

当代书法家成语字帖

张荣庆行书成语字帖

张荣庆 书

深謀遠慮
賞心樂事
舍生取義

新時代出版社

张荣庆行书

成语字帖

张荣庆 书

新时代出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

张荣庆行书成语字帖/张荣庆书.—北京:新时代出版社,2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0591-5

I. 张… II. 张… III. 行书—法帖—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第088390号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 3/4 243 千字

2002年1月第1版 2002年1月北京第1次印刷

印数: 1—5000册 定价: 12.00元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，而汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



安

安

安

居

不

邦

樂

忘

定

業

危

國

安居乐业 ān jū lè yè

《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”安于所居，乐其本业。人们安定地生活，愉快地工作。《后汉书·仲长统传》：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”亦作“安家乐业”。

安不忘危 ān bù wàng

wēi 《易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”太平或平安时，不忘记可能有危险或灾难。汉·刘向《说苑·君道》：“安不忘危，故能终而成霸功焉。”

安邦定国 ān bāng

dìng guó 使国家安定巩固。元·关汉卿《哭存孝》一折：“我本是安邦定国李存孝，今日个太平不用旧将军。”《东周列国志》九七回：“话说大梁人范雎字叔，有谈天说地之能，安邦定国之志。”亦作“安邦治国”。



闭

敝

标

月

帚

新

羞

自

立

花

珍

异

闭月羞花 bì yuè xiū

huā 使月亮躲藏,使花儿羞惭。形容女子貌美。宋·古杭才人《宦门子弟错立身》二折:“看了这妇人,有如三十三天天上女,七十二洞洞中仙,有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。”

敝帚自珍 bì zhǒu zì

zhēn 自己家里的破扫帚,也被视作宝贝,特别珍视。比喻对自己作品的珍视和爱惜。梁启超《清议报一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》:“葑菲不弃,敝帚自珍。”

标新立异 biāo xīn

lì yì 原谓特创新意,立论与众不同。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》:“支道林在白马寺中,将冯太常共语,因及《逍遥》,支卓然标新理于二家之表,立异义于众贤之外。”



博

补

不

大

阙

舍

精

拾

晝

深

遗

夜

博大精深 bó dà jīng

shēn 形容思想和学识广博高深。《清史稿·陆世仪传》：“瑚之为学，博大精深，以经世自任。”

补阙拾遗 bǔ quē shí

yí 阙：通“缺”，缺失。拾遗：补录遗漏。补录缺失遗漏的内容。《晋书·张轨传》：“圣王将举大事，必崇三讯之法，朝置谏官以匡大理，疑承辅弼以补阙拾遗。”

不舍昼夜 bù shě zhòu

yè 不论白天黑夜。比喻日以继夜。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”汉·崔瑗《河间相张平子碑》：“君天资潜哲，敏而好学，如川之逝，不舍昼夜。”



赤

澄

沉

心

思

雄

奉

寂

古

國

慮

逸

赤心奉国 chī xīn fèng guó

赤胆忠心报效国家。《资治通鉴·陈纪》：“文帝天嘉元年……尊天子，削诸侯，赤心奉国，何罪之有！”亦作“赤心报国”。

澄思寂虑 chéng sī jì lù

专心思索，冷静考虑。《宣和画谱·花鸟叙论》：“乾晖常于郊居畜其禽鸟，每澄思寂虑，玩心其间，偶得意即命笔。”

沉雄古逸 chén xióng gǔ yì

形容书画风格沉毅雄健，古朴飘逸。《清史稿·王时敏传》：“与时敏砥礪画学，以董源、巨然为宗，沉雄古逸，虽青绿重色，书味盎然。后学尊之，与时敏匹。”

篤

獨

洞

志

善

鑑

好

其

古

學

身

今

篤志好学 dǔ zhì hào

xué 谓专心勤学。《后汉书·侯霸传》：“霸矜严有威容，家累千金，不事产业。篤志好学，师事九江太守房元。”《南史·王静传》：“〔王静〕有文才，而篤志好学。”

独善其身 dú shàn qí

shēn 原谓保持个人的节操。后指只顾自己，不管他人。《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达者兼善天下。”

洞鉴古今 dòng jiàn

gǔ jīn 洞鉴：犹明察。指透彻了解古今世事。《旧唐书·王及善等传论》：“苟非洞鉴古今，深识王霸，何由立其高论哉。”



放

防

芳

浪

患

兰

形

未

竟

骸

然

體

放浪形骸 fàng làng xíng hái 放浪：放纵，不受拘束。形骸：形体。旧指言行置世俗礼法于不顾，很自在，不拘束。晋·王羲之《兰亭集序》：“或因寄所托，放浪形骸之外。”

防患未然 fáng huàn wèi rán 未然：没有这样。防止祸患于发生以前。《申鉴·杂言》：“进忠有三术：一曰防；二曰救；三曰戒。先其未然谓之防，发而止之谓之救，行而责之谓之戒。”

芳兰竟体 fāng lán jìng tǐ 竟：充满；周遍。兰香满身。喻称举止风流儒雅。《南史·谢览传》：“[览]意气闲雅，视瞻聪明，武帝目送良久，谓徐勉曰：‘觉此生芳兰竟体。’”



