

Chinese Buddhist Forum

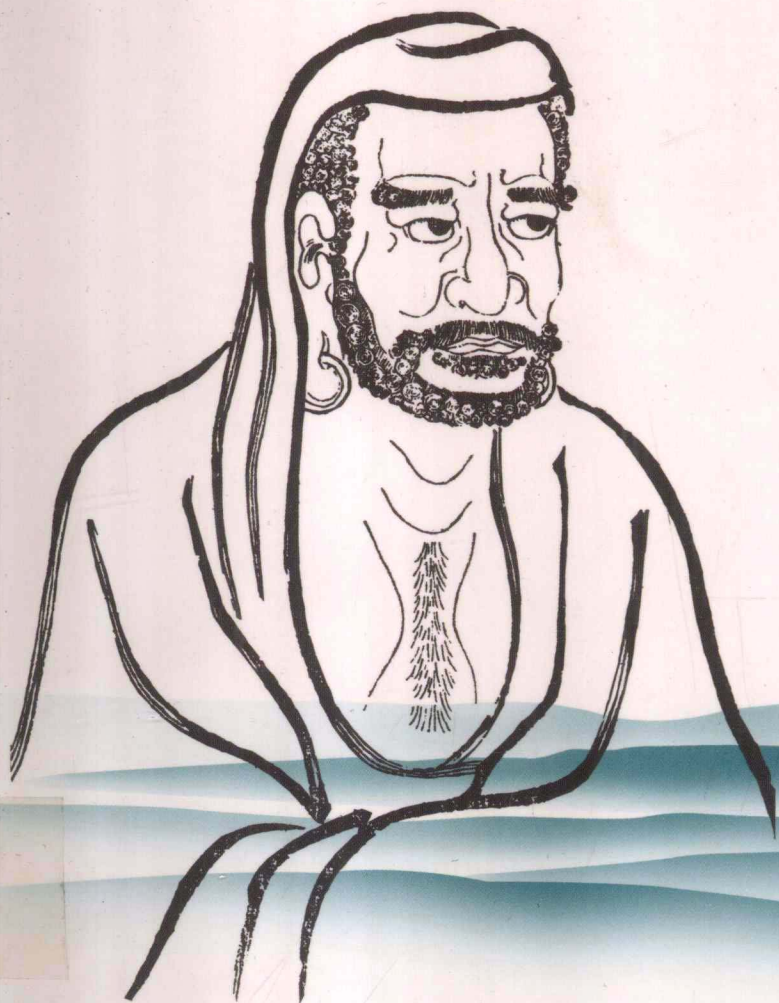
宗風

ZONGFENG



本煥長老○祝辭
淨慧長老○訪談錄
心道法師○談宗風
卓新平○論「政教關係」
杜繼文○中國佛教宗派的個性
王志遠○人本佛教是新世紀中國佛教的一面旗幟
釋智海○「人本佛教」芻議
釋法清○潛行創立「第九宗」
何勁鬆○從「人間佛教」到「中道佛教」
釋聖凱○論三法印的現代意義
魏道儒○祖師崇拜中的菩提達摩
金澤○清代宗教文化中的儒釋道三教
史原朋○雍正及其編著的佛教典籍
法光○說一切有部的因果同時論
釋淨因○健度與清規的比較研究
周齊○佛教的經濟理念
黃夏年○佛教與非物質文化遺產芻論
沙門兆德○淺議和諧法門
鄧子美○當代海峽兩岸佛教比較
範麗珠○作為道德資本的中國佛教
劉元春○當代中國佛教信仰價值趨向
崔自默○禪畫梳解

「香港」中華佛教文化院 總編



宗教文化出版社



王志遠·主編

己丑·春之卷

B948-55
X261

Chinese Buddhist Forum

宗風

B948-55
x261

宗教文化出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

宗風·春之卷 / 王志遠主編. — 北京: 宗教文化出版社, 2009.3
ISBN 978-7-80245-115-3

I. 宗教 II. 王 III. 佛教 - 文集 IV. B948-53

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第035492號

宗 風

春之卷·2009

出版發行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城區後海北沿44號

電 話: 64095215 (發行部) 64095213 (編輯部)

責任編輯: 程 上 范振濤

版式設計: 北京聖泉宗教文化藝術中心
北京意動溝通廣告有限公司

印 刷: 北京新華印刷廠

版本紀錄: 889×1194毫米 16開本 32.5印張 490千字

版 次: 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印 數: 1-5000

書 號: ISBN 978-7-80245-115-3

定 價: 118.00圓



宗風

總 編	[香港] 中華佛教文化院
副 總 編	[香港] 宗風文化傳播中心
編 輯	《宗風》編輯委員會
顧 問	張國良 楊 釗
主 編	王志遠
主 編 助 理	釋本如
副 主 編	凌海成 周 齊
責 任 編 委	周廣榮 劉興華

