

●纪念天津人民美术出版社成立50周年

耕耘拾穗

江泽版画作品集



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)



简介

江泽，原名赵丕绩，1925年生。副编审。1945年在天津地下党领导下参加革命工作。1948年毕业于华北联合大学文艺学院美术系。历任晋察冀野战军区炮兵旅、《响导报》编辑、《天津画报》编辑和天津人民美术出版社编辑。他一生致力于木刻和砖刻艺术，是海内外知名的版画家。

序

江泽先生是早期参加革命的美术工作者和遐迩闻名的版画家。

他自幼喜欢美术和雕刻艺术，早在中学时代就开始学习素描和舞台美术。参加革命后，在华北联合大学学习美术专业。继而在著名版画家胡一川、彦涵和马达指导下，在民间雕刻老艺人刘杏林等人启示下，开始他的版画创作生涯。

他的处女作《钟馗》首次发表于香港《美术家》杂志。木刻彩绘水印版画《和平幸福》出版以后，被德国著名艺术家李特克收录于他编著的《中国年画集》。他为白居易名诗《宿紫阁山北村》所配的木刻水印组画和双色套印《苏武牧羊》等五幅砖刻版画，都先后在《版画》杂志和香港《美术家》专业刊物上发表。他的大型砖刻版画《鉴真大师东渡图记》，再现了唐代鉴真和尚东渡日本的史实，不仅在艺术上达到了古雅浑朴之美，而且为中日友好文化交流做出贡献，其作品曾在日本引起不小反响。《昭君出塞》砖刻版画，构图新颖、人物生动、场面热烈，颇具汉画像石刻沉实雄浑的艺术风韵。不仅在国内受到好评，还深受海外艺术家青睐。美国好莱坞著名华人演员卢燕女士，曾将此作品带回美国观赏存念。此外，江泽还以屈原的《离骚》和《楚辞·九歌》为题材，创作了12幅诗配画砖刻版画作品。画面章法紧凑，构图严谨，神话故事鲜明生动，隶书残碑古朴苍劲，其作品充满诗情画意。给人以美的享受。

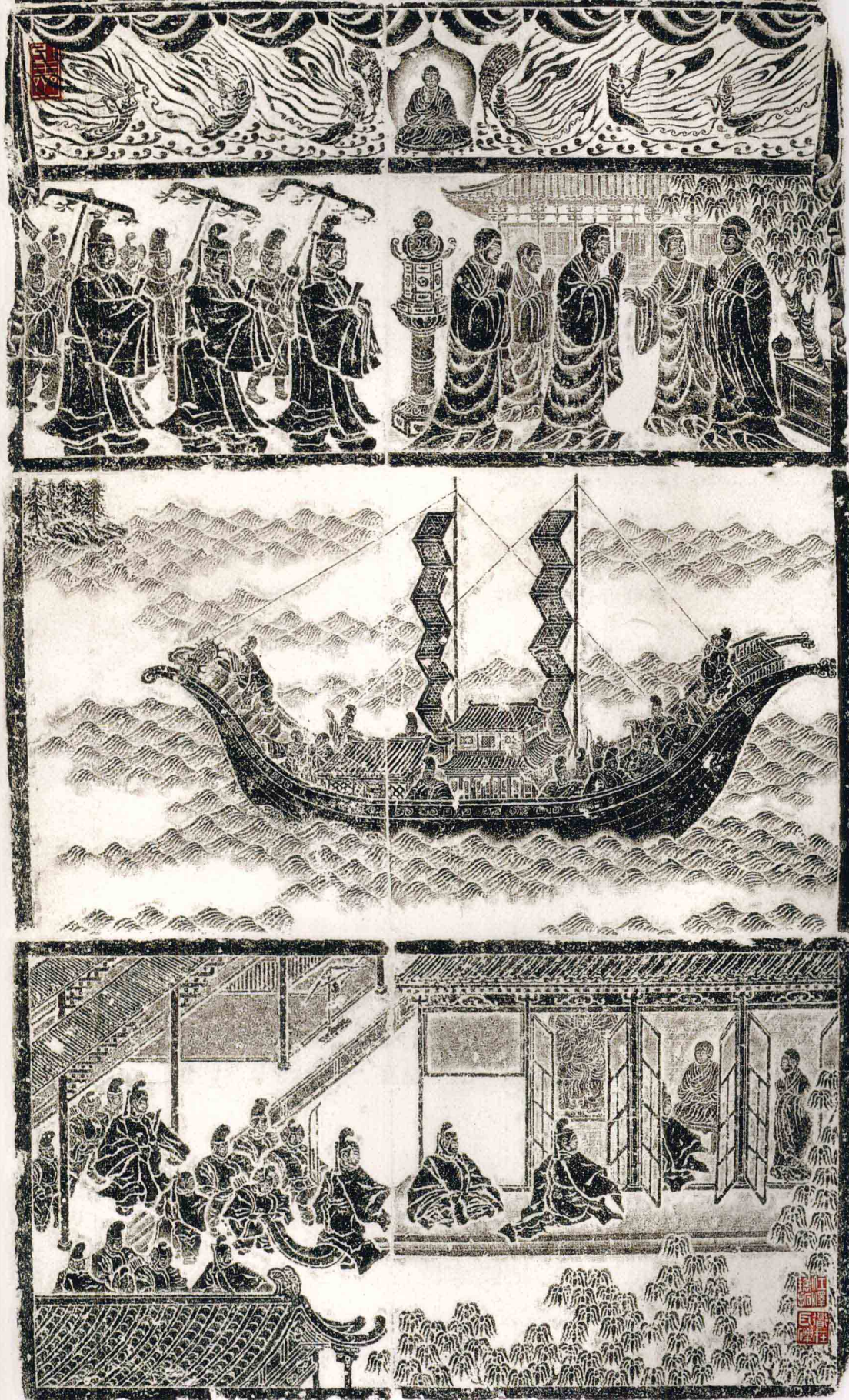
我和江泽先生相识已久，过从甚密。上世纪80年代，我在天津出版外贸公司工作期间，他的砖刻版画作品一经推荐，即深得国外艺术品公司和美术爱好者的欢迎和称赞。认为其作品不仅选题鲜明画面优美，而且在刻版和拓印技巧上，推出了新意，其凸起的线条轮廓，颇具浅浮雕立体美感。