廢

斐

飛

寢

然

龍

忘

成

乘

餐

章

雲

廢寢忘餐 fèi qīn

wàng cān 不睡觉，忘记了吃饭，极言对某一件事专心一意。元·王实甫《西厢记》三本二折：“不思量茶饭，怕待动弹；晓夜将佳期盼，废寢忘餐。”亦作“废寢忘食”。

斐然成章 fěi rán

chéng zhāng 《论语·公冶长》：“吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。”斐然：有文采的样子。章：花纹。形容文采可观。亦形容才干或声名显耀。

飞龙乘云 fēi lóng

chéng yún 谓龙乘云而上天。比喻英雄乘时而得势。《韩非子·难势》：“飞龙乘云，腾蛇游雾……夫有云雾之势而能乘游之者，龙蛇之材美之也。”





福

浮

风

如

生

云

东

若

际

海

梦

会

福如东海 fú rú dōng

hǎi 东海之水，浩瀚无边。因用为祝人多福之辞，常与“寿比南山”连用。明·柯丹邱《荆钗记·庆诞》：“齐祝赞，愿福如东海，寿比南山。”亦作“福如海渊”。

浮生若梦 fú shēng

ruò mèng 浮生：虚浮的人生。谓人生好像短暂的梦幻。唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》：“夫天地者万物之逆旅也，光阴者，百代之过客也，而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。”

风云际会 fēng yún

jì huì 本谓风云各有所从。《易·乾》：“云从龙，风从虎。”际会：遇合。比喻有才能之士遭逢时会。亦指君臣际遇。唐·秦韬玉《仙掌》诗：“为余势负天工背，索取风云际会身。”



負

赴

負

山

險

重

戴

如

致

嶽

夷

遠

负山戴岳 fù shān dài

yuè 岳：高大的山。背负高大的山岳。比喻担负重任。《周书·晋荡公护传》：“一得奉见慈颜，永毕生愿。生死肉骨，岂过今恩，负山戴岳，未足胜荷。”

赴险如夷 fù xiǎn rú

yí 夷：平坦。走向危险的道路，看作像平坦的大道。形容不避艰险。《魏书·于什门等传论》：“史臣曰：‘于什门等或临危不挠，视死如归；或赴险如夷，惟义所在。’”

负重致远 fù zhòng

zhì yuǎn 背着重物走很远的路。比喻肩负重任。《易·系辞下》：“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。”《三国志·蜀书·庞统传》：“顾子〔顾劭〕可谓弩牛能负重致远也。”亦作“负重涉远”。



甘	肝	高
露	胆	节
法	相	清
雨	照	风
甘露法雨 gān lù fǎ yǔ 佛教徒称如来的教法如降甘露雨水。《妙法莲花经·普门品》：“澍甘露法雨，灭除烦恼焰。净讼经官处，怖畏军阵中。”	肝胆相照 gān dǎn xiāng zhào 比喻赤诚相待。宋·文天祥《与陈察院文龙书》：“所持知己肝胆相照，临书不惮倾倒。”亦作“肝胆照人”。《儿女英雄传》一九回：“你又怎保得住你那东人父子，一定也像你这等肝胆照人？”	高节清风 gāo jié qīng fēng 高节：高超的气节。清风：清正的风操。比喻人品高洁。明·孙仁孺《东郭记·人之所以求富贵利达者》：“高节清风今已矣，英雄须识时宜。”



高

跬

高

风

正

才

峻

不

远

节

阿

识

高风峻节 gāo fēng jùn

jié 高风：高尚的品格。峻节：坚贞的气节。形容道德、行为俱佳。宋·胡仔《苕溪渔隐丛话后集·楚汉魏六朝上》：“余谓渊明高风峻节，固已无愧于四皓，然犹仰慕之，尤见其好贤尚友之心也。”亦作“贞风亮节”。

刚正不阿 gāng zhèng

bù ē 阿：偏袒、迎合。刚强正直，不徇私迎合。《聊斋志异·一员官》：“济南同知吴公，刚正不阿。”

高才远识 gāo cái

yuǎn shí 才能高超，见识深远。《三国志·魏书·和洽传》裴松之注引《汝南先贤传》：“召陵谢子微，高才远识，见劭年十八时，乃叹息曰：‘此则希世出众之伟人也。’”亦作“高才卓识”。《隋唐演义》七六回：“昭容高才卓识，即沈、宋二人。”



高

刚

高

山

毅

朋

仰

木

满

止

讷

座

高山仰止 gāo shān yǎng zhǐ 高山：比喻高尚的道德。仰：仰望，仰慕。《诗·小雅》：“高山仰止，景行行止。”意思是人君要像高山一样，臣下只可仰望、揣度，却不能穷极其底蕴。后以“高山仰止”比喻对崇高品德的仰慕。

刚毅木讷 gāng yì mù nè 性格刚强，有决断而不多说话。《论语·子路》：“刚毅木讷，近仁。”宋·苏辙《论语拾遗》：“巧言令色，世之所说也；刚毅木讷，世之所恶也。”

高朋满座 gāo péng mǎn zuò 高朋：犹言贵宾。高贵的朋友坐满了席位。形容宾客众多。唐·王勃《滕王阁序》：“十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。”