一、单元概述

### 1. 编写目的及单元命题

西藏，以其巍峨的雄姿屹立于地球之巅，以其独特的高原地理文化闻名于世。这里有茫茫的雪山冰峰，澄碧的雪域神湖，也有载歌载舞的高原之子和那写满苍凉的历史和传说……在这片苍茫而悠远的土地上，高原的清风会让你不知不觉的沉醉，古老而独特的文化会向你展示她与众不同的魅力。

本单元包括了聆听《金色的太阳》《走进西藏》，演唱《放牦牛的小卓玛》《青藏高原好风光》及活动《放牦牛的小卓玛》（伴舞）等内容，突出了本单元的藏族音乐风格。让我们通过歌声和舞蹈打开西藏的文化之门，用那美妙的天籁之音去感受永远的圣地——神秘的西藏。

本单元的音乐作品突出了藏族民间的音调，体现了音乐文化特色与民族的人文性。民乐合奏《金色的太阳》，节奏活泼，情绪欢快，具有舞蹈性和鲜明的民族音乐特色；女声独唱《走进西藏》在创作手法上，使用了藏族民歌的音乐素材，使歌曲极具藏族风格特点和浓郁的时代气息；歌曲《放牦牛的小卓玛》《青藏高原好风光》描绘了西藏人民的幸福生活，抒发了作者对西藏美丽土地的热爱和赞美之情。

通过为歌曲《放牦牛的小卓玛》伴舞的活动，让学生了解和掌握藏族舞蹈的基本动作，用舞蹈的形式表达自己的情感，并通过音乐实践活动使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。

### 2. 单元活动内容及课程内容

	曲名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化
感受与鉴赏 (聆听)	《金色的太阳》 (轻音乐)	感受乐曲的风格特点，用动作表现音乐的情绪变化。	了解乐曲的演奏形式，自己喜欢的方式创造性地表现音乐的情绪变化，视唱主题曲谱，能用书中节奏型为音乐主题伴奏。	在听、唱、奏、跳等音乐实践活动中，体验感受西藏的音乐特点，了解西藏的风土人情，激
	《走进西藏》 (女声独唱)	用不同的演唱（齐、领）形式和简单的动作表现歌曲的内容和情绪。	知道歌曲的演唱形式，了解西藏的风土人情，随录音哼唱歌曲，体验藏族民歌高亢嘹亮的音乐特点。	



续表

	曲名	课堂活动	课程内容	音乐与相关文化
表现 (演唱)	《放牦牛的小卓玛》	感受歌曲的情绪,准确而富有表情地演唱歌曲。	感受歌曲 2/4 拍的强弱规律,结合音乐形象准确地演唱倚音,体验倚音在歌曲中的表现作用。	发学生对西藏的赞美和对祖国的热爱之情。
	《青藏高原好风光》	用赞美的心情演唱歌曲,能用打击乐器为歌曲伴奏。	用不同的演唱形式演唱歌曲。	
创编活动 (活动)	《放牦牛的小卓玛》(伴舞)	学跳几个典型的藏族舞蹈动作,用活泼、欢快的情绪表现歌曲。	用打击乐器、舞蹈动作创造性地进行歌表演,烘托歌曲欢快热烈的气氛。	

## 二、单元目标

1. 通过本单元的教学活动,激发学生对藏族音乐的兴趣,了解藏族的音乐文化知识,增强学生对民族音乐文化的感情。

2. 聆听《金色的太阳》和《走进西藏》,感受音乐作品的情绪及风格特点,了解藏族的风土人情。

3. 能用欢乐的情绪,富有弹性的声音,准确、有表情地演唱歌曲。

4. 认识倚音,掌握其演唱方法,了解其在音乐表现中的作用。

5. 学习模仿藏族舞蹈的基本动作,用打击乐器伴奏和舞蹈等形式进行综合性艺术表演,提高学生的审美能力,丰富音乐的艺术表现力。

## 三、教学建议

### 1. 课时安排方案

课时	聆听	演唱	活动
一	《金色的太阳》		用打击乐器为乐曲主题伴奏,并模仿演奏乐器演奏。
二	《走进西藏》		随录音哼唱歌曲,了解西藏的风土人情。
三		《放牦牛的小卓玛》	学跳典型的藏族舞蹈动作,表演歌曲。
四		《青藏高原好风光》	用打击乐器、舞蹈动作,创造性地进行歌表演。



