

未婚妻

孟沙著



未婚妻

王沙著

江苏工业学院图书馆
藏书章

马来亚南大校友会出版

(本书获得马来亚南大校友会赞助出版费用,谨致谢忱。)

未婚妻

作者: 孟沙

出版: 马来亚南大校友会

Nanyang University Alumni Association of Malaya
74, 1st Floor, Jalan Jejaka, Taman Maluri,
Jalan Cheras, 55100 Kuala Lumpur.
Tel: 9824108 Fax: 9824105

承印: 益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn. Bhd.
23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur.

植字: 中美电脑打字排版中心

Deluxe Computer Typesetting Centre
No. 149C, Room 3, 3rd Floor,
Wisma Kwong Siew, Jalan Tun H. S. Lee
50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel: 03 - 2325646

封面图案: 栢一

初版: 1994年12月15日

定价: 马币六元正

(版权所有)



作者简介

孟沙·原名林明水，马来西亚公民，原籍海南省文昌县。五十年代末期开始写作。诗、小说、散文与评论作品，已结集出版的计共十多种。其中多篇被选入国内外文学选集及教科书，或翻译成马来西亚语文，同时受海内外评论界撰文评介。

六十年代中期服务于新闻界迄今。担任高级编辑职。

一九七七年发起组织大马华文作协，担任多届总务，八六年起任二届主席，现任副主席。

六十年代末至七十年代初，曾主编南洋商报文艺副刊《绿野》；八十年代担任《作协文库》执行编辑；大马福联会出版基金评审委员；《全国大专文学奖》评审委员及《九十年代马华文学丛书》评委。九〇年起，负责主编《作协文艺》（南洋商报）

本书作者已出版著作：

- | | |
|---------|--------|
| ①青春献歌 | (诗 集) |
| ②都市人语 | (杂文集) |
| ③愚人 | (小说集) |
| ④橱窗内外 | (诗 集) |
| ⑤回首集 | (散文集) |
| ⑥四重奏 | (诗 集) |
| ⑦无辜者 | (小说集) |
| ⑧尘网飞絮 | (杂文集) |
| ⑨山灵 | (诗 集) |
| ⑩马华文学杂碎 | (评论集) |
| ⑪孟沙文集 | (评论集) |
| ⑫困城记 | (诗 集) |
| ⑬灯火阑珊处 | (中篇小说) |
| ⑭原本 | (诗 集) |
| ⑮风砂路上 | (评论集) |

即将出版著作：

- | | |
|------|-------|
| 海阔天空 | (杂文集) |
| 白云深处 | (小说集) |
| 流金纪事 | (散文集) |
| 无边集 | (杂文集) |
| 牵引 | (诗 集) |

读孟沙的极短篇

一序其结集“未婚妻”

方北方

一、

从事百业的艺术工作者，凭多年历练所得，要求艺术成品达到真、善、美的境界，无不具有“工要善其事必先利其器”的认识。

由於天下没有不劳而获的收获，同样的，在创作修养上，未来到炉火纯青的作家，对重视内容的浓缩和艺术加工的极短篇（小说），为珍惜创作的心得，也不随便轻易下笔；不像时下好些写作人，一有感触，便靠一刻的灵思，以简短的篇幅，写下三段集时空於一隅、化曲折的传奇于所谓“浑然天成”的文字中，而将之视为难得的佳作。

可在科技发达、认识日益提高与社会问题所产生的公害越来越严重的今日，坚持读书目的要求的读者，对许多未具哲理和社会意识的空幻作品，自然觉得淡而无味。

原因是在供過於求的极短篇产量泛滥的当前，进步认真的读者，对这些短篇小说的精华要求极高，故作品倘若缺乏社会意识，即使内容刻意表现，技巧细腻突出，也多受深具见地的高明读者所放弃。

可见面对品评日见提高的进步读者，极短篇的写作放弃传统以小见大的偶然传奇观念，而重视客观存在的真、善、美必然性的反映是当然的了。

於是具有丰富人生经历与高上艺术修养的作家所写的极短篇不是一般普通读者一时所能领会，但对内容要求取得更高的成就是无可非议的。

因此今日上乘的极短篇是结合小说创作概括手法所达致的“真”，也是融化针砭百态、发人深省具备杂文功力的“善”，更是充满诗意、美的事物要求的“美”所化成。

二、

读过孟沙先生的《未婚妻》结集廿四篇极短篇，除肯定地认为它是短篇小说的精品，也觉得极短篇是集小说、杂文、诗歌等创作技法的大成。

因为《未婚妻》一书所拓展的虽然情节和场面简短，不论是反映社会的面貌、人际的关系、文化的问题，只表现或衬托“点”、“线”、“面”；纵横点升为止。可包含的意义深广；虽让你看到一点，点中却洞然、万物分明。看见的线固然幼细，牵系的事物，千头万绪。见