江泽先生一生崇尚传统艺术，是追求时代气息的版画家。他创意清新，意有延伸；技法精熟，风格鲜明。特别是他的砖刻版画，在我国书画艺坛可谓独树一帜，至今尚无后人超越。他的作品曾在国内外多次展出和出版发行，并在天津电视台《文化生活》节目进行专题播放，无不受各界人士的欢迎和好评。相信《江泽版画作品集》的出版发行将在我国传统文化中，定会永远留住这版画艺术的奇葩。

张金明

2004年初秋于天津拾趣斋

鑑真大師東渡圖記



鑑真，唐代高僧，
 专宏戒律，天宝元年应
 日本名僧荣叡，普照等
 邀请东渡日本，几经挫
 折，至天宝十二年（公
 元753年）第六次东渡，
 随日本遣唐使船东渡，
 始达日本九州萨摩秋
 妻屋浦，在奈良东大寺
 传授戒法，为日本佛教
 徒登坛受戒之始。

鑑真大師東渡圖記

（砖刻版画） 1980年作
 高130厘米 宽73厘米



苏武（砖刻版画）

1990年作 高60厘米 宽40厘米

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



钟馗

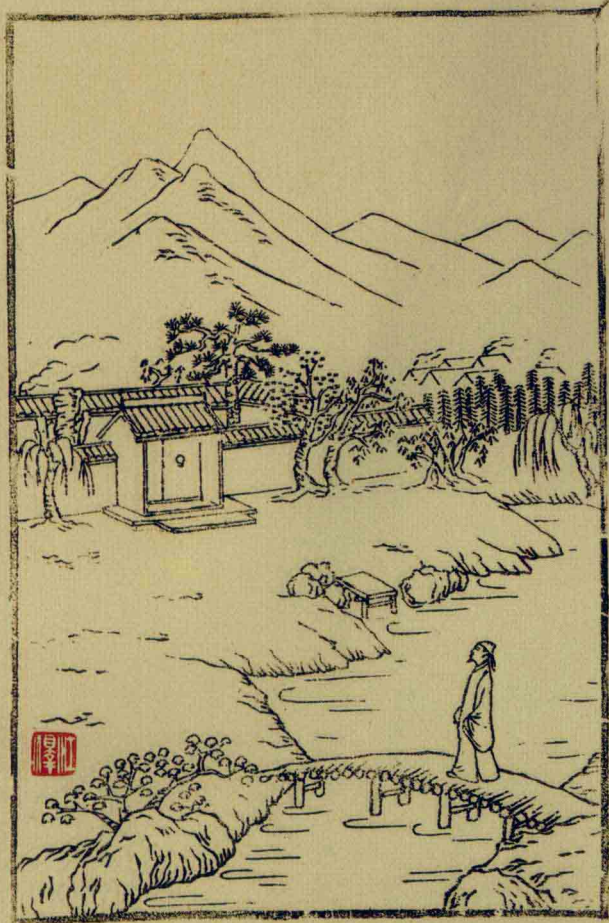
(砖刻版画) 1952 年作
高 88 厘米 宽 40 厘米

和平幸福



和平幸福（木刻彩绘 杨柳青年画）

（1958年作 高28厘米 宽19厘米）



宿紫阁山北村 白居易诗

晨游紫阁峰，暮宿山下村。
村老见余喜，为余开一樽。
举杯未及饮，暴卒来入门。
紫衣挟刀斧，草草十余人。



(木刻水印板画) 1954 年作

夺我席上酒，掣我盘中餐。
 主人退后立，敛手反如宾。
 中庭有奇树，种来三十春。
 主人惜不得，持斧断其根。
 口称采造家，身属神策军。
 主人慎勿语，中尉正承恩。