整 體 設 計	《宗風》設計中心
版 式 設 計	北京聖泉宗教文化藝術中心 北京意動溝通廣告有限公司
禪 畫	法清法師 崔自默 等
攝 影	正 齋 老 海 臨 霽 等 全景視覺網絡科技有限公司

理事會地址	香港九龍灣宏遠街1號38樓
駐京工作室	北京建國門內大街5號8樓841室 (100732)
郵 箱	zongfengzazhi@126.com
電 話	010-85195475

ZONG FENG

Chinese Buddhist Forum



Sponsor: Chinese Academy of Buddhist Cultural [Hong Kong]

Host: the Center of Zong Feng Chinese Buddhist Forum [Hong Kong]

Edit: Zong Feng committee

Advisors: Zhang Guoliang Yang Zhao

Chief editor: Wang Zhiyuan

Assistant Chief editor: Ven. Ben Ru

Vice-chief editors: Ling Haicheng Zhou Qi

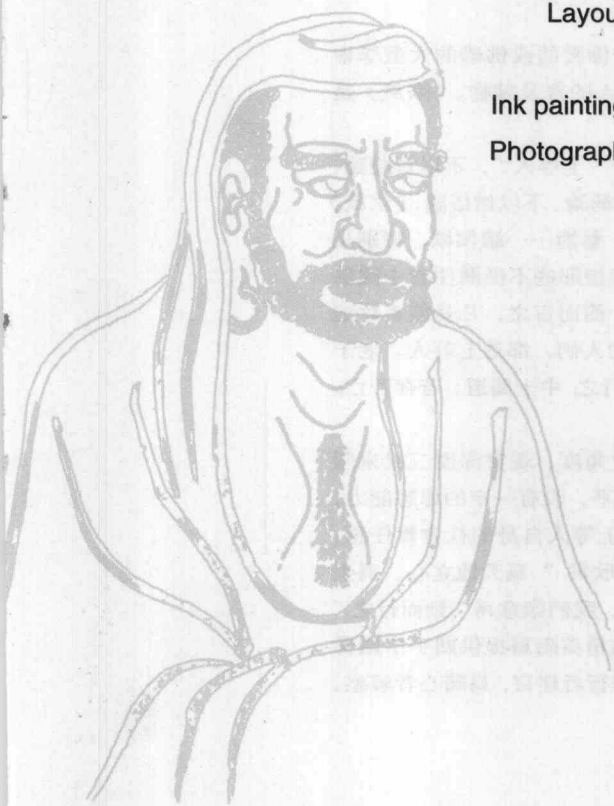
Duty editors: Zhou Guangrong Liu Xinghua

Designer: Zong Feng Design Center

Layout: the Center of St. Spring religious cultural & art
Yi Dong Ad-Company

Ink painting: Ven. FaQing Cui Zimo

Photograph: Zheng Zhai Lao Hai



故建言有之：明道若昧，進道若退，夷道若類。上德若谷，廣德若不足，建德若偷，質真若渝，大白若辱，大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形。道隱無名。夫唯道，善始且善成。

開場白

叢刊或集刊，是目前中國出版界的一道風景線。諸如《國際儒學研究》、《基督教文化評論》以及已經出到第九卷的《哲學門》，在學術界都具有相當廣泛的影響。《宗風》原本是香港中華佛教文化院主辦的學術讀物，由於集合了兩岸三地的著名高僧大德專家學者撰寫論文甚是精彩，便把稿件貢獻出來，改在大陸出《宗風》叢刊。顧問還是原來的顧問，主編還是原來的編輯，作者還是原來的作者，祇是出版發行者變了，由宗教文化出版社扛鼎，目的祇有一個，為內地的學術研究增一分光彩，為中國佛教的健康發展添一份力量，為有識之士案頭多一本能够發人深省的讀物。

不叫卷首語，也不叫發刊詞，而叫開場白，是因為本刊定位是一本學術讀物，肯定要嚴肅、嚴謹，嚴謹還好，太嚴肅了就容易緊張窒息，因此來一段開場白，不妨輕鬆一些。2008年胡總書記講過一句“不折騰”，是在十分嚴肅的報告中冒出一句大白話，却贏得無數人的會心回應。看起來用生動的直白的語言，真是可以一針見血，開誠布公。本刊希望也講幾句這種平常人都能很便捷就理解的話。

第一個話題是“為什麼人的問題”，無論做什麼事，包括編輯叢刊，都無法回避這個“首要的問題”。

當人們看到封面或聽到《宗風》兩個字的時候，最自然的一件事是要問：這是一本什麼“讀物”？它是為什麼人而做？誰是它的主要讀者群？它的宗旨是什麼？它將如何實現自己的宗旨？……

