

Tan zhongguo gudai wenxue de
Xuexi yu yanjiu

中国
古代文学
自
学习
与
研究

王运熙 著

復旦大學出版社

谈中国古
文学的学
与研究

王运熙 著

Tan zhongguo gudai wenxue de
Xuexi yu yanjiu

图书在版编目(CIP)数据

谈中国古代文学的学习与研究/王运熙著.

—上海:复旦大学出版社,2010.4

(复旦博学·文学系列)

ISBN 978-7-309-06993-8

I. 谈… II. 王… III. 古典文学-文学研究-中国 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第219006号

谈中国古代文学的学习与研究

王运熙 著

出品人/贺圣遂 责任编辑/邵丹

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海第二教育学院印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 13.75 字数 195 千

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-309-06993-8/I·527

定价:28.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

自序

上世纪四十年代后期,我毕业于复旦大学中文系,留任为该系教师,从此一直在复旦中文系与复旦中国语言文学研究所,担任教学、研究工作,重点放在中国文学史、中国文学批评史的中古阶段,即汉魏六朝唐代时期,既教大学本科生,又教研究生(包括硕士生、博士生)。在半个多世纪的研究生涯中,先后写过不少研究论著和论文,还写了少量谈中国古典文学的学习、研究的体会、方法的篇章。本书大部分就是这方面篇章的结集,可供爱好古典文学的读者参考。全书共分六辑,下面分别略作说明。

第一辑是学习、研究、撰述方法概论。这是根据我对研究生的讲课笔记整理而成的。我认为,要对古典文学具有深入学习、研究的能力,必须培养这方面的独立工作能力。具体说来,就是:在确定课题后,能找得到有关材料,能读懂这些材料,能对它们进行分析,能把研究结果写成论文。为此必须懂得一点目录学,了解有关图书目录与研究成果概况;能具有较好的古文阅读水平与较丰富的历史文化知识,能读得懂有关材料;具有较好的理论素养,能对有关材料进行分析,形成自己的见解;具有较强的写作水平,能把研究情况和结果写成论文。本辑中的前面三篇,就是对上述具体要求和方法作了较为详细的阐述。本辑中的第四篇,指出古典文学研究领域广阔,可从不同角度和方面加以探讨,主要可分语言的、历史的、文学的、文献学的四块,各有其特点和价值。研究者可根据自己的兴趣和精力,选择一两种作为主攻方向。

第二辑着重介绍自己的研究情况和体会。第一篇是简单的自述,第二篇则作了较为细致的介绍,二者均是就个人研究的总体情况而谈的。我研究古典文学,先是研究汉魏六朝诗歌,重点在乐府诗,后来研究重点转移到中国古代文论、中国文学批评史方面;本辑中的第三、第四两篇分别就以上两方面研究谈谈情况和体会。我感到要深入了解文学史,必须对有关的历



史状况(包括政治、社会、文化等方面)具有相当的认识;要深入了解古代文论,必须对有关的文学创作有相当的认识。本辑中的第五篇,结合自己的若干论文为例,着重谈这方面的体会。

第三辑谈古代散文。中国古代文学,其主要体裁有诗歌、散文、辞赋、戏曲、小说、讲唱文学等类。在封建时代,散文特受重视,因为它便于发表政治主张和伦理道德观念,是论政、载道的重要工具,在许多有社会地位的人士心目中,散文在诸体作品中其重要性位列第一。近代以来,特别是五四以后,人们的文学观念受西方影响,认为大量散文议论内容特多,缺少文学性,因而对散文轻视、忽视,形成另一种偏向。平心而论,我们今天对古典散文(包括古文、骈文),应予以足够的重视。在古典散文中,有许多抒情深入、叙事写景生动的佳篇,其艺术性较之优美的诗歌毫不逊色。即使是偏重议论的作品,也有不少在辞句、声调方面富有文学作品的语言美。我们不能依据某些文学概论一类书籍对文学作品设定的框框,笼统否定这类作品的文学性。对于打算深入学习、研究中国古典文学的人们来讲,更应重视学习古典散文。散文篇幅一般较诗歌为长,其用词造句方式丰富;多读古典散文,有利于掌握古汉语的规律,提高文言文的阅读能力。当我们研究古典作家作品,接触到大量文字资料,包括许多史籍、笔记等等,大抵都是文言文;要读懂这类文字资料,一定要具有较高的古汉语理解水平。再则,因为散文在古时各体作品中居于领先地位,其语言风格对其他各体作品影响巨大。例如魏晋南北朝时代,骈文昌盛,诗歌、辞赋等作品也多用骈体。宋元明清时代,清雅的古文流行,诗歌、辞赋以至通俗文学的语言大抵平易流畅,风貌与古文相近。可以说,要了解各时代各体作品的风格特色,须首先了解该时代散文的风格特色。本辑上面两篇论述古典散文的重要性,下面三篇则就骈文、古代散文发展大势、唐宋八大家散文作简要介绍,以期读者对各时期散文的发展与特色获得概括性的认识。

