

丽江文化系列丛书

杨国清 主编

云南民族出版社

彩云下的故土

C U A I Y U X I A D E G U T U

牛相奎 著

丽江文化系列丛书

杨国清 主编

云南民族出版社

彩云下的故土

CUNYIXIA MINGTU



牛相奎 著

图书在版编目 (CIP) 数据

彩云下的故土 / 牛相奎著. —昆明: 云南民族出版社,
2009. 3

(丽江文化系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4350 - 2

I. 彩… II. 牛… III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 041952 号

责任编辑 郑卫东
特邀校对 晏泽民
装帧设计 和谐书装

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 昆明鸿景印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

总印张 96

总字数 2500 千

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次

印 数 0001 ~ 2000 (套)

定 价 480.00 元 (全 10 册)

书 号 ISBN 978 - 7 - 5367 - 4350 - 2/G · 973

总 序

杨国清

经过两年多的努力，丽江文化系列丛书第一套 10 本书就要和广大读者见面了。我热诚地向广大读者推荐这 10 本书。

编辑出版丽江文化系列丛书是丽江文化研究会、纳西文化研究会的一项重要工作，也是推动丽江文化研究的一项基础性工程。

通过不断努力和创造条件，系列丛书将一批批不断地推出，不断和广大读者见面，其目的是通过做这一件件实事，为丽江文化发展繁荣的百花园添上一片绿叶，献上一朵小花。这 10 本书都是丽江民族文化为题材的作品，多数是丽江本土的作者。

《丽江文化研讨会论文集》收录了 2008 年丽江文化研讨会 65 篇论文，涉及丽江文化的方方面面，有知名专家学者的论文，也有丽江本土文化爱好者和实际工作者的文章。有的剖析丽江文化的各种现象，有的论述各民族文化的特点，有的论及公益文化事业或文化产业的发展，林林总总，拓展了丽江文化的视野，为落实“文化立市”的战略出谋献策，或提供精神和动力的支撑。

《李寒谷文集》收录了丽江现代文学先贤李寒谷先生小说、诗歌、散文、论文及书信，颇有现代文学文献的价值。李寒谷先生是丽江石鼓人，1932 年考入北平中国大学文学系，在 20 世纪 30 年代，年仅 20 岁的他就在京城文坛崭露头角，是京城八大青年作家之一，后因疾病返回故乡，伴着疾病的折磨，寒谷先生仍在家乡捐资办学，洗涤蒙昧，教化村民，传播文化星火，深得家乡百姓的敬仰。李寒谷先生才华横溢，年轻有为，但英年早逝，虽未能大展宏图，所幸留下早期的一批重要作品，见文如人，我

们感到庆幸。

郭大烈先生是我省一位著名的学者，也是纳西文化的一位专家，对云南民族学和纳西文化颇有研究，著作甚丰。《纳西族法制研究》以其独特的视角，用大量资料和史实翔实记录了纳西族法制文化发展的历程。从古代宗族不成文的规矩，东巴典籍中记载的具有共同约束性条文，乡规民约、节日礼仪、丧葬婚育禁忌、土司制度中不成文的土司法规，建国后逐步完善的社会主义法制建设情况，尤其是改革开放以来，地方民族立法取得的成就直至对丽江古城保护条例和纳西族东巴文化保护条例制定颁布施行等情况的论述，不仅使读者领略到纳西族法制史的来龙去脉，而且让读者感悟到纳西文化深厚的内涵。

《纳西婚礼与歌谣》、《彩云下的故土》是牛相奎先生的两部力作。牛相奎先生是丽江知名的作家，20世纪50年代，在丽江一中就读的牛相奎和木丽春先生发表了纳西族叙事长诗《玉龙第三国》而蜚声文坛，以后致力于民族文化的研究，是丽江民俗文化研究的专家。作者生于斯长于斯，对纳西民俗文化有着深入的研究和理解。书中用饱满热情和圆润笔调描述了故乡人在婚嫁及日常生活中的喜怒哀乐以及纳西儿女对美好生活的追求。作者对故土怀着深厚的感情和无限的眷恋，用优美散文的笔调和出自内心的文字将故土的风光名胜、人文风情、历史风貌描写得淋漓尽致，是了解纳西民俗文化的好教材。