《宗風》必須明確地回答這些問題：《宗風》是一份佛教的或佛學的大型學術理論讀物，可以直言不諱地講：《宗風》不是面向一般人的普及讀物。《宗風》是為上等人辦的！

什麼是這裏所說的“上等人”呢？《宗風》尊重的“上等人”，不以貴賤論、不以貧富論、不以長幼論、不以男女論、不以職業職務職稱論、不以僧俗論，《宗風》所說的“上等人”，特指在政治、經濟、文化、教育、藝術……諸領域，特別是佛教修持或佛學研究領域裏的杰出人物、代表人物，特指那些不僅關注着中國佛教而且願意為其健康存在和持續發展操一份心的人們。簡而言之，凡是能喜歡這份讀物、能認真看下去并心系古今浮想聯翩身體力行的人們，都是上等人。老子將“上等人”表述為“上士”，他說：“上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。不笑，不足以為道。”

上等人，必須要能够而且熱心於從理論高度、歷史角度、現實深度三維來關心和審視中國佛教。所謂“能够”，是上等人自身的水平，沒有一定的思想能力，是不可能或沒興趣把本刊卒讀的。所謂“熱心”，是上等人自身的社會責任感、民族責任感和歷史責任感，沒有這些責任感，當然不會欣賞“為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平”的抱負和苦心。我們願意為“勤而行之”的上等人服務，要向政、教、學以及經濟、藝術諸界的精英階層提供關乎中國佛教命運的理論探討，為決策者出謀，為管理者劃策，為修行者建言，為關心者解惑。當然也有接受下士大笑的思想準備。

第二個話題是本刊有什麼為上等人服務的特長？

目前中國大陸和港澳臺地區及歐美各洲佛教讀物衆多，各有千秋。叢刊的編輯策略是高屋建瓴、彰舉綱目，要廓清中國佛教的真實現狀，要提出具有深層次、遠思慮、高價值的學術觀點，要發現損傷佛教健康發展的癥結所在，要激勵直指現實以引起爭鳴的擔當精神。我們爲中國佛教未來發展的建言不但基於學識和熱情，更基於將終極托付給歷史的氣度和襟懷。

《宗風》叢刊不搞黨同伐異，盡力提供不同觀點的辯論機會，力求在辯論中探尋真理。我們希望《宗風》的作者和讀者都能夠適應百家爭鳴的局面，聽取各方面的見解，集思廣益。

中國佛教正在邁向歷史新階段，這個新階段最突出的特徵是：中國佛教必須背負着宏大而沉重的歷史遺產，主動與新時代的全方位文化衝突大環境相適應。對於這一新走向的現狀分析和未來把握，需要教內教外的有識之士發揮積極作用。《宗風》叢刊應運而生，就是要敢于契理契機、善于契理契機、興於契理契機、成於契理契機。《宗風》要成爲催動中國佛教創造歷史新風貌的思想庫。

“刪繁就簡三秋樹，領異標新二月花”，《宗風》是傳統的，《宗風》也是現代的，《宗風》更是未來的。

第三個話題是本刊靠什麼來創辦、維持和發展？

《宗風》由中國著名的高僧和佛學專家學者以及企業界有識之士擔綱顧問或學術委員，以服務中華佛教爲主，着力創新理論和聯系現實，維護佛教界的合法權益，發現和扶植佛門龍象英才，引導中國佛教健康發展，意在爲政界、教界、學界、經濟界和藝術界提供一個“將中國佛教優良傳統與現代社會人文關懷相結合”的建設性言論平臺。

《宗風》主張丕振宗風、光耀宗門、繁榮宗派、創立宗業。

《宗風》理事會總部設立在香港，由香港中華佛教文化院主辦，海內外著名寺院和優秀企事業單位、個人、社會團體、業界知名專家學者等自願提供出版贊助。

無論我們準備做什麼，最後的抉擇權，仍在讀者手中。如果叢刊能得到諸多讀者的青睞，自然就能辦下去；如果姥姥不親舅舅不愛，曲高寡和，倒也不必藏之名山，待之後世，還是及早收攤，落得大家耳根清淨，也免得白白燒銀子。當然這不是衆人期許於我們的。南普陀妙湛老生前有句名言：“衆生歡喜，就是佛歡喜。”倘若朋友們開卷受益，都來援手，共襄盛舉，我們相信，這《宗風》在博得志士仁人歡喜的時候，也就博得了時代的歡喜，衆生的歡喜，佛的歡喜。