第四辑谈我研究古代文论的体会。前面两篇着重谈研究古文论时应当注意的方法。后面两篇则强调必须重视古文论中的作家作品评价。五四以来直至二十世纪末叶,曾有多种中国文学批评史出版,还有大量研究古文论的论文发表。它们往往重视古文论的理论原则、理论概括,而忽视其对作家、作品的评价。这里存在着很大的片面性。事实上,古文论中包



含着大量精彩的作家作品评价,有些评价鲜明地体现着作者的理论主张和文学思想倾向,应当予以充分的重视;把文论家的理论主张和作家作品评价结合起来分析探讨,大有利于准确全面地把握文论家的思想观点。我在与杨明合著的《魏晋南北朝文学批评史》(七卷本《中国文学批评通史》之第二卷)中,就是本着这种认识来分析《文心雕龙》、《诗品》两部重要著作的,读者可以参看。

第五辑谈总集。总集、别集构成集部的两大类,总集包含多人的作品,别集是个人的专集。总集是面,专集是点。我觉得在学习某一专集之前,应当先学习与该专集同时期的一两种总集,对该时期的文学(主要是诗、文、辞赋)有一个较为全面的认识,之后学习专集,方能理解得准确深入。譬如学习《陶渊明集》,最好先读一下清代沈德潜所编《古诗源》和一两种今人所编的汉魏六朝诗选,这样对陶诗的特点和成就容易认识清楚。总集按其性质又分为两大类:一类广收博取,网罗散佚,旨在求其全,如《全唐诗》;另一类采摭英华,旨在求其精。对于多数读者来说,宜先读总集中的好选本。如读唐诗,宜先读《唐诗别裁》(沈德潜编)、《唐诗三百首》一类较好选本(包括今人所编选本),不必急于读《全唐诗》。《全唐诗》卷帙浩繁,精粗不分,初学者阅读会有茫无头绪的感觉。本辑后面三篇,分别论述《文选》、《乐府诗集》两部重要专书。《文选》选录战国至南朝的辞赋、诗歌、各体骈文,选择精审,是学习、研究汉魏六朝文学的经典性选本。《乐府诗集》搜集汉魏至唐五代各类乐府诗,收罗宏富,分类编次妥善,解说按断精审,是汉魏至唐五代乐府诗全集中最翔实允当的本子。

第六辑是古文论专著评介。前面四篇,分别论述《文心雕龙》、《诗品》、《沧浪诗话》三部名著。对上述三书,我都有一些与时下流行观点有所不同的看法。我认为《文心雕龙》一书的宗旨是指导写作,全书围绕宗旨,可分为总论写作原则、各体文章写作指导、写作方法统论、杂论四个部分。由于书中对不少文学理论问题作了系统深入的分析,故此书仍具有重大的理论价值。《诗品》,除序文外,正文着重品第汉至南朝前中期五言诗人的作品特征与优劣得失;研究《诗品》,须把序文、正文二者结合起来,进行全面分析。《诗品》评价诗人,着重指陈其总体风貌特征,并据此探索其继承关系。《沧浪诗话》评价诗歌的标准,如作者自述,有体制、格力、气象、兴趣、音节

五项。探讨该书的思想,对此五者均应重视,不宜仅强调兴趣一项。全书首章《诗辨》提出基本主张,固然最为重要,但后面四章,也有不少重要的议论,须加以参照。对上述三书内容,我是力图加以全面的客观的分析,真实地描绘出它们的本来面貌。刘师培的《中国中古文学史》,是一部优秀的文学史著作。它不但对汉魏六朝文学的发展和作家作品,有不少精辟的分析和评价,而且在编写文学史的体例和方法方面,也富有启发意义。