## 2. 教学提示

本单元的学习，要以音乐作品为依托，追寻其文化渊源。因此，教师除了引导学生在课堂上学习之外，更要注重调动学生在课下利用多种途径查找相关资料，了解西藏的历史文化、地域特征等等。通过收集资料，使学生学习的过程得以延伸，收集整理信息的能力得到锻炼。

### (1) 聆听《金色的太阳》

A. 欣赏乐曲前可先欣赏歌曲《毛主席的光辉》(MTV)，通过视听结合，初步感受歌曲的基本情绪和藏族舞蹈风格特点。

B. 完整聆听音乐，引导学生对作品产生整体性的印象。

C. 教师可针对乐曲提出一些问题，让学生带着问题有目的地去听赏。如：音乐的情绪是怎样的？音乐可分为几部分？是由哪些乐器演奏的？……

D. 在欣赏过程中可参考教材中的谱例①中的节奏型为音乐主题伴奏，同时启发学生结合对音乐的感受和体验，设计不同的节奏型为音乐主题伴奏。

E. 模仿藏族舞蹈的基本动作，随音乐即兴表演，体会藏族音乐的风格特点。

### (2) 聆听《走进西藏》

A. 欣赏表现西藏的图片或录像短片，使学生对西藏有一个初步的印象。之后，让学生讲一讲他们所了解的西藏，给他们印象最深的是什么？

B. 完整欣赏，初步感受歌曲的基本情绪，体验藏族民歌的风格特点。

C. 为加深对歌曲的体验和理解，在欣赏歌曲的第一乐段时，要启发学生从节奏、旋律、音色等要素方面入手，感受歌曲所带来的神秘而空远的意境。

在欣赏第二乐段时可让学生随录音轻声哼唱，并思考歌曲的情绪特点及歌曲是如何表现民族风格的。

D. 对歌曲进行简单的分析后，启发学生用自己喜欢的方式参与到歌曲的欣赏和表现中，以提高学生的音乐审美能力。

E. 在欣赏《走进西藏》的基础上，将课前收集的资料加以交流，以此来了解藏族的音乐文化和西藏的风土人情。

### (3) 演唱《放牦牛的小卓玛》

歌曲的教学可采用听唱与视唱相结合的方法进行。能用稍快的速度，欢快的情绪有表情地演唱歌曲。

A. 演唱前聆听演唱录音或教师的范唱，以体验歌曲的民歌风格和所表达的情绪，激发学生的学习兴趣。

B. 在充分聆听歌曲的基础上，在学唱的过程中应把重点放在体验和表现歌曲的音乐情绪和风格上。如：在“倚音”的认识和学习中，多采用模仿演唱和比较的学习方法，体验其在歌曲中的表现作用。但不能以单纯的技术性练习形式进行掌握，要在表现音乐情感、刻画音乐形象的过程中加以解决，引导学生在准确表达歌曲情感及美的艺术效果的基础上