祝《宗風》起于香江，騰飛神州，激蕩於四海，挾雷音、海潮音、微妙音而貫於人間、貫於人生。

佛歷2553年2月19日

耶歷2009年3月15日

觀自在菩薩誕辰





CONTENTS 目錄

本焕長老 祝辭

開場白

宗風訪談

- 002 淨慧長老 訪談錄（今朝錄音整理）
026 心道法師 談宗風（靈鷲山錄音整理）

檻外書香

- 032 卓新平 論“政教關係”
——“全球化”的宗教與當代中國
059 杜繼文 中國佛教宗派的個性

人本人間

- 072 王志遠 人本佛教是新世紀中國佛教的一面旗幟
095 楊郁文 人本的佛法與人本為中心的佛教
——論印順導師“人間佛教”之本懷
109 釋智海 “人本佛教”芻議
115 胡春業 弘揚“以人為本”的佛陀五大精神
121 老海 從素心銘到佛家莊
——夜訪法清上人
127 釋法清 潛行創立“第九宗”（錄音整理）
131 臨霽 傳承與創新的內在理路及現實意義
——由“第九宗”潛行者的主張與實踐說起
137 徐文明 “人間佛教”與“四眾”共建
143 何勁鬆 從“人間佛教”到“中道佛教”
157 釋聖凱 論三法印的現代意義
177 肖黎民 文殊智慧的現代判教與元學重構

宗門溯源

- 188 魏道儒 祖師崇拜中的菩提達摩
——以宋代禪學為中心
199 金澤 清代宗教文化中的儒釋道三教
216 史原朋 雍正及其編著的佛教典籍
237 法光 說一切有部的因果同時論
247 釋淨因 犍度與清規的比較研究
261 黃奎 “東山法門”·百丈懷海·《禪門規式》
279 嘉木揚·凱朝 蒙藏佛教關係研究
291 何杰峰 藏傳佛教覺囊派判教思想發展述評

如來家業

- 302 周齊 佛教的經濟理念與中國歷史上的佛教經濟問題之審視
319 黃夏年 佛教與非物質文化遺產芻論——以佛教儀式為中心
329 邢東風 佛教文化遺產的研究與保護

世潮佛舟

- 338 沙門兆德 淺議和諧法門
353 鄧子美 當代海峽兩岸佛教比較
393 趙文詞（Richard Madsen）沈愷譯 范麗珠校
宗教復興與臺灣民主政治轉變
421 范麗珠 從自我的認識中發現宗教信仰
——作為道德資本的中國佛教
439 劉元春 當代中國佛教信仰價值趨向
——以上海居士佛教信仰研究為例
459 浮惠 論佛教在中國城市化進程中的演變與選擇

英華彌綢

- 470 沛溪 佛教造型藝術的美學特徵及其內涵
475 崔自默 禪畫梳解
485 張總 三階教寺塔窟溯踪——以隋唐長安為中心

Well-wishings from Ven. Ben Huan

Preface

Interviews

- 002 **Ven. Jing Hui** An Interview with (Jin Zhaoaudio transcript)
026 **Ven. Xin Dao** An Interview with (lingjiushan audio transcript)

Perspective from Without

- 032 **Zhuo Xinping** On the Relationship between Politics and Religion: Globalized Religion and Contemporary China
059 **Du Jiwen** Individualities of Chinese Buddhist Schools

Human-oriented Buddhism in Human World

- 072 **Wang Zhiyuan** Under the Banner of Human-oriented Buddhism: Chinese Buddhism in the New Century
095 **Yang Yuwen** Human-Oriented Buddhadharma and Human-oriented Buddhism: What does Nāyaka Yin Shun's "Humanistic Buddhism" mean?
109 **Shi Zhihai** A Tentative Discussion of Human-Oriented Buddhism
115 **Hu Chunye** On the Promotion of the Buddha's Five Major Spirits of Human-Orientation
121 **Lao Hai** A Late Night Interview with Dharmacharya Fa Qing
127 **Shi Faqing** The Monk Daring to Create "the Ninth Sect" (Audio Transcript)
131 **Lin Ji** Inheritance and Innovation: On the Claims and Practices of the "Ninth Sect"
137 **Xu Wenming** Humanistic Buddhism and Efforts of the "Modern Fourfold Assembly" Buddhist Community
143 **He Jinsong** From "the Humanistic Buddhism" to "the Middle Path Buddhism"
157 **Shi Shengkai** On the Modern Significance of the Three Dharmamudrā
177 **Xiao Limin** A Modern Assessment and Philosophical Reconstruction of Mañjuśrī Wisdom

History of Buddhist Schools

- 188 **Wei Daoru** Bodhidharma in Patriarch Worship: Focused Study on Chan Buddhism in the Song Dynasty
199 **Jin Ze** Confucianism, Buddhism and Taoism in the Religious Culture of the Qing Dynasty
216 **Shi Yuanpeng** Emperor Yongzheng and Buddhist Texts Digested

