

情话绵绵

倪匡

著

说三道四

倪匡

若干年前，人属牛年，写了《红楼梦》，一派好文章，
很怪，因为《红楼梦》一书都是青年人，甚而是少年人的作
为。书中一人这样有一句，但到了青年即所谓成家的
时候，却已老矣，而老矣者，也往往已经退入了世情之内。

山东画报出版社

情话绵绵

倪匡

著

(3)

倪匡

说三道四

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

情话绵绵 / 倪匡著. —济南: 山东画报出版社, 2009.9

(倪匡说三道四)

ISBN 978-7-80713-996-6

I. 情… II. 倪… III. ①散文－作品集－中国－当代
②随笔－作品集－中国－当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 088491 号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcb.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 140 × 210 毫米

10 印张 150 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

倪匡

著名小说家。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。做过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。

他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写八千字，曾同时为十二家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特，也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。

倪匡是个怪人，做事往往出人意表。

近年，也许现在还是，他宣布了「戒酒」，但定义是酒可以照饮，不过不要醉。

倪匡不懂驾驶，但迷上研究汽车时，曾经独个儿把一部汽车化整为零后再装嵌为原状。他又花上几年收集及钻研贝壳，虽然最后意兴阑珊把心爱的收藏卖掉，但他对贝壳的认识已达到专家境界。

倪匡早年移居美国，2005年重临香港，刮起一阵「倪匡」旋风，风采依然。

蔡澜
序

（新亞中文系，我當時讀大學時，跟倪匡是同學，他說：「我喜歡你，但你太瘦了。」我說：「我喜歡你，但你太矮了。」）

（新亞中文系，我當時讀大學時，跟倪匡是同學，他說：「我喜歡你，但你太瘦了。」我說：「我喜歡你，但你太矮了。」）

为《倪匡说三道四》序

史振耀

（新亞中文系，我當時讀大學時，跟倪匡是同學，他說：「我喜歡你，但你太瘦了。」我說：「我喜歡你，但你太矮了。」）

（新亞中文系，我當時讀大學時，跟倪匡是同學，他說：「我喜歡你，但你太瘦了。」我說：「我喜歡你，但你太矮了。」）

倪匡兄由三藩市回来了，掀起一阵倪匡热潮，各大出版社纷纷重印他的旧作，《卫斯理××》卖个满堂红，当然又对他的散文打主意了。

我一向喜欢他老兄的散文多于小说，倪匡兄老早已踏入不必虚伪的境界，句句真言，看得非常过瘾。

但散文集已成绝版，我在写他的事迹时想找来做参考，亦难觅。向他老人家要，回答说没有什么好存的，连他也没有，最后好在出现了一个有心人赠书，才能重读。各位想看，也不必伤脑筋了。出版社重新印制，编成系列，要我在新版上作序。出版《蔡澜谈倪匡》时，倪匡兄自告奋勇为我写序，现在轮到我了，互不相欠。

写些什么呢？只知他在科幻小说中甚少谈及男女私情，

这些遗漏都在散文中填补，但不易看出，唯有细读，才感受其浪漫，这绝非年轻爱情小说作家书中所能描述。

散文中也充满了人生哲学，像倪匡兄说到心痛，说那不是真痛，不去想，就不会痛了。真正的痛，是人家拿刀子在你身上捅了一下，才会痛。这种痛，把“必理痛”或“散利痛”药丸当花生吃，即能医好。除了哲理，还很幽默，让人看了笑破肚皮。

书中其他妙语甚多，年轻人想出书卖钱，但说找不到题材写，又写不出，对这些人，我有个提议：不会写就别写了，干脆花时间和功夫去记录倪匡兄的言论，当成《倪匡金句》，出版商听了一定大感兴趣。

别人认为怪论，我听了觉得一点也不怪。但卫道者绝不认同，说他是大作家，怎么教坏孩子？这才是笑话，要是一两篇散文有那么大的影响，每天七八小时的教育制度，就彻底地失败了。

“书只分两种：好看的，和不好看的。”倪匡兄说。一点也不错，他的散文真好看，我担保。



说三道四

倪
雲

槛内槛外都是情

若干年之前，人届中年，忽然开始撰写了一批抒情文字，很怪。因为写这类文字，大多数是青年，甚或是少年人的作品。中年，是人生的另一层次，没有了青年那种喷发的激情，就算未曾看透世情，也应该已经进入了世情之内，不再在世情之外了。

或许，正由于如此，才和激情有差别，从另一层次来体会——层次无所谓高下，只是不同，从不同的层次，可以体会到不同的感情，这个层次的感情，直接而实在，风花雪月，都不同，但又都同是情。

