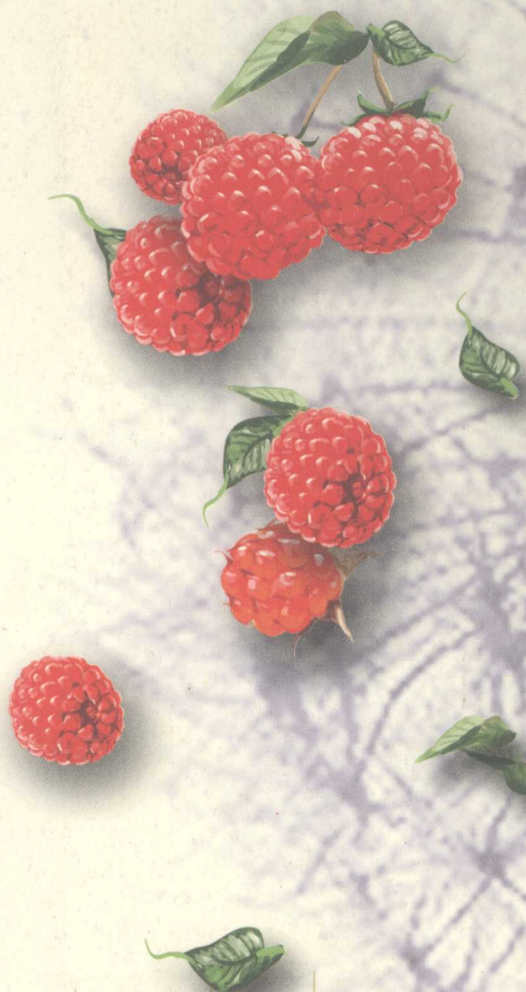




精美诗歌

JINGMEISHIGEDUBEN杨守森 / 主编 JINGMEISHIGEDUBEN山东友谊出版社 JINGMEISHIGEDUBEN

读本

精美诗歌

杨守森 主编

读本

山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

精美诗歌读本 / 杨守森主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2009.2

ISBN 978-7-80737-482-4

I. 精… II. 杨… III. ① 诗歌—文学欣赏—中国—现代
② 诗歌—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023201 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 31

插 页: 2

字 数: 400 千字

定 价: 36.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



序

在人类文学史上，诗歌是起源最早，也是最具普及性的一种文体。在数千年的发展过程中，虽有不同体式的变化，但不论怎样变化，体现出的仍是诗歌的应有特质，这就是，与小说、散文等其他文体相比，文字更为简约凝练，想象更为奇特丰富，情感更为强烈集中，音韵更为和谐悦耳，故而诗歌又有“文学中的文学”之称。

一首好诗，不仅要有对于事物的独特感悟，更要有挚烈的情感，用清人吴乔的话说：“意喻之米，文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒。饭不变米形，酒形质尽变；啖饭则饱，可以养生，可以尽年，为人事之正道；饮酒则醉，忧者以乐，喜者以悲。”（《答万季野诗问》）一首好诗，不仅要有生动的景物描写，更要创造出超感官的意象世界与意蕴空间，用宋人严羽的话说，要如“相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷”。呈现在读者面前的这部《精美诗歌读本》，就是尽力按照这样的标准编选而成的。与中国古代诗歌不同，中国现代新诗，虽以白话为语体，但见之于这部诗选中的佳作，同样是达到了诗艺之高度的。

当我们读着刘大白的《秋晚的江上》、刘延陵的《竹》、纪弦的《在地球上散步》、昌耀的《斯人》之类作品时，不能不为诗人凌空高蹈、超迈旷远的宇宙情怀所震撼，从而鄙弃物欲的纷争、世俗的喧嚣；读着冯至的《绿衣人》、杜运燮的《盲人》、任洪渊的《秭归屈原墓》之类作品时，不能不为作者悲天悯人、忧事伤时的情怀所感染，从而增强人格的纯正与善良；读着朱湘的《残灰》、痖弦的《上校》、梁南的《老朋友聚会》之类作品时，不能不为诗中回荡着的苍凉沉重而又旷达通脱的人生况味所打动，从而得以人生的启迪；读着石评梅的《扫墓》、席慕蓉的《一棵开花的树》、洛夫的《边界望乡》之类作品时，会为人间最为真纯的亲情、爱情、乡情而动容，从而涤却为尘世所污染的性灵中的尘埃；读着穆木天的《外国士兵之

