

钱沛云 编著

钱沛云

新编 汉字 快写法

法

老火回鄉
音丹紅贊
毛象吹毫

上

海

文

化

出

版

社



钱沛云
编著

钱沛云

新编
汉字
快写法

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱沛云新编汉字快写法/钱沛云编著. - 上海:上海文化出版社,2002.3

ISBN 7-80646-398-4

I. 钱… II. 钱… III. 汉字-钢笔字-行书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088501 号

责任编辑:郑颀人

封面设计:陈 平

钱沛云新编汉字快写法

钱沛云 编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销

上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.5 插页 1 帖、文 81 面

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—10,100 册

ISBN 7-80646-398-4/J·116

定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65413461

编者的话

把字写得快捷流畅,使之符合实用的需要;把字写得形姿美观,使之具有欣赏的价值,这就是编写本书的目的——让读者通过汉字快写的练习,把字写得既快又好。

众所周知,我们初学写字的时候,总是从学习楷书开始。楷书的点画,要求一笔一画分得很清,这样的书写,文字字形当然清楚端正,可惜书写的速度很慢。在日常书写中,人们大都采用行书的笔法,使点画加上钩、挑,再以牵丝将笔画相连,这样,书写的速度就快得多了。后来,大家又觉得书写的速度还可以再快一些,于是又借鉴了草书的笔法,将汉字中的一些次要点画省去,只将主要点画以圆转环回的笔法连成曲线来写,速度又快了不少。因此,所谓的汉字快写,其实就是运用行书的笔法和草书的笔法混合起来写字。由于认读的需要,快写以行书为主,草书辅助,如果太草了,则不便于认读。汉字的快写既然是以行书与草书作为书写的基本方法,当然也就必须遵循行书与草书的书写法则,绝非那种随心所欲地乱写。

汉字快写的学习大致可分两个阶段进行。第一阶段是学习行书与草书的基本笔法,从点画开始,兼及偏旁,学会用行书及草书写字;第二阶段是学习由字连缀而成的词语、短句及短文的书写,按照一定规律使左右之间或上下之间的文字连起来,也就是学会写句成文。如果要想使快写做到既快又好,就不但须把一个个的字写好,还要努力把一行行的字也写好,使每一行字都能笔势连贯,气韵生动。对此,只要坚持多练多写,日久自然生巧。

本书作者钱沛云先生是位在书法教育上有着丰富教学经验的中学特级教师。他很善于运用简明扼要的语言和大量的书写实例,以递进的方式进行教学。从本书的编排看,他既注重汉字快写基本笔法的学习,又推出了诸如“汉字快写动态的书写节奏”、“横向快写左右牵丝连接和竖向快写上下牵丝连接的几个规律”等若干颇为新颖的教学内容,使整个汉字快写的学习,显得既层次分明,系统性强,又坚持学练结合,确有实效。凡书中红字,均可描红;书中空格空行,均可临写,读者一天一练,通过80天的学习,即可学会汉字快写的方法。因此,本书除可供各类人士学习汉字快写之用外,也宜作为各高级中学以上学校开展写字教育的辅助读物。

钱沛云的快写钢笔字,给人一种清新明快、自然流畅的美感,既显示了他扎实的毛笔书法功底,又显现了硬笔工具作书所特具的轻快、爽利的时代特征。因此,他的字有着一种平实、通达的亲和力,看上去不甚难学,易为人接受,但要真正学好却又须花一番功夫。最后,提醒一句,汉字快写固然要用到草书写法,但从流通角度看,一般能掌握一百来个常用草体字的写法就够用了;倘书写者为便于自身作日常记录、拟稿之用,或为了学习硬笔书法,草体字能掌握得多些,自然更好。

目 录

一、快写基本笔画及相关偏旁写法·····	1
二、快写中 10 种圆转法的应用·····	10
三、快写中常见的 20 个草书替代符号·····	20
四、单字快写动态的书写节奏·····	30
五、常用难写字的快写·····	37
六、横向快写的左右贯气意连法·····	45
七、横向快写的字形伸缩变化·····	47
八、横向快写左右牵丝连接的四个规律·····	49
九、横向快写综合练习·····	57
十、竖向快写上下牵丝连接的五个规律·····	66
十一、竖向快写综合练习·····	69
十二、快写范例·····	74

一、快写基本笔画及相关偏旁写法

汉字快写的动感来源，在于笔画在运行中加了钩、挑而具有了动势，这是行书笔画的主要特征。

侧钩点：下笔由轻到重，笔尖触纸后即向右下按并迅疾向左下勾出。如三点水、言字旁、示字旁、宝盖头等均由侧钩点起首，并与下笔连贯呼应。

丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
氵	氵	氵	氵	氵	江	江	江	江	江
讠	讠	讠	讠	讠	认	认	认	认	认
示	示	示	示	示	祝	祝	祝	祝	祝
宀	宀	宀	宀	宀	宝	宝	宝	宝	宝

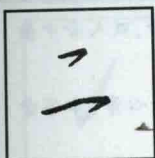
一、快写基本笔画及相关偏旁写法



右挑点：笔尖下按后即向右上迅疾挑出，挑出后与右边笔画用牵丝相连。如草字头、竹字头、心字底、秃宝盖等的左上、左下、中点和左部均为右挑点。

✓		✓		✓		✓		✓	
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

一、快写基本笔画及相关偏旁写法

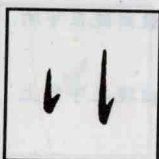


下钩短横：向右快捷行笔，转折处略按后向左下迅疾勾出，一般出现在字的上端，如牙字旁、区字旁等。

下钩长横：写法同下钩短横，但稍带斜势，中间略呈弧形，一般出现在字的上端(酉字旁)和底部(皿字底)。

一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
牙	牙	牙	牙	牙	雅	雅	雅	雅	雅
酉	酉	酉	酉	酉	酒	酒	酒	酒	酒
匚	匚	匚	匚	匚	匠	匠	匠	匠	匠
皿	皿	皿	皿	皿	盆	盆	盆	盆	盆