现在，重看，当然人生又已进入了另一个境界：什么都不必说了——默然无言，不也是情吗？

二〇〇六年十二月七日 香港

憶內憶外都是情



一九五九年正月一日同韻書寫一批詩作之二
憶往，因為這題文字，大約是最初的一首詩是「十年」的作
為。中年一去人世如的一席向一回再沒有那時讀書的
感情，到平高處者過世事一也五經已過遲風了世間之內，
已無在世情之外了。

或許，正由於此，才和感情並無別，從另一層次看情
寄一念會令人生出許多言，只是不同一派之間的分合，可以
傳音到另內的感情，這一年來的感懷，一直暢而空茫，現在
遇見，都已同一但又都同是舊。
此在，重翻舊稿，人已過了另一個四十年，
○年未記不也於丁一默其言，不必是錯的。

便

三國

D六十二〇八



张潮才女诗集之第一辑 目录

- 1 不要觉得时间久了，年代
2 你再读来也觉得新鲜。
3 家事多本末分明主题明。
4 人生如水，浪上浪下，得失。
5 心满意足不中规距。
6 人生真好，一晃就过去。

第一辑 男女
1 爱上了你，从14岁到24岁。
2 情谊 只好说是缘。但不能说不。
3 吸引 表面的也可以了。
4 复杂 无穷的大变化。
5 炽情 和顺利与否成反比。
6 公开 爱情其实是很私人的。
7 示爱 私下或公开都一样。
8 试探 有一种是最笨的。
9 实实在在在怀中 唯有归来是。
10 及时 一滴何曾到九泉。
11 得到和得不到 最爱的是得不到。

- 23 独占 在一起之前和之后，大不相同。
- 25 分手 男女间最普通的事。
- 27 控制 能控制，也还是放弃好。
- 29 废堆 心理上的感觉不是事实。
- 31 恶俗 恶俗兼无耻，大是有福。
- 33 高傲 爱情领域中不存在高傲。
- 35 白痴的故事 非认真不可。
- 37 就好 女人，只要是女人就好。
- 39 坏与笨 女人可以坏。女人可以笨。
- 41 不能兼有 女人不能又坏又笨。
- 43 美人 很多女人说她难看，多半是出色的美人。
- 45 时代的悲剧 主动的女人多了，男人就变懒。
- 男人变懒，真正的美女就寂寞。

第二辑 真爱



说三道四

- 49 理由 你和你的爱人是怎样认识的？
- 51 情愿 不能由一相情愿变成两相情愿。
- 53 相衬 你情我愿，哪管他人侧目？

- 55 外形 第一次见面时，外形最重要。 ⑧
- 57 牺牲 觉得有牺牲，就不是爱。 ⑨
- 59 关心 关心对方多于关心自己，才是爱的表现。 ⑩
- 61 自私 爱情绝对是自私的。 ⑪
- 63 不要试 试验男女感情是最笨的行为。 ⑫
- 65 试妻 庄周先生必不为。 ⑬
- 67 差错 不知是哪里差了一点。 ⑭
- 69 有谁没谁 谁没有了谁，一样可以活下去。 ⑯
- 71 失恋 开始以为是世界末日，后来知道不过是失恋。 ⑰
- 73 恋爱 恋爱太久了，不是好现象。 ⑲
- 75 配偶 佳偶和怨偶只是一线之隔。 ⑳
- 77 情老 情，先老了，再逝去，谁也不会伤心难过。 ㉑
- 79 温柔 温柔不住何乡？ ㉒
- 81 雄风 男人一旦在一个女人面前有了自卑感，
他对那个女人的爱意会自然消退。 ㉓
- 83 女心 女人的身体给了别的男人，连带她的心必然
不再属于你。 ㉔
- 85 好女人 好女人鼓励男人做他想做的事。 ㉕
- 87 浓妆 关系亲密的异性，必然有以真面目相对的一天。 ㉖

- 89 水做 应该说女人像水。
91 禁果 有一种女人，天生有偷吃禁果的冲动。
93 尊重 尊重所有在正行工作的女孩子。
95 无言 相顾无言，唯有泪千行。

第三辑 胸体美

- 99 暴露 原始目的是引发异性的冲动。
101 挺乳 “它的容器是那么可爱。”
103 蜂腰 “楚王好细腰，宫人多饿死。”
105 鬼臀 俗称“翘屁股”者是。
107 修腿 比例是八分之三点七。
109 雪肤 温泉水滑洗凝脂。
111 编贝 也得看什么贝。
113 秀发 锦上添花靠秀发。
115 体息 举一个小例子。
117 体香 完全没有标准的奇妙现象。
119 宁睡 不是很亲近的，不必追究这一点。
121 久留 活生生的美丽，绝难久留。