《丽江菜谱》、《纳西族剪纸艺术》是周文钟先生编著的，是长期积累总结的果实。这两本书填补了丽江文化研究方面的一些空白。周文钟先生出生于艺术世家，从小受到纳西艺术文化的熏陶，热心于民族文化，加上具有在原地区机关工作的优势，对丽江饮食文化及菜谱做过深入调研，集多方成果，书中洋溢着浓厚的丽江饮食文化的气息，将对丽江餐饮业的发展发挥有益作用。纳西族剪纸艺术在全国得过奖，有其独特的风格和特色。曾先后零星见诸于各种刊物，周文钟先生多年来系统地收集整理纳西族

地区剪纸艺术作品，把具有代表性的纳西族老艺人的作品收集整理成书，展示了纳西族剪纸艺术的独特魅力，实为不易，为抢救纳西族民间文化艺术做了一件好事。

《纳西族“考空”荟萃》一书很有民族文化特色，是民族语言研究方面的一个丰硕成果。语言文字是一个民族的文化符号，也是一个民族最基本的标志。民族文化的抢救保护首先在于民族的语言，民族的文字。纳西族语言中的“考空”（谚语）格言独特而深刻，是语言中的精华，它反映了纳西族的人生观、价值观、功利观、荣辱观，是具有思想性、哲理性的民族语言遗产，是民族语言文化方面的宝贵资料。

《骑虎的祖先》收录了作者和强先生多年来创作的40余篇随笔和记叙山水风情的文章，内容涉及东巴文化方面的人物、古规礼仪、祭祀活动及对一些民俗谚语传统的点评，对故乡的山水的描述寄情等等。作者有许多独到的视角和见解，作品情感真挚、文笔流畅，给人清丽脱俗、质朴真诚之感。

《丽江风情》有较强的资料性、民俗性特点，这是作者段松廷先生对各民族节日风俗作了多年收集整理的成果。节庆活动是各民族重要的民俗活动，体现了民族的特点和风俗。本书分为民族节日和民族奇风异俗两部分。民俗节日以一年12个月的顺序，讲述了每个民族所要过的各种节日。比如对春节、二月八、立夏节、端午节、火把节、中秋节等过节内容形式作了具体叙述和描绘。同时，将纳西族、彝族、傈僳族、白族、普米族、摩梭人、他留人在嫁娶丧葬及日常起居礼仪独特之处展现给读者。

总而言之，这10本书有以下几个特点：一是这套书植根于丽江民族文化的沃土，具有浓郁的地方民族民间文化特色。二是填补了民族文化研究方面的一些空白，对丽江民族文化研究领域有新的视野和拓展。丽江文化是个大题目，涉及丽江各地域各民族文化的方方面面。民族文化的研究是长期的事情，要不断挖掘、不断研究、不断积累，也要不断保护开发，这样才能积少成

多、积土成山，为丽江文化的发展繁荣打下雄厚的基础。三是资料性实用性强。对于一个地方，一个少数民族来说，文化积累离不开文献和资料，这是民族文化建设的基础。同时优秀民族文化对一个地方文化旅游产业的发展是最重要的资源，民族文化的文献资料对优秀民族文化遗产和发展提供了基础性保障。

“文化立市”、“旅游强市”是丽江市委市政府提出的重要发展战略，要落实好这个发展战略，实现丽江文化的大发展大繁荣是一个长期的任务，需要多个方面不懈的努力，需要有更多省内的专家学者和有识之士继续关爱丽江，研究丽江民族文化，不断推出一批又一批研究的丰硕成果。我们衷心地希望有更多的有质量、有深度、有影响力的作品问世。