到的面即使平坦无奇，可一望无际，景象毕现，目不暇给。

所以透过作品的点、线、面各种片段，不得不扩大视野联想，对现实社会、人生百态的各种善恶、真伪、美丑、加以想象，从中看到一面是斗争、流血、猜忌、嫉妒、仇恨，一面是温情、忍耐、忠诚、正直、和平、博爱……种种奇形怪状，都可在掩卷之后有如博览无遗。

这样的作品，如不是浓缩的功夫与加工的艺术深厚；对小说创作的意义和技法有透彻的认识、是无从定稿的。

那孟沙是凭什麼功夫措理他的极短篇？

三、

一、才华丰厚：他对各种文艺体裁都写得来，而且写得好：小说、诗歌、杂文俱出版过多种专集，因此当他热衷於极短篇写作时，驾轻就熟，决定正确的创作观点後，对各种场面的措理，对人性的刻划，都懂得利用小说反映的技法、杂文的讽刺、诗歌的美化。旁敲侧击或正面表现；用点、用线、用面、或直接叙述、或间接暗示，配合情节，集各种体裁的创作优点、化成整体有机的风格。

二、生活繁忙：回忆一九七八至八二年，笔者在大马华文作协与孟沙共事已经六年。他当时是商报的高级编辑，在作协担任总务。作协草创时期，万事待办，笔

者家在檳城，除举行隆重的文学活动与出席理事会议前往吉隆坡外，平时会务的策划和文学交流活动，多数由总务孟沙负责。诸如筹备出版《写作人季刊》、主办“文学讲座”与“文艺营”、“写作讲习班”、邀请著名作家作专题演讲、与通报联合主办“全国短篇小说征文赛”暨筹募文学出版基金等等。繁忙之至难以形容，他毫无怨言，出钱出力，一直把工作干到完。尤其自一九八六年他开始担任作协主席以来，为了表扬老作家、筹办“源头活水”与“松竹长青”两届的文学之夜；同时又积极展开筹办举行媲美政府主办的文学节的“华文文学节”，而领导众理事策划、奔走，不厌其烦地联络联办团体，拜访众多社团的主要领导与热心成功商家，由於心诚意坚，终于促成华团在一九八九年十一月十七日实现举办第一届华文文学节；继而每隔二年举行一次。去年的第三届华文文学节也已经举行，每次都颁发文学奖予文学节得奖人。

总之，孟沙献身马华文学运动的精神十数年如一日，他对作协做出巨大的贡献；为唤醒华社关心支持马华文学，接触各界人士，诚恳热心的、口是心非的不少。於是由于不断参与文学活动，和现实社会“短兵接触”也多；听到的、见到的感慨日益增加。一有充裕的时间可以利用，便将之写成小说，时间短促时便就地赋为诗，思潮澎湃无可忍时作成杂文；馀下处在不易抽出时间便偷空将之揉合小说、杂文、诗歌的性质化成极短

篇,如此这般借助生活繁忙激起的神思,确立自己写极短篇的风格。

三、写作欲强:孟沙已经出版的著作,小说方面有《愚人》(短篇集)、《无辜者》(短篇集)、《灯火阑珊处》(中篇)计三部。诗集方面有《青春献歌》、《橱窗内外》、《四重奏》、《山灵》、《困城记》、《原本》等共六种。杂文方面有《都市人语》、《回首集》、《尘网飞絮》等三部。文学评论有《马华文学杂碎》、《孟沙文集》两部。产量可观,收获丰富。原因是孟沙有深厚的文学天份、写作欲强盛,文学生活又多姿多彩,一有感触就有创作产生。加上南洋大学文学系毕业後,不久即投入写作行列;长期在新闻界服务。一九七七年与文友们发起组织“马来西亚华文写作人协会”後,又是历任多届总务,继而又任两届主席。由於负责多种书刊编务,都与文学工作脱离不了关系;促成文学生涯成为他的一生的事业,因此他在文学创作的表现上有优异的成绩不无道理。

这样,孟沙的《未婚妻》这廿四篇作品的内容是反映和刻划与讽刺些什麼?