墓》、罗门的《麦坚利堡》之类作品时，会在苍凉悲壮或惊恐不安中，反思人类语汇中所谓的“伟大”与“神圣”，从而生出对宁静和平的社会环境的向往……

当我们读到“列车轧在中国的肋骨上／一节接着一节社会问题”（辛笛《风景》）；“太阳升起来，／天空——这血淋淋的盾牌”（芒克《天空》）；“漫天的大风雪呵／天堂放弃了它的全部财产。／一切都飘下来了／神的家里空空荡荡”（王小妮《我看见大风雪》）；“花朵任风儿撩开衣裙／植物王国分不出处女和荡妇”（莫雅平《春天的瞎想》）；“天空挺着鼓鼓的肚皮／怀孕我们”、“群星如钉，狠狠打进／天空的深处”（唐捐《宇宙论》）；“燕子，一个干净的动词”、“燕子是花朵的标点／镶嵌在乡村的绸缎上”（胡正勇《燕子》）之类奇谲多姿的诗句时，不能不为中国诗人卓异的文学才情与想象智慧所吸引，从而进一步了悟诗的本质，以及文学作为“语言的艺术”的内在奥妙。

与已有的诸多选本不同，本读本注意更多选入了以下四类作品：一是中国现代诗歌史上一些至今尚少为人关注之作，如何植三的《农家杂诗》、钟鼎文的《人体素描》、吴奔星的《古屋》、马逢华的《猫》、马骅的《校对员》、罗青的《吃西瓜的六种方法》等；二是一些出之于并非以诗名世的作者之手的作品，如傅斯年的《老头子与小孩子》、王平陵的《冬夜》、吕荧的《冬天的田野》等；三是一些著名诗人的不怎么著名的作品，如刘延陵的《夕阳与蔷薇》、徐志摩的《车眺》、戴望舒的《深闭的园子》、孙静轩的《茫茫的平原》等；四是中国当代诗坛上一些声誉似还不高的“70后”诗人的作品，如张祈的《自然美学》、墓草的《太阳，宇宙女神的最后一块煤球》、李红旗的《你已经永远失去了做人的机会》、胡正勇的《燕子》等。在我看来，上述作品，或许更能体现中国新诗所能达到的诗意高度，更能体现中国现代新诗的成就。

有人慨叹，当今时代，读诗的人已越来越少，诗歌已经难以重现历史



上有过的辉煌了，而事实上，真正的好诗，将永远是人生的精神伴侣。相信通过这部诗选，读者不仅会提升对中国百年新诗的整体印象，也必会深得诗趣的陶冶，强盛灵魂的诗性，能够如同荷尔德林诗所往的：更为诗意地“栖居在大地上”。



杨守森

2008年10月22日

于山东师范大学文学院



目录

④

- 秋晚的江上 刘大白 (1880—1932) 1
- 夜步十里松原 郭沫若 (1892—1978) 3
- 小诗 徐玉诺 (1893—1958) 5
- 夕阳与蔷薇 刘延陵 (1894—1988) 7
- 竹 刘延陵 (1894—1988) 10
- 老头子和小孩子 傅斯年 (1896—1950) 12
- 和平的春里 康白情 (1896—1945) 14
- 晨兴 宗白华 (1897—1986) 16
- 落叶小唱 徐志摩 (1897—1931) 18
- 车眺 徐志摩 (1897—1931) 20
- 七夕 田汉 (1898—1968) 23
- 细雨 朱自清 (1898—1948) 25
- 冬夜 王平陵 (1898—1964) 27
- 太阳吟 闻一多 (1899—1946) 30
- 农家杂诗 何植三 (1899—1977) 33
- 秋 李金发 (1900—1976) 36
- 温静的绿情 应修人 (1900—1933) 38
- 繁星(节选) 冰心 (1900—1999) 40
- 春水(节选) 冰心 (1900—1999) 42
- 外国士兵之墓 穆木天 (1900—1971) 44
- 忆(十七) 俞平伯 (1900—1990) 46
- 雪的原野 冯文炳 (1901—1967) 48
- 鸡鸣 冯文炳 (1901—1967) 50
- 雪晨 王环心 (1901—1927) 52
- 蕙的风 汪静之 (1902—1996) 54
- 湖上 汪静之 (1902—1996) 56