2009年5月28日端午节

喜读《彩云下的故土》（代序）

李世宗

展卷沉吟情味醇，清风阵阵拂胸尘。
感君蘸雪生花笔，起舞浑忘老病身。

玉壁金川蕴韵浓，阴晴忧乐与人同。
渔歌樵唱马铃响，尽入山光水色中。

登山临水辄低徊，千载悲欢触目来。
月下玉湖波荡漾，犹闻龙女哭哀哀！

满目琳琅名胜篇，山川人物结奇缘。
才华赖得江山助，铁笛冲寒铁砚穿。

琴韵书声嵌雪楼，峥嵘总角照清流。
世途历尽归来日，不愧萧萧故里秋。

玉龙故旧知多少，梦绕魂牵拂不开。
锦绣谷中埋白发，天涯寄语我归来！

踏雪披风觅旧踪，冰豪有屋法云钟。
天南江北心相映，一片清光照玉龙。

载歌载舞四方街，雨霁山城景色佳。
处世唯求真美善，风情一曲话和谐。

净意洁身拜大香，山林葱翠水荡荡。
祭天祭地缘人本，幸福安康在自强。

逢年过节醉颜酡，细说源流可泣歌。
火把万家傲天帝，雪飘冬至见阳和。

思亲怀旧在良辰，寄愿燃灯玉水滨。
先代曾经千万劫，后来应惜一分春。

人间天上相辉映，往古来今熔一炉。
莫负名山与盛世，再挥椽笔构新图。

2008 年秋分节

目 录

总序	杨国清(1)
喜读《彩云下的故土》(代序)	李世宗(1)

名胜篇

雪山明镜——玉湖	(3)
美丽神奇的玉柱擎天	(9)
漫话玉水龙潭	(16)
白沙明代建筑群及壁画	(22)
琉璃殿	(23)
大宝积宫	(25)
大定阁	(27)
金刚殿	(29)
护法堂	(30)
束河大觉宫壁画	(31)
名山胜境文峰寺	(35)
碧海青山指云寺	(45)
玉峰寺与玉峰山茶	(52)
普济海棠依旧红	(57)
芝山福国寺	(62)
靴顶寺	(67)
白马龙潭	(72)
九鼎龙潭	(76)
芝山摩崖与岩脚院	(80)
嵌雪楼逸事	(83)
丽江坝子东部的寺庙与庙会	(88)

白族本主庙——东山庙	(88)
震青山庙会	(92)
龟山金山寺	(96)
故乡的“海”	(102)