我因长期重点研究汉魏六朝唐代文学,故本书所收篇章,所论大多数对象为汉至唐代诗文,但就研究的态度、原则、方法而言,对于研究其他阶段、其他文体的人们来说,仍有相通之处,故可供多数学人参考。只是除第一辑外,其他各辑篇章,均撰于不同时间,写作时没有通盘考虑,因而各篇在体例、详略方面不大一致,并有重复之处,请读者鉴谅。

目

序

2009年12月





目 录



自序	1
第一辑 学习、研究、撰述方法概论	1
打好基础,培养独立工作能力	3
拓展视野 深入钻研	10
谈古代文学论文的写作	18
古典文学研究领域的几块园地	26
第二辑 研究情况和体会	33
学术自述	35
我研究古典文学的情况和体会	38
研究乐府诗的一些情况和体会	52
我与中国古代文论研究	56
历史、文学史、文学批评史	64
第三辑 关于古代散文	73
应当重视我国古典散文的研究工作	75
散文在中国文学史上的重要地位及其文学性	80
骈文、骈体文学	82
中国古代散文鸟瞰	84
唐宋八大家散文	93

第四辑 关于中国古代文论	97
怎样学习中国古代文论	99
谈谈中国古代文论的研究方法	106
古文论研究应当重视作家作品的评价	116
研究《文心雕龙》应全面了解其作家作品评价	120
 第五辑 总集专书评介	125
总集与选本	127
应当重视对《文选》的研究	134
《文选》简论	144
郭茂倩与《乐府诗集》	159
 第六辑 古文论专著评介	165
《文心雕龙》的宗旨、结构和基本思想	167
钟嵘《诗品》是怎样评价作家的	181
钟嵘《诗品》论诗人的继承关系及其流派	184
全面地认识和评价《沧浪诗话》	193
刘师培的《中国中古文学史》	209
谈谈中国文学史的编法——从《中国中古文学史》想到的	211

目

录



第一辑

学习、研究、撰述方法概论



打好基础，培养独立工作能力

一、过好古汉语阅读关

中国古代文学，数量非常丰富，其中除宋以后的白话小说和戏曲中的说白外，一般都是用文言文写的。这种文言文，虽然程度上有深有浅，但都同现代汉语有很大的距离。还有许多研究文学作品时需要看的文献资料，一般也都是用文言文写的。因此，要学好中国古代文学，必须首先过好古汉语阅读关，即能够读懂文言文。如果我们对文言文读不懂，或者理解不确切，那么，我们所作的对作品的分析评论，好像建筑在沙滩上的房屋，是很容易倒塌的。

要读懂文言文，主要依靠多读多看。要经常阅读，多读作品，选择一部分好作品反复熟读。通过多读多看，才能逐步掌握文言文的丰富词汇和文法规律。在大量阅读的过程中，可以结合看一些介绍古汉语规律的书籍，帮助我们提高阅读能力。但是，主要靠多读多看；如果作品念得很少，着重去看介绍古汉语知识的书，是不能解决问题的。

王力先生主编的《古代汉语》大学文科教材，编得相当好。该书介绍了古汉语的常用词、各种文体和一些重要的古代文化知识，对提高古汉语阅读水平颇有帮助。书中还选注了三百多篇诗、文、词、赋等名篇，但数量还不够。由于书中选录了许多文体，显得各体作品数量均不多。俗语说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这话很有道理。通过熟读数百首唐诗，初步掌握了旧体诗常用的词汇、句法、格律，就能写作旧体诗。此中关键在于熟读许多具有典范性的作品。在这方面阅读和写作之理是相通的，要真正提高古汉语阅读能力，必须阅读大量古典作品，还要熟读其中的许多篇章。许多优秀的散文名篇，往往具有丰富的抒情性和强烈的声韵节奏之