- 扫墓 石评梅 (1902—1928) 58
- 晚祷 (二) 梁宗岱 (1903—1983) 63
- 杨柳 冯雪峰 (1903—1976) 65
- 笑 林徽因 (1904—1955) 67
- 你是人间的四月天 林徽因 (1904—1955) 69
- 热情 朱湘 (1904—1933) 71
- 残灰 朱湘 (1904—1933) 74
- 在天晴了的时候 戴望舒 (1905—1950) 77
- 深闭的园子 戴望舒 (1905—1950) 79
- 绿衣人 冯至 (1905—1993) 81
- 蛇 冯至 (1905—1993) 83
- 难民 臧克家 (1905—2004) 85
- 村夜 臧克家 (1905—2004) 87
- 招魂 孙大雨 (1905—1997) 89
- 流星 李广田 (1906—1968) 91
- 每一片积水 苏金伞 (1906—1997) 93
- 无题 阿垅 (1907—1967) 95
- 夜的静默 殷夫 (1909—1931) 97
- 孩儿塔 殷夫 (1909—1931) 99
- 雪落在中国的土地上 艾青 (1910—1996) 102
- 太阳 艾青 (1910—1996) 107
- 断章 卞之琳 (1910—2000) 109
- 无题 卞之琳 (1910—2000) 111
- 春天的心 林庚 (1910—2006) 113
- 守墓人 南星 (1910—1996) 115
- 雨中过二十里铺 陈梦家 (1911—1966) 118

目录

⑥

- 秋天 何其芳 (1912—1977) 120
- 风景 辛笛 (1912—) 122
- 生命 金克木 (1912—2000) 124
- 在地球上散步 纪弦 (1913—) 126
- 火葬 纪弦 (1913—) 128
- 古屋 吴奔星 (1913—2004) 130
- 春天 鲁藜 (1914—1999) 133
- 人体素描 钟鼎文 (1914—) 135
- 冬天的田野 吕荧 (1915—1969) 138
- 校对员 马骅 (1916—) 141
- 1948年圣诞 王佐良 (1916—1995) 144
- 雨后 陈敬容 (1917—1989) 147
- 白衣女 胡征 (1917—2007) 149
- 旗 穆旦 (1918—1977) 152
- 演出 穆旦 (1918—1977) 154
- 盲人 杜运燮 (1918—2002) 156
- 秋 杜运燮 (1918—2002) 158
- 甘蔗林——青纱帐 郭小川 (1919—1976) 160
- 主人要辞职 袁水拍 (1919—1982) 163
- 金黄的稻束 郑敏 (1920—) 166
- 村落的早春 郑敏 (1920—) 168
- 一月一日 罗寄一 (1920—2003) 171
- 泥土的梦 杜谷 (1920—) 173
- 蝈蝈，你喊起他们吧 魏巍 (1920—2008) 176
- 午睡图 魏巍 (1920—2008) 178
- 做灯泡的女工 沙鸥 (1922—1994) 180

猫	马逢华 (1922—)	182
我遥望	曾卓 (1922—2002)	184
夜	牛汉 (1923—)	186
苹果树下	闻捷 (1923—1971)	188
舞会结束以后	闻捷 (1923—1971)	191
水乡行	沙白 (1925—)	194
北隍城夏日某晨印象	孔孚 (1925—1997)	196
无字碑前小立	孔孚 (1925—1997)	198
老朋友聚会	梁南 (1925—)	200
黄河落日	李瑛 (1926—)	202
蟋蟀	李瑛 (1926—)	205
运杨柳的骆驼	公刘 (1927—2003)	208
是谁背叛神的意志	灭了蚰蚰知了王国 灰娃 (1927—)	210
春天，遂想起	余光中 (1928—)	213
当我死时	余光中 (1928—)	216
边界望乡	洛夫 (1928—)	218
与李贺共饮	洛夫 (1928—)	221
麦坚利堡	罗门 (1928—)	224
邈邈自述	管管 (1929—)	227
逃亡的天空	商禽 (1930—)	230
茫茫的平原	孙静轩 (1930—2003)	232
公园的夜	流沙河 (1931—)	234
中秋	流沙河 (1931—)	237
秋歌	痖弦 (1932—)	239
红玉米	痖弦 (1932—)	241
上校	痖弦 (1932—)	244