风情篇

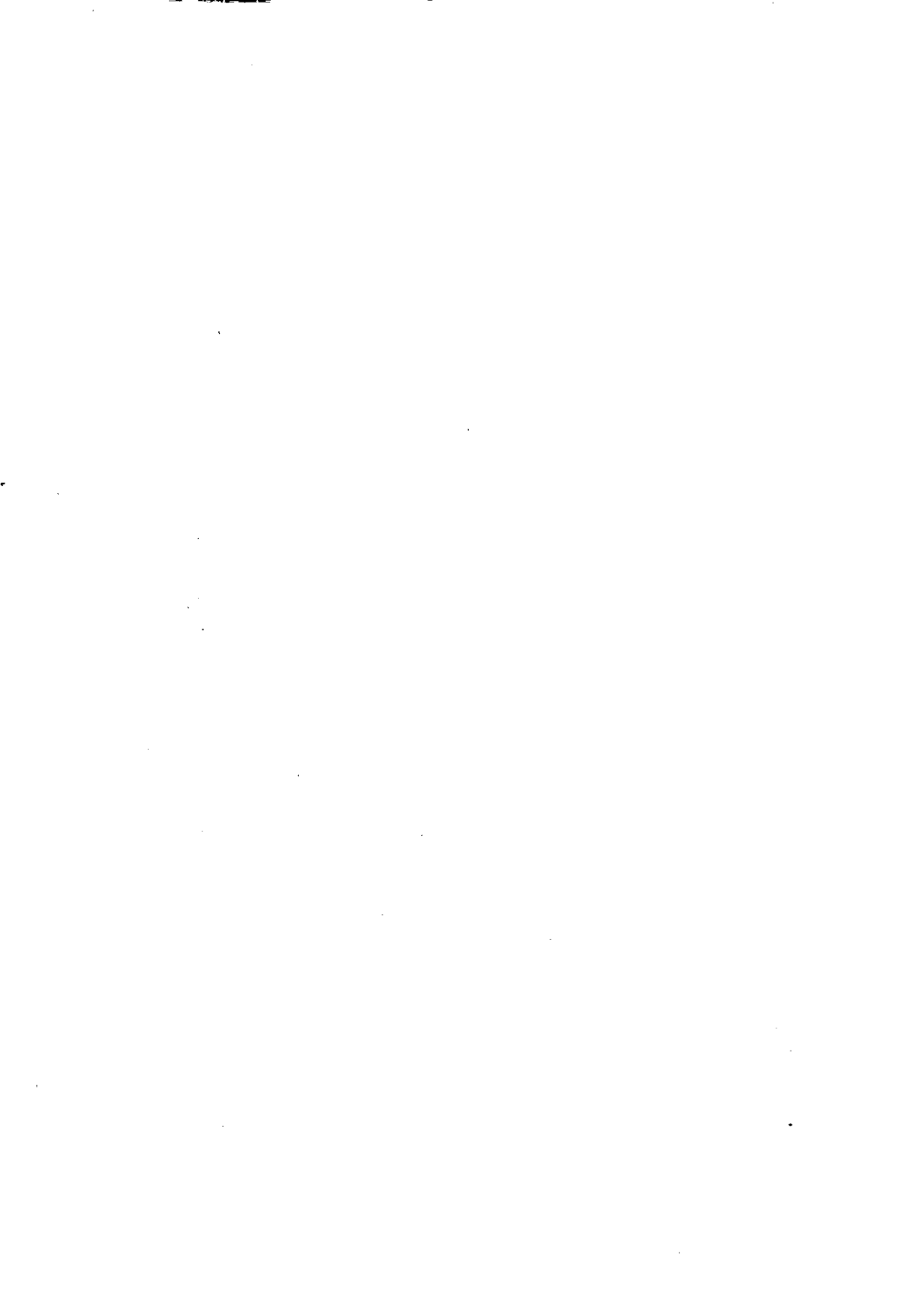
纳西族的春节	(107)
元宵节与棒棒会	(114)
新春正月的祭典——纳西族的祭天	(119)
北岳庙与三朵节	(125)
丽江三月会	(130)
立夏节风情	(134)
彩囊满市端午节	(138)
松炬盈衢火把节	(143)
中元节的河灯	(148)
丽江七月会	(152)
果饼供月中秋节	(157)
纳西族的冬至节	(160)
绚丽多彩的纳西古婚仪	(163)
纳西古婚仪中的“素”	(186)
纳西古婚礼中的“卡达”	(193)

情系玉璧金川

徐霞客与丽江	(199)
酷爱丽江山水的担当	(210)
马子云与玉龙雪山	(213)
木正源与《雪山十二景》	(218)
洛克的丽江情结	(223)
李霖灿的雪山情缘	(227)

名 胜 篇





雪山明镜——玉湖

玉湖，位于玉龙山南麓，雪松村迤西，是明代木氏土司在丽江坝区修建的三湖之一，南湖在文笔峰下，中湖在中济，此为北湖，海拔最高，风景最美，是丽江著名风景名胜。相传开挖玉湖时，埋了一只玉壶于湖底，以做镇湖之宝，故又称玉壶。明嘉靖年间，丽江土知府木公著有《玉湖游录》，是描写玉湖景物的第一部诗集。木公在跋语中写道：“笮（丽江）有山曰玉龙，有水曰玉湖，玉湖即玉龙之合而成之也。湖西一里许，楼阁隐映于万松之间，乃玉龙书院也。予若居于院，游饮于湖，醉中每获之句，集曰《玉湖游录》，湖之景，不至者览其作，则见其湖之景于目也。”