一、快写基本笔画及相关偏旁写法



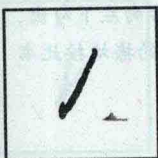
右挑短竖: 笔尖至竖末端向右上有力挑出, 形态较短, 如单人旁、双人旁中垂露竖的写法。

右挑长竖: 写法同右挑短竖, 但形态较长, 中间略含弧度, 如竖心旁、巾字旁中垂露竖的写法。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
亻	亻	亻	亻	亻	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
彳	彳	彳	彳	彳	很	很	很	很	很
巾	巾	巾	巾	巾	恒	恒	恒	恒	恒
巾	巾	巾	巾	巾	帋	帋	帋	帋	帋

一、快写基本笔画及相关偏旁写法

斜钩撇：形似正楷中的斜撇，但运速较快，末端不出锋，向左上轻挑出。如厂字头、广字头、尸字头、户字头中斜撇的写法。



ノ		ノ		ノ		ノ		ノ	
厂	厂	厂	厂	厂	厃	厃	厃	厃	厃
广	广	广	广	广	厃	厃	厃	厃	厃
尸	尸	尸	尸	尸	尸	尸	尸	尸	尸
户	户	户	户	户	户	户	户	户	户

一、快写基本笔画及相关偏旁写法



反捺：也称长点。笔尖由轻至重向右下迅疾行笔，至末端略按后向左下勾出，并以势与下部首笔连贯呼应，如人字头、春字头、反文旁、欠字旁中的捺均按此书写。

㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
人	人	人	人	人	会	会	会	会	会
春	春	春	春	春	春	春	春	春	春
文	文	文	文	文	放	放	放	放	放
欠	欠	欠	欠	欠	次	次	次	次	次

一、快写基本笔画及相关偏旁写法

撇提：也称长挑。先快写斜竖状短撇，至末端略顿后回笔，向右上有力挑出，是行、草书中特有的左撇右点的快写组合，主要出现在木字旁、禾木旁、米字旁中，也用于反犬旁的下短撇。



丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
木	木	木	木	木	权	权	权	权	权
禾	禾	禾	禾	禾	积	积	积	积	积
米	米	米	米	米	粮	粮	粮	粮	粮
犬	犬	犬	犬	犬	根	根	根	根	根

一、快写基本笔画及相关偏旁写法

2

横折提：先写弧形横折，至末端处略顿后回笔向右上挑出，这是上横与下提的快写组合。主要用在土字旁、王字旁中，也用在目字旁、耳字旁中。

2		2		2		2		2	
土	土	土	土	土	地	地	地	地	地
王	王	王	王	王	现	现	现	现	现
目	目	目	目	目	睛	睛	睛	睛	睛
耳	耳	耳	耳	耳	职	职	职	职	职

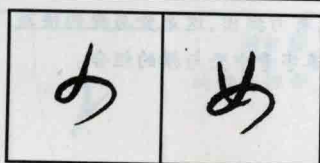
一、快写基本笔画及相关偏旁写法

竖钩提：先快写竖，勾出后略按，再折笔向右上有力提出，这是竖与提的快写组合，主要用在提手旁、牛字旁、车字旁中，也用于革字旁中竖与横的组合。



扌		扌		扌		扌		扌	
扌	扌	扌	扌	扌	打	打	打	打	打
牛	牛	牛	牛	牛	牲	牲	牲	牲	牲
车	车	车	车	车	轨	轨	轨	轨	轨
革	革	革	革	革	鞋	鞋	鞋	鞋	鞋

二、快写中10种圆转法的应用

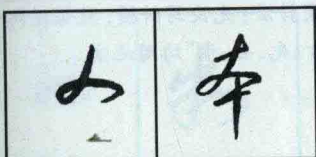


圆转法是指笔画用弧状曲线来书写，为草书笔画主要特征，动势强烈。

1. 撇与横、横折钩与横相连的圆转法：快写斜撇，随势向左作环转，行速稍慢，弧线稍长，出锋有力，草书“女、要、母、每”均用此法。

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	孩	ㄣ	孩	ㄣ	孩
要	要	要	要	要	要	要	要	要	要
母	母	母	母	母	母	母	母	母	母
每	每	每	每	每	每	每	每	每	每
个	个	个	个	个	个	个	个	个	个

2. 撇与捺、横撇与捺相连的圆转法：快写斜撇，倾斜角度宜大，顺势圆转后连出反捺，末端向右下有力勾出。行书“本”和草书“冬、波、终”均用此法。



人	人	人		人	人	人	人	人	人
本	本	本		本	子	本	子	本	子
冬	冬	冬		冬	日	冬	日	冬	日
波	波	波		波	涛	波	涛	波	涛
终	终	终		终	子	终	子	终	子

二、快写中10种圆转法的应用

十
古

3. 横与竖、竖折与竖相连的圆转法：先快写斜横，随势逆向翻笔圆转，迅疾连出竖笔。草书“古、先、去、步”均用此法。

十	十	十		十	十		十	十	十
古	古	古	一	古	代	古	代	古	代
先	先	先		先	生	先	生	先	生
去	去	去		去	年	去	年	去	年
步	步	步		步	代	步	代	步	代