第四辑 妓女

- 125 “妓女”的定义 为了得到什么而与男人性交的，不论零售趸批，都是妓女。
- 127 公平对待 不要轻视妓女！不要同情妓女！
- 129 勇气 妓女都是勇者！
- 131 爱不得 如果有可能，千万别爱上妓女！
- 133 狠心 一个女人若是狠得下心做妓女，也就没有什么不能做的了！
- 135 妓女心态 就算只做一次，一生都摆脱不了妓女心态。
- 137 从良 要妓女从良，不能空口说白话。
- 139 坏人 好人不会开妓院。
- 141 艾滋 在艾滋病的阴影之下，仍嫖妓不辍者，视死如归。
- 143 风月 在风月场所，毋争价论值。
- 145 风尘 一进风尘，再难摆脱。

第五辑 “情话”绵绵

- 149 满足 在爱河中的人最满足。

- 151 关心 可用以检验爱情。
- 153 砂子 再小，也揉不进眼睛里。
- 155 挑剔 两情相悦时，什么都是好的。
- 157 波折 可大可小，变化无端。
- 159 不变 世上绝无“不变”这回事。
- 161 变化 千真万确，爱情会变化的。
- 163 悲喜 喜兮悲所倚。
- 165 感觉 情人今晚你属谁。
- 167 长短 长痛不如短痛。
- 169 重圆 破镜重圆，极之困难。
- 171 算计 机关算尽太聪明。
- 173 刺伤 被刺伤的心，很难痊愈。
- 175 吃醋 天下最可爱的女人，就是不吃醋的女人。
- 177 君子 心里妒火中燃，表面若无其事的男人是君子。
- 179 不平等 男人的独占欲远在女人之上。
- 181 究往 男性远比女性小气。
- 183 容忍 能容忍前，不能容忍后。
- 185 过去 任何人都无权计较他人的过去。
- 187 秘密 人人都有秘密。

189	欺瞒 男人若有事瞒你，让他去瞒， 只有笨女人才会戳穿他。	155
191	最笨 女人最笨的一句话是……	155
193	因素 商业社会的铁律加入男女关系。	
195	女人和讲话 笨女人讲话叫男人伤心。	160
197	好坏 你对她最好，她对你最坏。	160
201	正常 可以公开表示妒意。	162
203	妒火 破坏力和真的火一样。	162
205	忽视 被心爱的人忽视的极限，是十八分钟。	
207	要挟 绝不要用自杀要挟异性。	167
209	苦乐 如鱼饮水，冷暖自知。	
211	变化 有一方先发难。	170
213	方向 爱，一天比一天浓，也是变。	
215	剖婴 退出三角关系成全对方。	172
217	问爱 爱你就是爱你，没有理由。	175
219	心软 唉！怎么办呢？	175

- 221 单恋 只是恋着对方，不作骚扰。 081
- 223 殉情 自由社会中竟也有人殉情。
- 225 虚荣 男人骂女人贪慕虚荣，唯一的原因是由于他
满足不了女人的虚荣。 091
- 227 有权 女人有权要求爱人满足自己的虚荣心。
- 229 酸的 人都贪慕虚荣，不能独责女人。 091
- 231 好看难看 不被女人说难看的女人，好看程度有限。
- 233 奇怪 女人没有不奇怪的。 091
- 235 女人 好女人不一定可爱。 091
- 237 化妆 十分主张女性化妆。 091
- 239 头发 美人剃光了头仍是美。 091
- 241 女人心 金钱不容易买到女人的心。 091
- 243 欺骗 女人若以为骗了男人三次之后，男人还会相信她，
那一定是个笨女人。 091
- 245 身体 当女人口说爱甲，而把身体给乙时，甲应该知
道是怎么一回事。 091
- 247 喝酒（一） 嘮唆男人喝酒的女人，十分令男人心烦。
- 249 喝酒（二） 和男人一起豪饮的女人，更令男人心烦。
- 251 男人心态（一） 没有不想的。 091

- 253 男人心态(二) 处女的诱惑。 33
255 男人心态(三) 永远不会熄灭的炉火。 35
257 无知 当男人自以为很了解一个女人时, 他其实对她一无所知。 37
259 好人 是好男人, 不欺侮女人。 39

第七辑 伴侣

- 263 百花 百花中百客。 40
265 关心 有感情的起码表现。 40
267 温柔 刹那间可令对方感受到得一种感觉。 42
269 眼神 最奇妙的一种表达方式。 44
271 信任 不能只怪法海。 46
273 怀疑 不是兆端, 只是现象。 48
275 饮水 别太相信老话。 50
277 自信 在男女关系中, 绝不能太自信。 52
279 再谈自信 过分的自信会杀人。 54
281 三谈自信 男性的悲剧。 56
283 负心 会有谁都不再在乎的一天。 58