玉湖水清如镜，玉龙雪山倒映湖中，湖边草甸青青，盛开着五颜六色的鲜花，牛羊在草地上徜徉，牧歌在山林间回荡。清代纳西族著名学者、诗人木正源，生于白沙，长于白沙，朝朝暮暮与玉龙雪山相依相伴，出去到外地游学、做官，玉龙雪山也时时令他梦绕魂牵。为使家乡的名山胜景得到宣传弘扬，让世人知道五岳之外还有一座美丽绝伦的玉龙雪山，他历数十年的观察、体味，写成《雪山十二景》诗。第一首为《玉湖倒影》，有小序曰：“山麓有湖，周里许，水极清朗，倒摄山影，每当日出风平，圭棱毕现，见山光水色上下空明，古所谓瑶池琼岛，想亦不过此尔。余先世构石亭上，供游览焉。”其诗曰：

可望不可即，瑶岛境中围；
浸浪岚如滴，皱纹雪欲飞。
龙宫擎玉柱，贝阙净澄晖；
一片空明界，中涵幻化机。

与木正源同时期的纳西族诗人李洋亦有诗《玉湖倒影》：

玉甲银鳞在涧中，蜿蜒水底现玲珑；
无端波动长风起，破浪霎时腾碧空。

清代丽江著名回族诗人马子云在《玉龙山记》中也写道：“山下有玉壶，水极清冷，云开风定，万丈倒影，此又一奇也。”翻阅明清以来丽江诗人的作品，几乎无人不写玉湖。由此可见玉湖在人们心目中的地位。

明代，玉湖上建有水亭，亭名“三松”，以四根粗大的石柱作亭柱，柱高一丈二尺，亭内彩绘雕刻，极精致幽雅。亭周种植花木，湖上可以泛舟。木氏土司常在这里饮酒品肴，吟诗作赋，弹琴咏歌，观赏玉龙雪山景色。木公作有《三松亭》诗，诗中有“炎昼水亭苍雪凉，熏风摇曳荷花香”之句。另有一首题为《泛玉湖》的七律：

玉甲银鳞在涧中，四顾寒光逐水流；
酒后诗髦天上坐，轻舟短棹镜中游。
黄花满岸开秋色，远浪迎风拜海鸥；
细雨乍晴殊荡漾，残晖欲坠自夷犹。

木公的重孙木青，也作了一首《泛玉湖》：

小艇滢洄漾碧波，夕阳佳境近山多；
轻云不障千秋雪，曲槛偏宜半亩荷。
郢客高歌巡绿酒，佳人团扇剪湘罗；
归来醉倚长松下，不觉三星上薜萝。

不知道又过去了多少年，湖上的水亭已不知去向，只留下一根石柱孤零零地倒卧在湖边。湖心土堡上，生长着一棵山海棠树，每年春末夏初，繁花满树，落英缤纷，飘曳在静静的湖面上，人们叫它“龙女树”。传说，木土司有个聪明、美丽、善良的女儿，大家都称她“小公主”。小公主听从父亲的安排，远嫁给他族的一位年轻酋长。以后木土司势力日渐强大，便想方设法要用武力吞并他族的土地，事先派人将女儿接回丽江。小公主察觉父亲的图谋，一边苦苦哀求父亲不要跟他族斗武，一边写信告

诉她的丈夫，叫他严加提防。不料书信被木土司的士兵截获，木土司十分恼怒，把女儿锁禁在玉湖三松亭中。酋长闻知爱妻被囚禁，立即带领部族人马前来营救，在白沙甘海子与木土司埋伏的军队遭遇，两军激战三天三夜，血流成河，酋长战死，全军覆没。小公主闻讯痛哭流涕，木土司怨恨女儿怀有异心，下令将她捆绑在湖心小岛上，头顶烈日、脚踩碎瓦，每天叫她吃咸盐炒饭，却不给她水喝。没几天，小公主渴死了。不久，湖心小岛上长出一株山海棠树。人们说，小公主没有死，她化成了山海棠树，没日没夜地守望着，等待着有一天心爱的丈夫从远方归来。纳西族大型古典乐章《白沙细乐》中，有《一封书》、《公主哭》、《跺磋》等乐曲，缠绵悱恻，哀婉动人，据说是古代纳西族乐师根据龙女树的故事创作而成。每当乐师们演奏起这些乐曲，人们便会想起美丽、善良的土司女儿。