去唱好“倚音”。

C. 在歌曲的演唱中，适当向学生介绍藏族的“踢踏舞”或“三步一靠”的基本步，引导他们为歌曲伴舞，丰富歌曲情绪的表达方式，加深对藏族音乐风格的体验和表现。

D. 充分调动和发挥学生参与的积极性，围绕歌曲的内容及情感要求，启发学生设计歌曲的艺术处理方式，并进行交流和演唱尝试。

#### (4) 演唱《青藏高原好风光》

A. 欣赏歌曲《青藏高原》(MTV)或图片，对青藏高原有一个初步的印象，由此引出本课的学习内容。

B. 欣赏范唱，感受歌曲的情绪与风格。随后，让学生再聆听几遍范唱录音，运用已学过的藏族舞蹈动作为歌曲伴舞的形式熟悉歌曲的旋律，体验歌曲的艺术风格，为学唱歌曲打基础。

C. 启发学生用自豪的情绪，富有弹性的声音演唱歌曲。演唱中要注意把握歌曲的音乐风格，准确表达音乐的情感。

D. 鼓励学生积极参与到歌曲处理这一实践活动中，大胆进行设计尝试。如：衬词部分，可尝试加上合适的力度变化来表现；歌曲的长音处可配上“呀啦索”（参考教材中的节奏型）为其伴唱；运用课堂打击乐器编配节奏型为歌曲伴奏及舞蹈表演等多种形式丰富歌曲的表现手段，开发学生的艺术表演潜能。

E. 歌曲学习后，适时介绍青藏高原的相关知识，欣赏部分藏族风格的歌曲片段，鼓励学生将自己所知道的一些赞美西藏的歌曲唱给大家听。以此扩大学生视野，加深对西藏民族音乐文化的印象。

## 四、作品分析

### 1. 《金色的太阳》

乐曲为 2/4 拍子，ABA 结构。

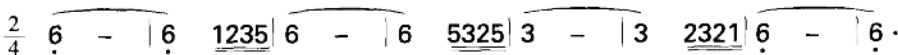
乐曲的引子部分一开始便重复着  $\times \times \times \times \times | \times \times \times \cdot \times$  节奏，给人以欢快的感觉，突出了乐曲的舞蹈风格。这段引子音乐还在乐曲段落之间出现，使音乐的进行更加自然流畅，起着段落连接作用。

第一部分为 e 羽调式。主要演奏乐器是琵琶和弦乐。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

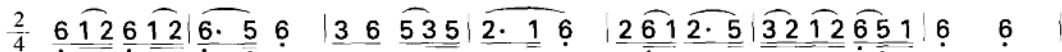
这段音乐运用了典型的藏族音调，情绪活泼而欢快，其节奏和速度都体现了藏族音乐的特点和舞蹈的特征，即欢悦又热烈，突出了藏族音乐的风格特点，表现了翻身得解放的藏族人民欢聚一堂载歌载舞歌颂“金色的太阳”——伟大领袖毛主席的热烈场面。

第二部分乐曲在 a 羽调式演奏后又转回到 e 羽调式上重复演奏。主要演奏乐器是单簧管和弦乐。



这段音乐在节奏和情绪上与第一部分形成了鲜明的对比。旋律优美动听、婉转流畅，节奏均匀而舒展。音色上运用了对比极强的两种乐器——单簧管与弦乐，在不同调式上的演奏，给人一种清新和幸福的感觉。尽情地抒发了在“金色太阳”的光辉照耀下，西藏人民热爱党、热爱领袖的深厚感情。

第三部分为再现段，为e羽调式。主要演奏乐器是琵琶和弦乐。



这段音乐是第一部分的重复再现，乐曲的结尾处反复重复着结束句，起到了强调和补充的作用，表达了西藏人民对领袖毛主席的深深的感激之情，最后乐曲在高潮中结束。

## 2. 《走进西藏》

歌曲为C宫调式，4/4拍，二段体。

第一乐段共分四句。第一、三乐句的音乐动机完全相同，但第三句的旋律走向又与第一句形成鲜明对比。简洁的歌词、跌宕起伏的旋律把西藏这块土地描述的是那么的神秘、那么的空远，仿佛使人感觉到了高耸入云的青藏高原，神秘高贵的布达拉宫……听到了天籁般充满幻想的歌声，更是感受到了蕴涵着浓厚的西藏地域特色和洒脱的藏族风情。