美,如同诗歌那样。对它们,我们最好能像吟诗般进行朗读,通过反复朗读,方能领会其情感的深度和语言之美,并进一步掌握古汉语的语言规律。

现在有不少青年同志喜欢古代文学,常常是从爱好唐诗、宋词开始的。唐诗宋词中的许多优秀篇章,的确是我国古代文学中的精华,应该诵读和研究。但是,为了培养古文阅读能力,必须多读些散文;因为,散文的文法结构比诗词更正规,不像诗词那样多倒装、省略等现象,从打基础讲,多读些散文效果更好。我想,阅读散文,可以先读一些比较浅近的作品,像唐宋传奇、《聊斋志异》等,再进一步,就可以看《古文观止》、《史记》、《汉书》、《春秋左传》等了。一般说来,如果能够读懂《史记》、《汉书》、《春秋左传》等书,古汉语阅读能力,可说是基本解决了。当然,如果你研究先秦两汉文学,那在这方面的要求就要更高些,为了要求能读懂深奥的《尚书》、一部分诸子书等,需要仔细阅读《说文解字》、《尔雅》等专书,把语言文字的基础打得更深厚些。

培养古汉语阅读能力,可以先读读唐宋传奇、《聊斋志异》等,它们故事性强,语言比较浅显,容易入手。从提高一步讲,要注意多读些具有文学性的历史著作,像《春秋左传》、《史记》、《汉书》、《资治通鉴》等。这些历史著作,写人叙事生动,引人入胜,也有利于培养阅读兴趣。此外,历史著作提供了大量历史文化知识,读者这方面的知识丰富了,对产生于古代具体历史背景中的古典作品,也就容易认识和理解。古文阅读过程中的障碍,除来自古汉语的词汇、句法等语言因素外,还往往来自历史文化知识方面的因素。通常所谓典故,有语典、事典之分,语典来自语言,事典来自历史事实。再则,历史著作往往文备众体。它们本身虽是记叙体,但登录了不少游说之辞、奏疏、书信以至辞赋等,因而有论说体、抒情体等。阅读多种不同体式、风格的文章,其所经常运用的词汇、句法也有所不同,这样也有利于提高阅读能力。还有,《汉书》中多用通假字、异体字,熟悉《汉书》,对于多识文言词汇、增强文字训诂的知识和能力大有好处。总之,我认为,要提高古汉语阅读水平,应当多读文言散文,尤其应多读历史散文。

要培养好古汉语阅读能力,如同学习外语一样,一定要下苦功,要花几年的时间多读多看,老一辈的先生们,他们年轻时古书读得多,所以根底好;现在的青年同志们,由于条件不同,一般古书念得较少,甚至很少,因此根底浅薄。如果你今后准备研究中国古代文学,那就得下定决心,安排时



间，集中精力，多读一些作品和有关文献资料，过好古汉语阅读关。否则，对所研究的对象，不甚了解，是很难深入的。

着重研究元明清时代通俗文学戏曲、小说的人，是否也要培养高水平的文言文阅读能力？我看也要。且不说戏曲中许多文雅的曲词，实际和诗词差不多。通俗白话小说，有的会有许多文言文诗歌，如《红楼梦》。有的小说作者有诗文集，如《西游记》作者吴承恩有《射阳先生存稿》，《儒林外史》作者吴敬梓有《文木山房集》，研究《西游记》、《儒林外史》时也应参阅。何况许多通俗文学及其作者的参考文献，都是用文言文写的呢！

二、读一些四部经典书籍

中国古代图书，隋唐以来一直分为经、史、子、集四大部分，简称四部。四者学科分部虽相区分，但互有关联，深入学习古典文学（集部）的人们，对于经、史、子三部中一些最重要的典籍，也应有所了解甚至熟悉。这是古典文学工作者基本功的一部分，不容忽视。

经部先是五经：《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼》、《春秋》；其后礼分为《周礼》、《仪礼》、《礼记》三种，《春秋》分为《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》三种，加上《易》、《书》、《诗》，成九经；再加上《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》，便成十三经。在长期的中国古代社会中，经书受历代统治者的提倡，被视为至高无上的权威，经书是人们（特别是士人）学习文化知识、谋求出路的必读书。人们不论做人、办事、写文章，都要依据经书中的言论作为准则，它们是当时社会的统治思想。古代大量的文学作品，不论思想内容还是文辞形式，都蒙受经书的巨大影响。经书对古代文化、文学的深广影响，有如《新旧约圣经》和希腊神话对欧洲文化、文学的浸润。对经书有所了解，对于理解许多文学作品思想、文辞的渊源，大有好处和必要。