巍峨的雪山，秀丽的玉湖，孕育了无数美丽神奇的故事和传说。根据东巴经故事和民间传说创作的叙事长诗《玉龙第三国》，以“湖底映着玉龙雪，一群白鹭在飞翔，湖面映着春草地，青年男女在放羊”的玉湖为背景，描写了一对纳西族青年男女纯洁、坚贞的爱情故事，歌颂了纳西族先民对美好生活的向往与追求。相传玉湖底有棵珊瑚树，珊瑚树上挂着一口宝剑，锋利无比，威力无敌，阿塔哥为了营救心爱的阿海妹，舍生跳进深不可测的玉湖中，从珊瑚树上取下了宝剑，救出土牢中的阿海妹，打败了领主的追兵，历尽艰辛，终于来到了人间仙境“玉龙第三国”，那里雉鸡当晨鸡，白鹿做耕牛，斑虎做乘骑，没有眼泪，没有忧伤，人们过着快乐的生活。

玉湖是明代木氏土司的园林之一，纳西语叫“巫鲁窜磋丹”，意为“马鹿欢跳的雪山园林”。早年，木氏土司在雪松村附近饲养鹿群，玉湖是鹿群饮水的地方。至今还有个叫“窜科洛”的村子，是当年关养马鹿之处。据老人们说，过去，从窜科洛到玉湖的道路用五花石板铺成，道路两旁建有汉白玉石栏杆，每天鹿群

从这条路去玉湖饮水，足见当年木氏土司的奢华。

据说木氏土司有八个主要居住地，即八大园林，他们在一年的某几个月住某处园林有一定的规定，玉湖是木土司的避暑胜地。碧绿的草地上鹿群欢蹦乱跳，玉湖中各种水鸟嬉戏翱翔，附近雪峪中有香獐、麂子、岩羊、白鹇、雉鸡等珍禽异兽竞相奔逐，自由飞翔，还有无数不知名的异卉奇花四季开放，这里是植物的王国，飞禽走兽的乐园。木氏土司在玉湖附近修建了雪松院、玉龙书院（又叫玉山书院）、具坚寺等建筑群落。除木公外，其五代孙明朝丽江第十三代土知府木增，亦有大量诗文描写了玉湖园林的建筑及其周围的景色。具坚寺为三坊一照壁院落，屋角平直，瓦屋土墙，没有华丽的装饰，清静幽雅，殿内围栏、地板、殿壁皆用汉白玉条石镶嵌。大殿正中神龛上，有一尊精致的释迦牟尼佛像，故又称释迦寺。殿内挂有木增撰书的楹联：“禅心寂静千秋雪，道性空明万里天。”庭院里有一块很大的大理石板，上面刻有“明万历三十六年”（公元1608年）字样，具坚寺建筑年代可能更早。寺周围有一片高大茂密的云杉林，美籍奥地利植物学家约瑟夫·洛克认为，这些云杉树是原来覆盖在这个区域的大森林残存的一部分。至今纳西语叫玉湖为“比迪湖”，意为“森林湖”。

雪松村，因明代木氏土司在村西建有雪松院而得名，纳西语叫“巫鲁肯”，意为“银石雪山脚下”。清嘉庆间，纳西族散文家杨昌在《玉湖游记》中写道：“雪松村，距玉湖数十武耳。比屋而居，绕宅流水，穿林触石，铮铮作漱玉响。盖湖之水下流也。”时隔二百余年，雪松村依然保持着古朴、淳厚的风貌，远离尘嚣，远离闹市，流泉潺潺，山花烂漫，给人以返璞归真之感。这里的棕榈树虽然不甚高大，但它像村民一样朴实刚强，犹如一把把绿色的小伞，撑在村口路旁，挡住风沙雨雪。

早在明代，先后有不少著名文人来过玉湖。在木公的大量作品中，记述了与滇西名士永昌张禹山（张含）等文友同游玉湖，