目录

⑧

- 故乡 金哲 (1932—) 246
- 陨石 郑愁予 (1933—) 248
- 错误 郑愁予 (1933—) 250
- 山之魂 吴辛 (1934—) 252
- 给他(选一) 林子 (1935—) 255
- 斯人 昌耀 (1936—2000) 257
- 一百头雄牛 昌耀 (1936—2000) 259
- 北京古司天台下 任洪渊 (1937—) 262
- 秭归屈原墓 任洪渊 (1937—) 264
- 人生 叶维廉 (1937—) 267
- 广场 白萩 (1937—) 269
- 雁 白萩 (1937—) 271
- 谒孔子墓 郭廓 (1939—) 273
- 水之湄 杨牧 (1940—) 275
- 卧成一座大山 桑恒昌 (1941—) 277
- 一棵开花的树 席慕蓉 (1943—) 279
- 楼兰新娘 席慕蓉 (1943—) 281
- 独舞 孙国章 (1943—) 284
- 故宫草 叶文福 (1944—) 290
- 看球赛打油 栾桢 (1944—) 292
- 夏天撤军以后 章德益 (1946—) 295
- 中秋夜 章德益 (1946—) 297
- 哀王孙 羁魂 (1946—) 299
- 苦难之光 谢明洲 (1947—) 301
- 寒风 食指 (1948—) 304
- 愿望 食指 (1948—) 306

- 她没有自己的名字 叶延滨 (1948—) 308
- 唐朝的秋蝉和宋朝的蟋蟀 叶延滨 (1948—) 311
- 吃西瓜的六种方法 罗青 (1948—) 314
- 触电 北岛 (1949—) 318
- 迷途 北岛 (1949—) 320
- 天空 芒克 (1950—) 322
- 无题 多多 (1951—) 326
- 椰子 李小雨 (1951—) 328
- 馈赠 舒婷 (1952—) 330
- 神女峰 舒婷 (1952—) 333
- 柏林墙倒塌后记 周伦佑 (1952—) 335
- 中秋月 严力 (1954—) 338
- 四月之城 于坚 (1954—) 340
- 飞机过秦岭杂感 艾农 (1954—) 343
- 我看见大风雪 王小妮 (1955—) 346
- 菩萨 杨炼 (1955—) 352
- 安慰 顾城 (1956—1993) 354
- 初夏 顾城 (1956—1993) 356
- 在清朝 柏桦 (1956—) 359
- 马蜂 吕贵品 (1956—) 362
- 雨前燕子 姜宇清 (1956—) 365
- 北风 大解 (1957—) 368
- 北方田野 杨克 (1957—) 370
- 天河城广场 杨克 (1957—) 372
- 一夜好风 曹宇翔 (1957—) 375
- 乡村的黄昏 谷未黄 (1959—) 378

目 录

⑩

- 东方美妇人 黑大春 (1960—) 380
- 最后的激情 胡鹏 (1960—) 383
- 月亮 骆一禾 (1961—1989) 385
- 麦地 骆一禾 (1961—1989) 387
- 十年来 韩东 (1961—) 390
- 世界工程 孟浪 (1961—) 392
- 连朝霞也是陈腐的 孟浪 (1961—) 395
- 镜中 张枣 (1962—) 398
- 罗密欧与朱丽叶 张枣 (1962—) 400
- 林逋·隐身梅花 程维 (1962—) 402
- 虚构的家谱 西川 (1963—) 405
- 在哈尔盖仰望星空 西川 (1963—) 408
- 苏东坡和他的朋友们 李亚伟 (1963—) 410
- 熟了麦子 海子 (1964—1989) 413
- 面朝大海，春暖花开 海子 (1964—1989) 415
- 被农村包围的城市 徐东明 (1964—) 417
- 风 刘漫流 (1964—) 419
- 书法的中国 冯杰 (1964—) 421
- 开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午 沈苇 (1965—) 425
- 车过黄河 伊沙 (1966—) 427
- 哪里来的元宵夜礼花? 邱勇 (1966—) 429
- 国母本纪 阿九 (1966—) 432
- 春天的瞎想 莫雅平 (1966—) 435
- 掰开苞米 贾薇 (1966—) 438
- 黄金 戈麦 (1967—1991) 441
- 牡丹 戈麦 (1967—1991) 443

星空	西渡 (1967—)	445
蚂蚁和士兵	西渡 (1967—)	448
那只公鸡	侯马 (1967—)	450
民主	徐江 (1967—)	453
宇宙论	唐捐 (1968—)	456
菜地	路也 (1969—)	459
自然美学	张祈 (1971—)	461
作一个乡绅安度晚年	朵渔 (1973—)	463
太阳,宇宙女神的最后一块煤球	墓草 (1974—)	466
你已经永远失去了做人的机会	李红旗 (1976—)	468
中原	盛兴 (1978—)	470
横塘	胡正勇 (1978—)	472
燕子	胡正勇 (1978—)	474
风是个漂亮的女孩	苏小乞 (1983—)	476