十三经加上注疏，字数浩瀚，不必全读。大致说来，《周易》、《尚书》、《诗经》、《论语》、《孟子》、《孝经》应通读，《礼记》、《春秋左传》分量较大，可以选读其中的一部分。其他的不一定读，有余力者可以浏览。注释可看简明扼要的，如《诗经》可看朱熹的《诗集传》。《十三经注疏》和清代学者不少高



水平的经书新疏,内容太繁重,不必通读。如对某经或经书中的某些问题、辞句求得透彻理解,可细读其有关部分。一般的基本功和专题研究要求不同。以《诗经》为例,基本功要求熟悉《诗经》本文,读简注本即可;研究《诗经》,则应读后代的不少重要注本和研究成果。《论语》、《孟子》和《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇,宋代朱熹编为《四书》,又编了《四书集注》,影响很大,也应熟悉。今人编撰的经书新注新译,初学困难时可以拣质量较高者参读,但应以读原著、旧注为主。

史部的《廿四史》中,《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》四部产生时代早,文笔又好,最受前人重视,称为《四史》。《四史》中《史记》、《汉书》两书(简称“史汉”)为古时士人的必读书,影响尤大。“史汉”中许多历史事实,常为后人所称引,成为流行的故实。北宋苏舜钦常常一边饮酒,一边读《汉书》,以作助酒之下物,传为佳话(见宋龚明之《中吴纪闻》卷二)。后来《桃花扇·余韵》中提及苏昆生、柳敬亭两位艺人会晤饮酒时,也以《汉书》为下酒物,于此可见《汉书》影响之大。《史记》记载先秦至西汉史实,上下数千年,知识更加广泛丰富。从艺术上看,“史汉”又是后代散文的典范。《史记》句式长短错落,语言雄奇奔放,被唐宋以至明清古文家奉为圭臬。《汉书》句式较整齐,接近骈文,风格渊雅,在魏晋南北朝骈文流行时代特受重视。熟悉“史汉”,对认识、掌握汉以后散文(包括骈文)的语言、风格特色及其渊源很有裨益。读“史汉”后,有余力者可以读《后汉书》、《三国志》等。“史汉”中的书、志以及像《孔子世家》、《孟子荀卿列传》、《儒林列传》等,包含了丰富的文化学术史料,宜重点研读。读其他史书也是如此。研究文学,应注意其历史背景,一定要读有关史书。比如研究先秦西汉文学,要用心读“史汉”等;研究唐代文学,要用心读《旧唐书》、《新唐书》等。但读“史汉”又有其特殊意义。它们像《五经》、《四书》一样,在古代广泛被人们学习和取资,因而影响深远,所以我们应把它们作为打好文史基础的经典书籍来认真阅读。

子部书中,儒道两家影响最大,最宜注意。古代士人,大抵奉行“穷则独善其身、达则兼济天下”的主张,仕宦得意时,以儒家入世思想为指导;失意退隐时,往往宗奉道家隐遁避世的主张,所以儒道两家思想,对众多士人的世界观、人生观影响最为深远。儒家思想,主要见于《五经》、《四书》,孔孟之书已入经部,次则《荀子》较为重要。道家之书,以《老子》、《庄子》最为



重要，宜细读；次则《列子》。儒道两家外，法家的《韩非子》一书，集法家思想的大成，文辞亦富美，宜加注意。小说家中的《世说新语》一书，记载魏晋名士言行，隽永有味，对后世影响深远，也应阅读。

