

人间词话
 《人间词话》定稿（六十四则）
 《人间词话》删稿（四十九则）
 《人间词话》附录（二十九则）
 《人间词话》拾遗（十三则）
 俞樾诗稿：古体诗
 四月
 己亥
 夜月
 豆词
 花画
 小像
 杂感
 癸卯
 端居
 二首
 赋此
 心亭
 破石
 秋夜即事
 偶成二首
 拾飞



中国近现代名人文库

Zhongguo Jinxiandai Mingren Wenku
 Wangguowei Wenji

王国维 | 文集

王国维◎著
 林◎编

平生
 秀州
 偶成
 九日游留园
 天寒
 欲觅
 出门
 过石门
 留园玉兰
 花乙巳
 坐致
 出主
 门驱车至
 觅渡桥
 兰画幅喜
 而赋此
 《红楼
 梦》评论
 《红楼梦
 》之精神
 《红楼梦
 》上之价值
 《红楼梦
 》上之价值
 第五章余
 论
 文学散论
 文学小言
 屈子楚学
 之精神
 敦煌发见
 唐之通俗诗
 及通俗小说
 韦庄的《秦
 妇吟》
 唐写本《季
 布歌》、《
 孝子董永妻
 》残卷跋
 宋奘《大唐
 三藏取经诗
 话》跋
 明黄勉之刻
 《楚辞章句
 》跋
 康古刊《李
 贺歌诗编》
 跋
 康古刊《李
 贺集注》工
 部诗》跋
 王戎《北集
 》跋
 沈氏刊《伯
 生诗续编》
 跋
 《陈寅恪文
 集》跋
 《南唐二主
 词》跋
 《赤城词》
 跋
 《双溪诗余
 》跋

第三章《红楼梦》上之价值
 第四章《红楼梦》上之价值
 第五章余论
 文学散论
 文学小言
 屈子楚学之精神
 敦煌发见唐之通俗诗及通俗小说
 韦庄的《秦妇吟》
 唐写本《季布歌》、《孝子董永妻》残卷跋
 宋奘《大唐三藏取经诗话》跋
 明黄勉之刻《楚辞章句》跋
 康古刊《李贺歌诗编》跋
 康古刊《李贺集注》工部诗》跋
 王戎《北集》跋
 沈氏刊《伯生诗续编》跋
 《陈寅恪文集》跋
 《南唐二主词》跋
 《赤城词》跋
 《双溪诗余》跋



线装书局

《人间词话》定稿（六十四页）
 《人间词话》删稿（四十九页）
 《人间词话》附录（二十九页）
 《人间词话》拾遗（十三页）

中国近现代名人文库

王国维 | 文集

Zhongguo Jinxiandai Mingren Wenku
 Wangguowei Wenji

名人文库

王国维◎著
 林◎主编

线装书局



第三章《红楼梦》之艺术之精神
 第四章《红楼梦》之艺术之价值
 第五章《红楼梦》之艺术之文学散论
 第六章《红楼梦》之艺术之文学小言
 第七章《红楼梦》之艺术之通俗文学
 第八章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第九章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十一章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十二章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十三章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十四章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十五章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十六章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十七章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十八章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第十九章《红楼梦》之艺术之通俗小说
 第二十章《红楼梦》之艺术之通俗小说

图书在版编目(CIP)数据

王国维文集 / 王国维著. —北京: 线装书局, 2009.7

(中国近现代名人文库 / 书林主编)

ISBN 978-7-80106-971-9

I. 王… II. 王… III. ①王国维(1877~1927) — 文集
②文学 — 作品综合集 — 中国 — 近代 IV. I215.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 107502 号

王国维文集

著 者: 王国维

责任编辑: 杜 语

排 版: 燕 顺

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京龙跃印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 20

字 数: 278 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

定 价: 360.00 元(全 12 册)

目 录

人间词话

《人间词话》定稿（六十四则）	003
《人间词话》删稿（四十九则）	018
《人间词话》附录（二十九则）	030
《人间词话》拾遗（十三则）	039

静庵诗稿·古今体诗

杂诗戊戌四月	047
嘉兴道中己亥	049
八月十五夜月	050
红豆词	051
题梅花画篔	052
题友人三十小像	053
杂感	054
书古书中故纸癸卯	055