Ven. KL Dhammajoti The Sarvāstivāda Doctrine of Simultaneous Causality

- 247 **Shi Jinyin** A Comparative Study of the Skandhakas and Pure Regulations
261 **Huang Kui** "Dongshan Dharmaparyāya", Baizhang Huaihai, and the Old Pure Regulations
279 **Jiamuyang·Kaichao** A Survey of Mongolian and Tibetan Buddhism
291 **He Jiefeng** Review of the Approach to Critical Assessment of Buddhist Teachings in the Jonangpa school of Tibetan Buddhism

Buddhism in Social Context

- 302 **Zhou Qi** A Critical Review on the Buddhist Economic Theory and the issue of Monastic Business in the History of China
319 **Huang Xia' nian** On Buddhism and Intangible Cultural Heritage: Centred on Buddhist Rituals
329 **Xing Dongfeng** The Study and Protection of Buddhist Cultural Heritage

Buddhism and Social Trends

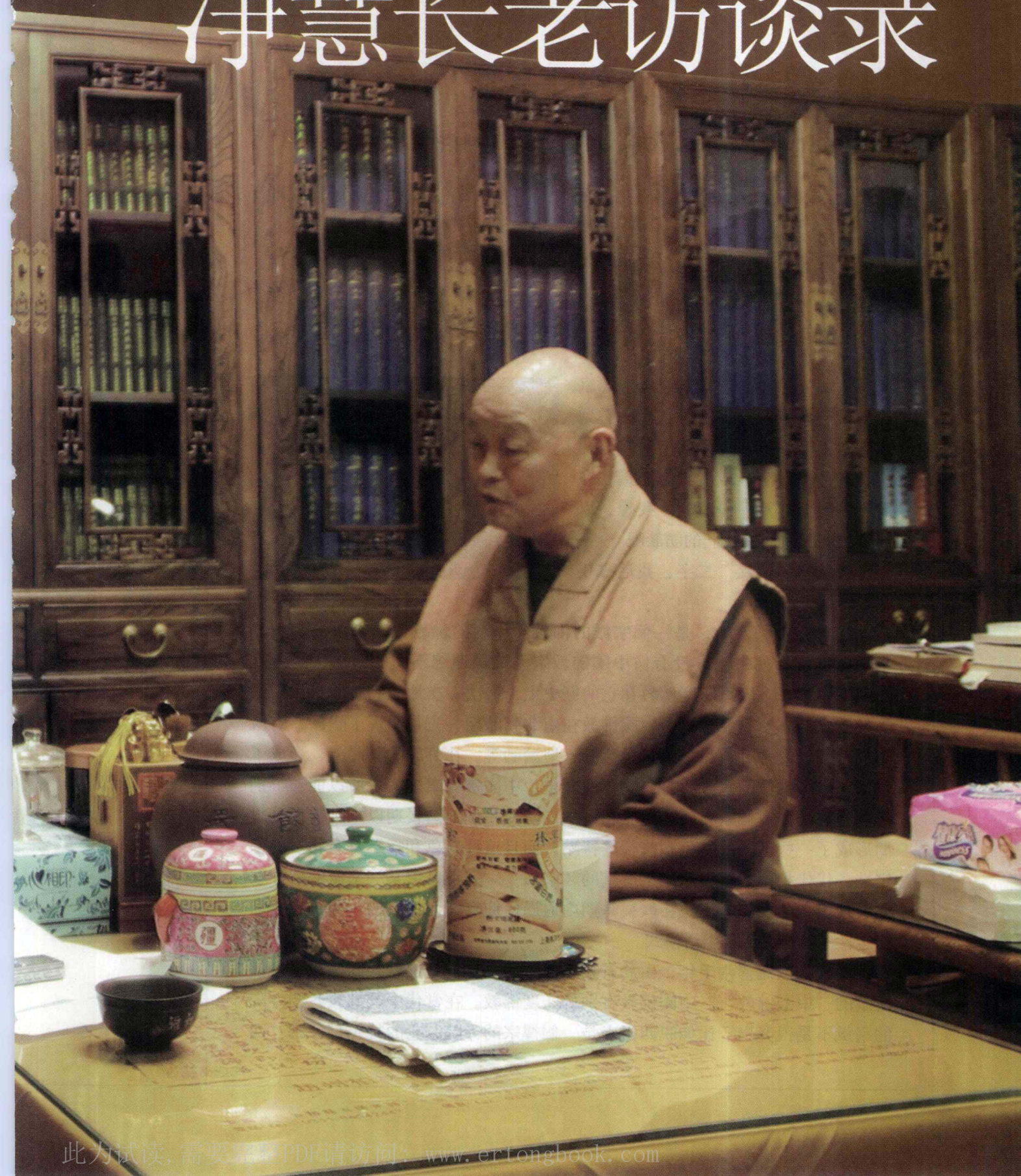
- 338 **Śramaṇa Zhao de** An Elementary Discussion on the Buddhist Way of Harmony
353 **Deng Zimei** A Comparative Study of Buddhist Beliefs and Practices in Contemporary Mainland China and Taiwan
393 **Richard Madsen** Religious Revival and the Transformation of Democratic Politics in Taiwan (Translated by Shen Kai and checked by Fan Lizhu)
421 **Fan Lizhu** Discovering Religious Belief through Self-understanding: Chinese Buddhism as Moral Capital
439 **Liu Yuanchun** Value Orientations of Buddhist Faith in Contemporary China: a Case Study of the laypeople in Shanghai
459 **Fu Hui** The Evolution of Buddhism in Chinese Urbanization