集部之书，自《楚辞》以下，分别集、总集两大类。从打好基础看，应着重读一些重要总集。一些重要总集，选录了某一阶段或某一方面的代表性作品，宜于精读。别集收集单个作家的全部作品，往往精粗杂陈，宜于作为研究对象，不宜作为打基础的读本。《诗经》、《楚辞》其实是先秦诗、赋的总集。两书以后，汉魏六朝文学总集，宜读萧统《文选》。该书选录战国至齐梁时赋、诗、各体骈散文（以骈文为主），基本上代表了汉魏六朝文学的精华。李善注详赡准确，价值也高。关于唐宋古文，宜读姚鼐《古文辞类纂》，该书以唐宋八大家古文为主体，上溯战国秦汉，下逮明清，体现了明清古文家的主张和标准。中国古代诗、赋、文等正统文学，大抵分为骈体、散体（古体）两派，两派有斗争起伏，也能同时并存。《文选》、《古文辞类纂》两书分别是两派文学的代表。《古文观止》一书为清代前期吴楚材、吴调侯所选的通俗选本，所选文章，大多精美，且篇幅较短小，便于诵读。所选以散体的古文为主，但又夹杂少量骈文，如《陈情表》、《北山移文》、《滕王阁序》，体例不纯，学术品格不高，故为一部分学者所轻视。唐宋诗文词的较好总集，尚有清代沈德潜《唐诗别裁集》、朱彝尊《词综》和现代高步瀛的《唐宋诗举要》、《唐宋文举要》、龙榆生《唐宋名家词选》等，宜于阅读。元明清时代，戏曲小说发展，诗文缺少创造性，从打基础角度看，可以从缓阅读。

史、集两部是文学历史。子部包括哲学、社会科学、自然科学，而以哲学、社会科学为主。经部各书，按其学科性质，可以分别归入文、史、哲三类。文学和历史、哲学、社会科学关系密切，读一些四部经典之书籍，不但有利于了解文学的渊源，而且有助于从历史的文化背景中更深刻地理解文学。

以上所举四部基本典籍，是最基本的，读者可以根据自己的具体情况，订立计划和进度，坚持阅读。少则二三年，多则四五年，便可读完。关键是要下决心，具有持之以恒的毅力。阅读中遇到的不少无关紧要的字、词、句、名物等方面的疑难，不妨采取不求甚解的态度。对不少细碎的问题，一一求甚解，花时很多，收获不大，而且影响进度。经历一段时间后，读的书多了，整个理解力提高，回过头来看一些疑难问题，便往往容易理解了。



三、读一些目录学基本书籍

培养对古代文史的独立工作能力,读一些目录学基本书籍很是必要。过去一些研究文史的著名学者,对目录学都十分重视。清代中期的汉学家王鸣盛说:“目录之学,学中第一紧要事。必从此问途,方能得其门而入。”(《十七史商榷》卷一)许寿裳曾经说起,他的儿子许世瑛读大学中国文学系,请教鲁迅应该看些什么书。鲁迅为他开列了《唐诗纪事》等十二种,其中有一种是《四库全书简明目录》(见《亡友鲁迅印象记》第二十三节)。现代著名史学家陈垣在与北师大历史系毕业生谈话中,认为目录学能使人们了解“祖遗的历史著述仓库里有什么存货”。又说:“目录学就好像一个账本,打开账本,前人留给我们的历史著作概况,可以了然。古人都有什么研究成果,要先摸摸底,到深入钻研时才能有门径,找自己所需要的资料,也就可以较容易的找到了。”(《与毕业同学谈谈我的一些读书经验》)陈氏的话非常中肯。他是史学家,因此从历史著作角度讲,对于研究古代文学、哲学的人来说,道理是一样的。

优秀的目录学著作,不但分门类、按次序有系统地介绍历代重要书籍,而且对各类学科常有叙说,概括介绍某学科的渊源流变,像章学诚所说的“辨章学术,考镜源流”(《校雠通义叙》),因而具有学术史性质。至于有各书提要的目录书,内容就更详赡了。读了这类目录书,对于我们所要了解的某些书籍,它在某一门类学科的历史发展过程中,其地位和价值怎样,就容易获得一个概括的印象,起了重要的引导作用。

中国古代的目录学,有十分丰富的遗产。如果专门研究它们,可以花上毕生的精力。对于一般古典文学研究者来说,目录学不是专门研究对象,而是作为向导和工具,不需要许多时间。从打基础的角度讲,只要读少数最基本的书籍。我以为以下四部著作尤为重要。一是《汉书·艺文志》,是班固根据西汉后期刘向、刘歆两大图书整理家的著作删节而成,系统叙录了先秦至西汉的典籍和学术,是目录学之祖。其中六艺、诸子、诗赋三略,系统介绍经、子、文学三部门著作,尤应精读。二是《隋书·经籍志》,是唐初所编《隋书》中的一篇,承《汉书·艺文志》之后,系统介绍汉魏两晋南北朝隋代的著作。它