四、

1·《一百元》的主题刻划文化人和商人对照的典型面貌。文化人为搞好文化活动求助於商人。小说中的商人拿督俞以为金钱高於一切,他为了地位和名誉,对自己领导的团体大笔资助。求助於他的文化团体只获

得区区的一百元，还受到颐指气使的奚落。三言两语勾勒出不学无术、俗不可耐的金钱社会主宰人物的嘴脸。

2·《似曾相识》的内容表现一个有关“历史文物问题”的讲座上，主讲教授花了半个月准备的演讲稿翌日报章只字不提，反而是某机构的会长批评有关学会歪曲史实事件长篇访谈文字却以显著版位刊登，更甚的是其中几段文字是主讲教授说过的话，反映学者在商业社会地位的低落的畸型世态，深具讽刺作用。

3·《未婚妻》这个短篇反映商业社会重利轻义与金钱高於一切的观念深有关系。作品的主角云云美丽聪明，在工作的公司里受大把男士追求，最后看中诚实厚道的小潘。她订婚后要出国深造，小潘成全她，但六年过去了，却传出云云要和小潘解除婚约。小潘不但失去未婚妻，还赔去一笔巨款，作为联名屋契过户的费用。而云云要解除婚约的理由很简单：性格不同，年龄相差一大截。可妙就在这种理由不出现在订婚之前，题材现实，发人深省。

4·这个篇幅比较长一点的《拍挡》内容反映社会险恶，人心势利。由於人事纠纷的倾轧，入世未深的年轻人，往往把人看作鬼将鬼当做人，等到廓清面目，已经吃了大亏。至於所谓好人，实际上却是老谋深算的家伙，像小说中的安若素。弱於人事重视工作的如高如峰，因胸无城府，却永远在吃见不着的耳光。主题面对虚伪的文化机构，揭开伪善的脸孔。

5·《好人》与《拍挡》可作为内容相同性质的上下篇看。它也是描写公司机构里人事斗争的黑暗面,揭示人性的贪婪和丑恶,入木三分。

6·《领袖》一题暴露华团领袖在风平浪静的日子里,满口道理,大发伟论,大力呼吁族人送子女进独中,本身却把孩子送去外国念中学;一边批评领袖兼任太多华团要职不当,一边却身兼数职,时局紧张时便远走高飞。口是心非的典型,生动突出。

7·《辞职》的立意 in 暴露商场的勾心斗争丑态,为了争夺商会的领导权,不惜收买对手的秘书,放出不利于对方的风声,进而打倒对手取而代之。秘书吃里扒外,为了利益出卖主人,揭发资本主义社会堕落的形势,一针见血。

8·《担保人》一题描写胡华和李顺是一对老朋友,平日都有通财之义,一个是老好人,有求必应,一个圆滑世故,当朋友有急时,他反过来要朋友做他银行的担保人,深刻地针砭人性;对忘恩负义的人加以讽刺。

9·《秘密》小说里的一对恋人棟和英一分手女的出国去,五年之後再与男的重逢。男的仍然非常热情要求女的嫁给他。女的不愿伤害男的纯情、十分冷静地告诉她的秘密:她嫁过人、还有孩子、离了婚;希望他能看清现实。从而指示婚姻应建立在双方认识的坦诚上;表现现代人进步的婚姻观点,立意深具见地。

10·《爱情的死结》反映旧时代一般老辈人的恩怨,给下一代的爱情和婚姻带来了不少的伤害。从内容老少人物的观念和痛苦可以看出。

11·《路》的篇幅颇长、约三千六百字,不作极短篇看,是作者三十年前的旧作,内容表现一名刚离校踏进社会的年轻人,因思想纯厚,处处碰壁而对前途大感失望,启示理想和现实大不一样以及生活的意义,题旨切实。

12·《归宿》这篇微型小说目的在抨击现社会的无情,不要说亲朋戚友、即使亲如母女父子也形同陌路人。由於感情与现实不能挂钩,重视现实的子女看到把积蓄花光在他们身上的父母重病缠身而弃置不理、让老病的父母死不瞑目,使人对伦常大失所望!