中间简短的间奏，节奏方正，情绪欢快而活泼，预示着歌曲情绪上的变化。

第二乐段由两个四小节的乐句和三小节的补充乐句组成。前两句是平行的两个乐句，只是在每句的最后一小节上有所不同，体现了乐句的相呼应。高亢而舒展的旋律、欢快而豪放的情绪，更使音乐具有典型的舞蹈性。结束句起到了补充和强调作用，给人以无限的遐想。

这首歌曲具有浓郁的民族特色和鲜明的时代气息。歌词精练、寓意深刻，衬词“呀啦索”突出了民族特点；歌曲的旋律质朴、高亢，带有明显的藏族风格；歌词与旋律结合完美，加之歌手高而清纯、放而甜美的演唱，使人激情澎湃，把这首音乐作品，表达到了极致。

## 3. 《放牦牛的小卓玛》

歌曲为羽调式，2/4拍子，两段体。

第一乐段由四个乐句组成。这部分的节奏鲜明，旋律明快，富有动感。歌曲中倚音的运用，不仅突出了藏族歌曲的风格特点，更生动形象地表现了小卓玛放牧时的形象和乐观的生活态度。

第二乐段在开始处的节奏上有所变化，使歌曲的情绪与前一部分形成对比。“呀啦索”衬词与旋律的巧妙结合，使歌曲的情绪更加欢快，突出了藏族音乐的风格特点。

## 4. 《青藏高原好风光》

歌曲为宫调式，2/4拍子，两段体。



第一乐段由四个乐句构成。第一、二句是完全重复的两个乐句，是整首歌曲的主题动机所在，第三、四乐句则是前两个乐句的进一步发展。这段悠扬的曲调，把人们带到了青藏高原的雪山谷地，加上特有的民歌韵味，仿佛向人们展示着一幅具有民族特色的风景画。

第二乐段的旋律流畅而婉转，节奏上的变化使歌曲的情绪变得更加舒展和自由，具有明显的抒情色彩，抒发了人们对青藏高原美丽风光的赞美之情。

## 五、课程资源

为了更好地完成此单元的教学，现提供以下资源供参考：

### （一）《金色的太阳》

民乐合奏《金色的太阳》是作曲家顾冠仁根据歌曲《毛主席的光辉》改编而成的。作者巧妙地将民族乐器与西洋乐器结合在一起，运用了简洁的配器创作手法使乐曲极富动感，别有韵味，突出了藏族音乐风格特点，生动地反映了藏族人民欢聚一堂歌颂“金色的太阳”——伟大领袖毛主席的思想感情。

#### 作者简介

顾冠仁（1942— ）江苏海门人。国家一级作曲，是一位在民族器乐曲创作上卓有成就的作曲家。中国民族管弦乐学会副会长，上海音乐家协会主席团委员，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

7岁开始向上海丝竹名家瞿东生学习琵琶演奏，1957年考入上海民族乐团任琵琶演奏员。1961年改任专职作曲，并入上海音乐学院进修，师从黎英海、刘福安。曾任上海民族乐团艺术委员会主任、上海民族乐团团长等职，是上海文化广播影视管理局艺术创作中心签约作曲家。

顾冠仁的作品既有浓郁的民族风格，又有强烈的时代气息。早在上个世纪60年代，他就以民乐合奏曲《京调》、弹拨乐合奏曲《三六》和笛子独奏曲《百鸟引》等风格独特的乐曲，深受海内外听众的喜爱。他的创作题材广泛，形式多样、成熟，主要作品有：琵琶协奏曲《花木兰》《王昭君》；合奏《东海渔歌》（与马圣龙合作）、《春天》组曲、《星岛掠影》《将军令》《大地回春》；二胡协奏曲《望月》；中阮协奏曲《塞外音诗》；弹拨乐合奏《三六》《驼铃响叮当》《喜悦》；江南丝竹《春晖曲》《绿野》；小合奏曲《京调》《苏堤漫步》；音乐与朗诵《琵琶行》及《兵车行》等。