编后记	478
-----	-----



秋晚的江上

刘大白 (1880—1932)

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。



刘大白是中国新诗最早的积极倡导者之一，早在“五四”运动之前，就已开始用白话写诗了，常为文学史家们称道的代表作有《红色的新年》、《卖布谣》等等。但真正从诗的角度来看，最为精美之作大概还要数这首《秋晚的江上》。在《红色的新年》、《卖布谣》等诗作中，作者对“不公！”、“不平！”，“夺布充公”、“押人太凶”之类社会黑暗现象的揭露与控诉，虽极具现实意义，但因文字毕竟太过直白，意蕴太过简陋，而导致了诗味的贫弱与寡淡。《秋晚的江上》则大不同了，在这首诗中，作者以凌空高蹈的视角，敏锐地捕捉到了悄然发生于暮晚秋江上的动人一幕：倦鸟归巢，背驮斜阳，忽又抖落斜阳于江水之中。诗人以清秀优美的语言，描绘出的是

一幅超迈旷远，奇异瑰丽，而又令人心醉神往的“倦鸟归巢图”，创造出的是意趣丛生，情味绵绵，耐人咀嚼的诗意境界。

秋空碧彻，倦鸟归巢，背驮斜阳，凌江飞渡，小诗第一节创造的意象，就气势非凡，就诱人瞩目，就叫人生出这样的遐思：那鸟儿，尽管是倦了，但在归巢的时候，为什么还要尽力“驮着斜阳回去”呢？是不忍将太阳孤单独地留在夜色中吗？是渴望与太阳日夜厮守，不肯有须臾的离别吗？是害怕黑暗的夜色，而向往永远与光明为伴吗？仅凭可以诱发的这些遐思，作品的第一节，已可谓一首独立完美的小诗了。

但诗人并没有就此收笔，而是意绪荡开，继而写道：鸟儿“双翅一翻，把斜阳掉在江上”。进而叫人联想到的是：驮着太阳归巢的鸟儿，似乎生出悔意，忽又意识到：太阳，是“江”的太阳，是“芦苇”的太阳，是宇宙万物的太阳，而不应是自己的太阳。看那“头白的芦苇”，不正是因为阳光的照耀，返老还童，满面红颜了吗？鸟儿俯首回顾的时候，想必也一定会为自己的及时悔悟而自得。于是，在一首寥寥数语的小诗中，不仅以“倦鸟驮着斜阳”的壮阔意象动人心弦，更以鸟儿的心灵波澜，事件的转折起伏，增加了诗境的意蕴与张力。

在这首小诗中出现的“倦鸟”、“斜阳”、“头白的芦苇”等等，均系生机疲弱之象，而收句于“红颜”，又给人生机勃发之感。这“红颜”，尽管只不过是“一瞬”，但因“头白”与“红颜”的强烈对比，这“一瞬”，又是辉映天地的、波澜壮阔的、激动人心的，是增加了世界之美丽的。但可惜的是，对于芦苇而言，这“一瞬”，不过是得益于“阳光”之“妆”啊，更不过是得益于把斜阳抖落在江上的“归鸟”啊！故而在这“红颜”中，似乎又让人隐约感到了芦苇的几分羞赧。在这仿佛自然天成，并不经意的收句中，竟也隐含着这样的人生启迪，这无疑又进一步拓展丰富了这首小诗的意蕴空间。

(杨守森)



夜步十里松原

郭沫若 (1892—1978)

海已安眠了。
远望去，只见得白茫茫一片幽光，
听不出丝毫的涛声波语。
哦，太空！怎么那样地高超，自由，雄浑，清寥！
无数的明星正圆睁着他们的眼儿，
在眺望这美丽的夜景。
十里松原中无数的古松，
尽高擎着他们的手儿沉默着在赞美天宇。
他们一枝枝的手儿在空中战栗，
我的一枝枝的神经纤维在身中战栗。



在中国现代文学史上，郭沫若的诗，长期得享极高的声誉。尤其是诗集《女神》，一直被许多学者称颂为中国新诗辉煌成就的典范，是中国新诗发展史上的第一座丰碑。在“五四”时代的特定背景下，《女神》中的《女神之再生》、《凤凰涅槃》、《太阳礼赞》、《天狗》、《立在地球边上放号》等作品，的确曾以火山爆发式的激情，狂飙突进般的气概，震撼过无数读者的心灵。然而今天，时过境迁之后，当我们阅读这些作品的时候，似乎已很难为之打动了，已不易从中得以诗意的满足了。甚至会因其激情的外露，