13·《写作人》的内容,目的在暴露此时此地写作界的畸型现象,出场的人物,传神出色。

14·《死对头》这篇小说写文场喜欢笔战骂人的文棍,心胸狭窄、鼠目寸光,却自视才高八斗,狂妄自大令人讨厌,诸如作品中的人物朱木,由于高踞主管的要职,对学历才干都胜他的下属龙石视为眼中钉,不止在工作诸多挑剔,也写文章讽刺,反映文场的黑暗。

15·《飘飘然的梦境》写真理被摧残、正义受打击。小说反映一场辩论会中,反方违反竞赛的条规,在评判的袒护下,强词夺理胜出。从而衬托欺人霸道下,社会秩序怎麼不颠倒,切中题旨,耐人寻味。

16·《屈》是讽刺外行的领导内行的荒谬。它写出在金钱和权势高于一切的现社会，不少会务中的工作方案，往往由执社会牛耳者决定和指挥，像某同乡会出版特刊，表面尊重文化界出身的老周负责主编，但外行的执委对特刊的样本却认为一无是处，周老既无奈又悲哀！

17·《自尊》的内容写一位新闻工作者在报社不受重用，转向别间报社应征，却面对现任主管从中阻梗。他自尊受损，坚决求去，反映文化机构好些不正常的人事关系，相当突出。

18·《赌档》写老千抓住人心贪婪的弱点，开场设赌，把小市民的血汗钱骗得一乾二净，题材现实，深具警世意义。

19·《书的官司》篇幅不短，写马华作家面对新书受书商扣押，反映当前写作界遭遇种种挫折和打击，是作家在商业社会的一篇血泪心声。透过内容的刻划，人物活现，十分生动。

20·《难题》讽刺新闻界当权者忘记本身的经历，担任人事经理得势时却另具一副嘴脸。

21·《搭客》反映计程司机阿财以貌取人的失当，误将一位地产公司的董事长当是苦命的老头儿，从而说明社会不少有眼是不识泰山的。

22·《黑潮》是一篇高度压缩的极短篇，短短不上千字，但内涵丰繁，文字以小说概括的组织而简练、采

用杂文的笔法而评析尖锐，别出心裁借助诗的美化，更含蓄地写出不俗的内容，作者要表现什麼、议论什麼，读者过目後，自然明白。

23·《疑云》是一篇推理式的短篇，把一宗曲折错综复杂的豪门命案，浓缩在千多字的篇幅中，出场的人物栩栩如生，以对话发展情节，推陈出新，使读者如亲临其境。表现的功力深厚，可读性极高。

24·《钻石》写大千世界中典型人物徐南，靠一张能言善道的嘴巴，和狡猾的处世手腕，从政坛到商场无往而不利；行径近似老千，居然逍遥法外，使人对世道瞠目结舌，深具警世作用。

五、

读过上述廿四篇小说，虽想起现实社会仍有许许多多使人惊心动魄、千奇百怪、惨绝人间的题材，还有待孟沙继续发掘写出，可是这些发表於“香港文学”、台湾“中华日报”、香港“文汇报”、香港“明报”、新加坡“微型小说季刊”、“写作人”、“南洋文艺”、“文艺春秋”、“作协文艺”等报刊所反映的事件与所刻划的人物，都是我们经常能在报上看到的、或听到的信息，内容现实、文字生动，所以乐意为之推荐而写序。

一九九四、三、廿五

未婚妻 目录

序·····	方北方
一百元·····	1
似曾相识·····	4
未婚妻·····	9
拍挡·····	14
好人·····	22
领袖·····	26
辞职·····	29
担保人·····	31
秘密·····	34
爱情的死结·····	37
路·····	42
归宿·····	49
写作人·····	54
死对头·····	59
飘飘然的梦境·····	62
屈·····	66
自尊·····	69
赌档·····	73
书的官司·····	76
难题·····	83
搭客·····	86
黑潮·····	88
疑云·····	90
钻石·····	94
后记·····	98

一百元

成立二周年後，龙系文学团体的主席文聪建议对外筹款，以便设立一项文学基金。理事会通过後，大夥儿便积极展开工作。

文聪透过在报馆做事的一位朋友介绍，认识了鼎鼎大名的屋业巨子拿督俞。

当文聪和秘书尔夫一同来到拿督俞的办事处时，後者正在谈着电话。

「你问他们数目是否可以少一些……」

「我最多只能出两千，不过，条件是……」

「你说甚麽，除了剪彩……」

「呵，名誉主席，哈哈……好，就这麽办好了，哈哈……」

拿督俞的兴致看来很高，放下电话筒，他脸上的笑容还未完全收拢。

文聪立即递上名片，自我介绍，又引介在旁的尔夫。

「两位面孔都很陌生，大概不是生意人吧？」拿督俞皱起眉头，回复严肃的神色。