他创作的作品多次在中国重大音乐比赛中获奖，并成为民族音乐会上经常演奏的保留曲目。

### （二）《走进西藏》

歌曲《走进西藏》是电视剧《孔繁森》的主题歌。

剧中的主人公孔繁森（1944—1994）同志先后两次进藏，在西藏工作了十余年的时间。工作中他能急群众所急，想群众所想，关心群众疾苦，总是把人民群众的安危冷暖挂在心上，深受藏族同胞的爱戴和尊敬。他在西藏的三千多个日日夜夜里，始终把西藏人民当父





母，把西藏的发展稳定为己任，为维护祖国统一、巩固民族团结，加快阿里地区发展，献出了宝贵的生命，展现了切实帮助群众解决实际困难的公仆情怀和共产党员风范。

歌中用“理想、天堂、雪山、高原、阳光”描写了西藏的神秘、淳朴和美丽，赞颂了以孔繁森为代表的新时期共产党人和人民公仆的先进形象。

### 西藏简介

西藏位于中国的西南部，这里既有独特的高原雪域风光，又有妩媚的南国风采，而这种大自然相融合的人文景观，也使西藏在人们眼中具有了真正独特的魅力。西藏是世界上面积最大，海拔最高的高原，与南极、北极并称为“地球三极”。

西藏自治区是中华人民共和国的五个自治区之一，是一个以藏族为主体的民族自治区。西藏首府拉萨是一座具有 1300 多年历史的文化名城，保留了许多代表藏民族文化精髓的历史文物。

西藏自治区人口有 200 多万，是我国人口最少、密度最小的省区。藏族占西藏自治区总人口的 94.7%。西藏又被称为宗教圣地，藏族基本上是一个全民信仰藏传佛教的民族。

西藏地势西北高，东南低，因此人们常用“一山有四季，十里不同天”来描写这里的气候。众多山峰长年白雪皑皑，冰川似银蛇飞舞，耸立于中尼边境的珠穆朗玛峰，海拔 8844.38 米，更为全球最高峰。

这里江河纵横，湖泊密布，湖水清澈如镜。亚洲著名的恒河、印度河、湄公河、伊洛瓦底江的上源都在这里。

### 藏族音乐与舞蹈

在我国的西藏生活着几百万藏族同胞，他们勤劳、淳朴，是一个能歌善舞，具有悠久的歌舞传统的民族。

西藏民族民间歌舞五光十色，风格各异，品种繁多，被称为“歌舞的海洋”。歌与舞的密切结合是藏族民间歌舞艺术的特点之一，歌中有舞、舞中有歌、载歌载舞、歌舞一体，构成了一种独特的民族艺术风格。西藏是具有很长历史和文化传统的地区，地域的特点与民族传统决定了当地民间音乐的特殊性。藏族传统音乐特色鲜明，种类繁多，包括民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐。民间音乐可分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐等。藏族的民间歌舞形式多样，特色鲜明。

如今，在众多音乐人、歌手的演绎和推广下，长久隐藏于遥远青藏高原的藏族音乐，正风靡全国、走向世界。

#### A. 藏族“踢踏舞”的基本步。

“踢踏舞”（堆谐）的特点：音乐开朗、活泼，节奏鲜明，情绪欢快。常用的节奏型是  $0 \times \times \times \mid 0 \times \times \times \mid$  和  $0 \times \times \mid 0 \times \times \mid 0 \times 0 \times \mid 0 \times \times \mid$  舞时，以脚打点动作为主，发出脚击地的节奏声响。步法灵活、稳重扎实，变化丰富。膝盖要连续不断并带有弹性地颤动。上身松弛，上身与手臂的动作较少。舞蹈热情奔放。

“踢踏舞”的基本步由四拍组成。