高 20.5 厘米 宽 13.5 厘米



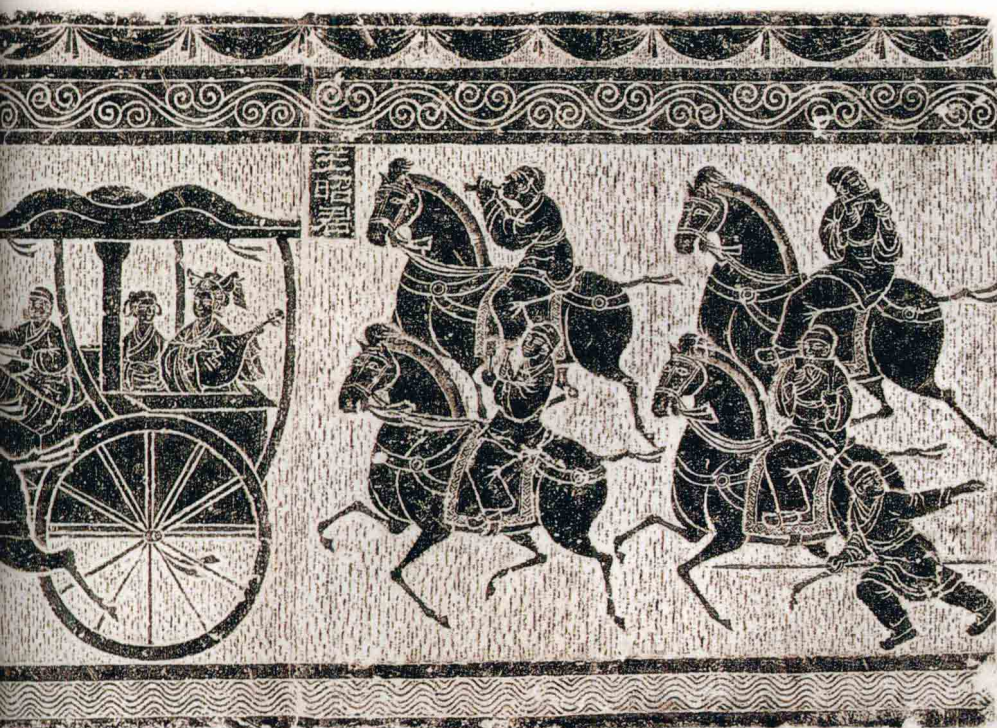
昭君出塞图

1978 年砖刻

高 103 厘米 宽 40 厘米



丝绸之路（砖刻版画） 在唐代，当时丝绸之路的旅途上，可见交通、贸易繁盛的情景。



王嫱，字昭君，汉元帝时被选入宫，竟宁元年匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自请嫁匈奴。为加强汉匈两族亲密关系起了重要作用。



1985 年作

高 120 厘米 宽 40 厘米



离骚

屈原著

抑志而弭节兮，
神高驰之邈邈。
奏九歌而舞韶兮，
聊假日以愉乐。



《离骚》

屈原所著《离骚》诗中，记有著作《九歌》的诗句，记述了屈原在楚从政时，很不得志，不为楚怀王重用，便在假日作为娱乐，奏舜禹之乐，夏启之舞，以记述祭祀造福人间的神祇。所祭祀的有天神、有人鬼、有疠疫、有水妖。屈原整理、记述的下面这11首诗歌，是我国古代文学宝库中永不凋谢的奇葩。

1988年作

圆径40厘米 长、宽40厘米



东皇太一
吉日兮辰良，
穆将愉兮上皇。
抚长剑兮玉珥，
璆锵鸣兮琳琅。



《东皇太一》

东皇太一，是楚人祀奉的至高无尚的太一主神。

在一个非常好的日子，敲钟击鼓，躬敬迎奉祭拜东皇太一这位至高无上的神皇，神游览了九州，又游遍了四海，施福于人间。上皇来时人们可以听到尊神佩带的剑上和他身上带的玉饰叮当琳琅的声音。

1988 年作

圆径 40 厘米 长、宽 40 厘米



云中君
 灵皇皇兮既降，
 衆远举兮云中。
 览冀州兮有余，
 横四海兮焉穷。



《云中君》

云中君是云神楚人祭祀歌颂云中君有为人间施云布雨，润泽五洲大地，使天下风调雨顺、五谷丰登的无边法力。诗中描绘了主神上接苍穹横跨四海施云布雨的宏伟景象。

1988 年作

圆径 40 厘米 长、宽 40 厘米