端居	056
嘲杜鹃二首	058
五月十五夜坐雨赋此	059
游通州湖心亭	060
六月二十七日宿硖石	061
秋夜即事	062
偶成二首	063
拼飞	064
重游狼山寺	065
尘劳	066
来日二首	067
登狼山支云塔	068
病中即事甲辰	069
暮春	070
冯生	071
晓步	072
蚕	073
平生	074
秀州	075
偶成	076
九日游留园	077
天寒	078
欲觅	079
出门	080
过石门	081
留园玉兰花乙巳	082

坐致	083
五月二十三夜出阊门驱车至觅渡桥	084

《红楼梦》评论

第一章 人生及美术之概观	087
第二章 《红楼梦》之精神	091
第三章 《红楼梦》之美学上之价值	096
第四章 《红楼梦》之伦理学上之价值 ...	100
第五章 馀论	105

文学散论

文学小言	111
屈子文学之精神	117
敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说	121
韦庄的《秦妇吟》	127
唐写本回文诗跋	131
唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋	132
宋槧《大唐三藏取经诗话》跋	133
明黄勉之刻《楚辞章句》跋	134
蒙古刊《李贺歌诗编》跋	135
宋刊《分类集注杜工部诗》跋壬戌	136

明钞《北碕集》跋	137
元刊《伯生诗续编》跋	138
《顾亭林文集》跋	139
《南唐二主词》跋	140
《赤城词》跋	141
《双溪诗馀》跋	142
《王周士词》跋	143
《蜕岩词》跋	144
《鸥梦词》跋	145
《词林万选》跋	146
明熊忠节题稿跋	147
明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注稿卷跋	148
润上草堂会合诗卷跋	149
乾隆诸贤送曾南邨守郴州诗卷跋 壬戌	150
片玉词	151
桂翁词	154
花间集	155
尊前集	157
草堂诗馀	159
《玉溪生诗年谱会笺》序	161
《敬业堂文集》序	163
《彊村校词图》序	165
《乐庵写书图》序	167
传书堂记	169
库书楼记	171

先太学君行状	173
罗君楚传	175
罗君楚妻汪孺人墓碣铭	177
诰封中宪大夫海宁陈君暨妻邹 太淑人合葬墓志铭	178
沈乙庵先生七十寿序	180
郭春榆宫保七十寿序	182
清真先生遗事	184

艺术散论

《中国名画集》序	213
此君轩记	215
墨妙亭记	216
二田画廐记	218
待时轩仿古铨印谱序	219
周之琦鹤塔铭手迹跋	220
沈乙庵先生绝笔楹联跋 壬戌	221

宋元戏曲考

序	225
一、上古至五代之戏剧	226
二、宋之滑稽戏	237

三、宋之小说杂戏	249
四、宋之乐曲	252
五、宋官本杂剧段数	264
六、金院本名目	271
七、古剧之结构	275
八、元杂剧之渊源	278
九、元剧之时地	285
十、元剧之存亡	290
十一、元剧之结构	302
十二、元剧之文章	306

人间词话

《人间词话》定稿（六十四则）

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧。”“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

九

《严沧浪诗话》谓：“盛唐诸公（诗话“公”作“人”），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（“澈”作“彻”）玲珑，不可凑拍（“拍”作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（“影”作“月”）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目；不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓：飞卿之词，“深美闳约”。余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精艳（当作“妙”）绝人。”差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤？

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”故知解人正不易得。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦之下，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东。”“流水落花春去也，天上人间。”《金荃》、《浣花》，能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

十八

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。

二十

正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”。余谓：韦苏州之“流萤渡高阁”，孟襄阳之“疏雨滴梧桐”，不能过也。

二十一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

二十二

梅圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春事（当作“又”）了。满地斜（当作“残”）阳，翠色和烟老。”刘融斋谓：少游一

生似专学此种。余谓：冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”永叔一生似专学此种。

二十三

人知和靖《点绛唇》、圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》、永叔《少年游》（原脱“游”）三阙为咏春草绝调。不知先有正中“细雨湿流光”五字，皆能摄春草之魂者也。

二十四

《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

二十五

“我瞻四方，蹙蹙靡所骋。”诗人之忧生也。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”似之。“终日驰车走，不见所问津。”诗人之忧世也。“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。

二十六

古今之成大事、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见（当作‘蓦然回首’），那人正（当作‘却’）在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。