Splendid Buddhist Arts

- 470 **Pei Xi** Aesthetical Features and Connotations of Buddhist Art
475 **Cui Zimo** Commentary on Chan Paintings
485 **Zhang Zong** Stories of Temples, Pagodas and Caves of San-jie-jiao: highlighting on Chang' an in the Sui and Tang Dynasties

《宗風訪談》

净慧长老访谈录



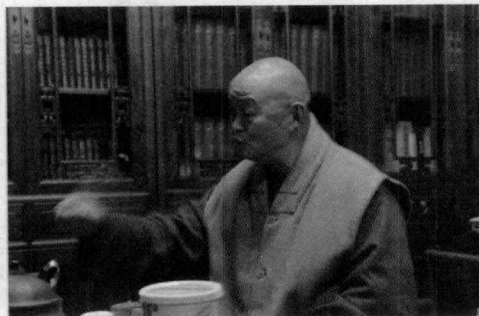
An Interview with Ven. Jing Hui (audio transcript)

净慧長老訪談錄

(今朝錄音整理)

2008年12月27日，本刊主編專程飛抵九江，連夜登山，謁四祖寺，拜訪淨慧長老，談古論今，闡述宗風，子夜無眠，凌晨方寢。下文據實詳錄，皆長老真切心聲。茲全文披露，尊其教誨，思其深意，與讀者共勉。
此《宗風訪談錄》作為專欄，今後每期作一專訪，傾聽各方對“宗風”之高見。

主編：尊敬的净慧長老，《宗風》叢刊馬上就要出版了，假如看到叢刊封面“宗風”這兩個字的時候，您會有什麼看法，或者說您認為現在需不需要辦這樣一份叢刊。我想，以這樣的問題來開始我們的訪談吧。



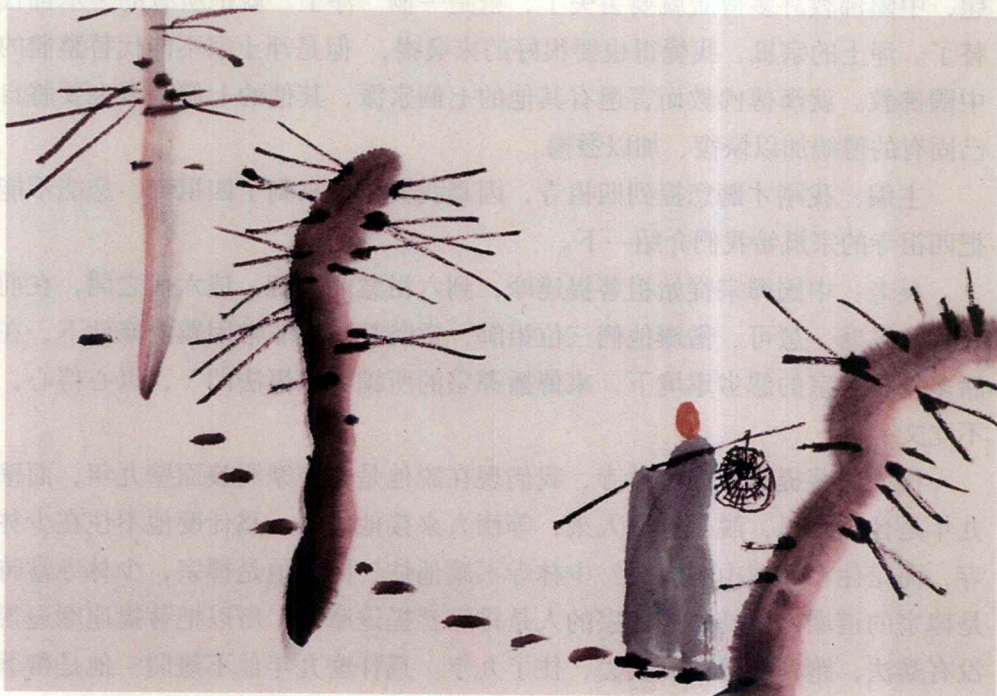
長老：“宗風”二字，我這幾年在很多地方強調過。

長老：中國佛教，是一個宗派的佛教。印度的佛教也是宗派的佛教，不過印度佛教的宗派，沒有像中國佛教宗派這樣連綿不斷的傳承，從古到今一直傳下來。因為印度佛教在它的歷史上，一次一次地受到打擊，比中國佛教受到的打擊還要嚴重。中國佛教在南北朝時期，先是出現了學派，有所謂成實師、俱舍師、毘曇師、攝論師、地論師等，在師說的基礎上，形成了宗派。中國佛教的宗派約有1500年的歷史。中國佛寺衆多，之所以能够辨別哪個寺院是哪一個宗，就是由於在一個寺院或一個地區長期以來師徒攝受之間形成了一些理論的特色和修行的特點，而且這種特色和特點具有相對的穩定性，代代相傳，這就形成了所謂的“宗風”。宗風是由某一宗派的信仰取向、理論特色、修學方法在較長時期內通過信仰實踐而形成的一種具有相對穩定性的信仰形態和生活模式。

中國佛教流傳兩千年，由於有各宗各派的宗風，這樣就共同構成了一個所謂的“中國佛教”。中國佛教有別於印度佛教。在當代中國佛教各個寺院的宗風不是很突出，比如說四祖寺是一個禪宗的寺院，它的特色是什麼？四

祖提出的學風、道風是什麼？四祖寺的優勢，就要把四祖所建立的學風、道風堅持下來加以發揚光大。學風、道風加在一起就是它的宗風。也可以說，四祖寺的宗風就是四祖禪法的特色，就是四祖之所以成為四祖，四祖寺之所以成為四祖寺，有它的特色，有它的優勢。如果四祖寺不將四祖以來形成的宗風特色及其優勢加以繼承和發揮，四祖寺就不過是一個普通的寺院而已，它就沒有什麼值得人們來懷念的，沒有什麼值得人們來發掘的，沒有什麼值得人們研究的東西，其祖庭的地位也就黯然無光了。

宗風，說到底就是這一座寺院、這一個宗派與別的寺院、別的宗派不同的特色和優勢。現在都在講要發揮佛教的優勢，才能够在這個時代，在這個文化潮流當中站得住腳，假如說整個佛教文化都是雷同的，佛教文化的多樣性就不存在了，佛教文化多彩多姿的風貌也不存在了。所以我強調要發揚宗風，就是強調要把佛教在歷史上所形成的那些優良傳統、那些優秀的多姿多彩的思想文化加以繼承，並使之發揚光大。記得有一次在跟楊釗先生見面的時候，特別談到這個問題。他也問到，今天中國佛教的主要的任務是什麼，我說主要的任務就是要將中國佛教的宗風特色發揚光大。這是當務之急。如果中國佛教獨特的風貌沒有了，中國佛教在世界宗教文化上就沒有地位了。中國佛教是有中國特色的佛教。中國佛教的特色，是和中國的傳統文化，與儒家、道家分不開的。這樣的一種特色，在當今社會來講，對當今世界文化



潮流來講，它是一個特例，有其特殊的作用和特殊的地位。所以我們一定要注意發揚中國佛教各宗各派的這些特色，把這些特色繼承下來，並且使它能夠為今天的中國文化發展，為世界文化的進步提供養料。

長老：當然，“宗風”看起來是不是就僅僅限於禪宗呢？不是。因為每個宗派都可以有宗風。辦這個《宗風》叢刊，你要把各個宗派在歷史上形成的特點、特色，一直到現在保留的優勢，要原原本本地加以探討、加以總結、加以弘揚，這樣才是我們今天總結前人的成果，來提高今天的佛學水平，乃至整個中國佛教的地位和中國傳統文化的地位。這個很有意義。

主編：對，這樣，《宗風》叢刊的內容也就更豐富了。其實漢傳佛教、藏傳佛教、南傳佛教都有宗派。

主編：都可以有自己的宗風。

長老：是的，都有自己的宗風。

長老：宗風不僅僅局限於非物質文化的方面，還有物質文化方面的，也有生活方面的，它是由諸多方面形成的一定的傳承和傳統，然後通過實踐活動體現出來，是某一宗派的傳人修行、做事、生活的一貫作風。

主編：包括坐禪的不同形式，都是和宗風有聯繫的。

長老：對，都有聯繫，宗風是很具體的。

長老：之所以要強調繼承和發揚宗風，其原因是，如果再不呼喚這個問題，中國佛教許多傳統就要丟失了，祇是一個“淨土”就把所有的傳承都代替了。淨土的宗風，我覺得也要很好的來發揚，但是淨土宗不能代替整體的中國佛教。就漢傳佛教而言還有其他的七個宗派，其他的七個宗派也要將自己固有的傳統加以恢復、加以發揚。

主編：我剛才聽您提到四祖寺，因為我們今天來到了四祖寺，您能不能把四祖寺的宗風給我們介紹一下。

長老：中國禪宗從始祖菩提達摩，到六祖慧能大師，這六代之間，在前三代，達摩、慧可、僧璨他們三位祖師，當時都是在非常困難的條件下，在諸多排斥禪宗的惡劣環境下，來傳播禪宗的所謂“頓悟法門”，以心傳心，不立文字。

比如說菩提達摩在少林寺，我們現在說他是在達摩洞裏面壁九年，面壁九年是什麼意思，說是等個人來，等個人來接他的法。為什麼他不住在少林寺，而是住在那個山洞裏呢？少林寺不讓他住！因為他是禪宗，少林寺當時是律宗的道場，當時弘揚律宗的人是排斥菩提達摩的，所以把菩提達摩逼得沒有辦法，跑到那個山洞裏去，住了九年。為什麼九年他不離開？他是帶著

任務來的，他是要到中國來傳佛心印的，他是帶著這個任務來的，所以在他沒有等到一個人來的時候，他不能離開中國。他是被迫住在那個洞裏，絕對不是說他就心甘情願跑到那個地方住。

後來有幾個人跟他學。跟他學的人是不是就有自由呢？絕對不自由。還有人在監視，還有人在繼續迫害他。他是在冰天雪地的情況之下匆匆忙忙將衣鉢傳給二祖慧可。我們可不可以這樣理解，那是形勢緊迫，即便天降大雪，也要把他轟走：“你不能再待在這裏了，哪怕下雪也要走”，最後就在下雪天把衣鉢傳給慧可，達摩“祇履西歸”，完成任務了。

慧可得到衣鉢能不能住在少林寺？不行。要走，要逃難。逃到什麼地方？逃到安徽司空山，這是個人煙稀少的地方，躲在一個很高很高的山上，我們現在要走五個小時的山路才去得了。古時候森林茂密，要走幾個小時才能到呢？那實在是難以想象。在那裏躲了幾年，這才風平浪靜，然後才有一個僧璨跟他學。僧璨是一個什麼人呢？他是一代祖師，但他畢竟是一個病人，有“風疾”，長著一身瘡。即使這樣的一個人，二祖都把衣鉢傳給他了，不傳給他，這個衣鉢就失傳了。這是多麼嚴重的事情啊？僧璨修為很好，得到衣鉢，沒有辜負老師的一番苦心。為了安全起見，僧璨得了衣鉢，繼續隱藏，跑到潛山縣天柱峰。在古代來說，那個地方也是非常隱蔽的。住定之後，三祖也是急於要找一個人來接衣鉢。於是出現四祖道信，他是個二十幾歲的年輕人，三祖就把衣鉢傳給他了。自己却跑到了廣東羅浮山去隱居。難道天柱峰那個地方不可以隱居嗎？為什麼要從北到南，遙遙數千里，跑到羅浮山那個地方去隱居啊？這其中有很複雜的歷史背景。禪宗在其初傳時期被“取相存見之流”視為“異端邪說”，受到當時佛教界一部分人的圍攻迫害。

主編：像孔子自己說自己的那樣，“累累如喪家之犬”。

長老：四祖得到衣鉢，他也不能住在原地，就跑到江西吉安。當時他還是個沙彌，沒有僧籍的，到了吉安才入籍受戒。

主編：先得衣鉢，後受戒。

長老：這是反常規的。但是，這是歷史。把歷史一分析，就知道禪宗的傳播艱難到何種程度。四祖得到衣鉢，受了戒，他還要繼續學習，在吉安住了將近十年。然後就回到廬山大林寺。大林寺是天臺宗智者大師的學人開辟的一個道場，他在那裏一住又是十年，從事修行和學習，從他的《入道安心要方便法門》當中可以看得出來，他對過去的禪修方法有所繼承，通過他的體驗又有所發展。四祖是廣濟人，他家鄉的人知道有一位道信禪師住在廬山



大林寺，就把他從江南請回江北，回到蘄州黃梅。

長老：廣濟，就是現在的武穴。過去叫廣濟縣，現在是武穴市。道信回到蘄州，就到黃梅西山這個地方，找地方落腳定居，應該是找了很多很多的地方，最後找到西山，說此地有“好泉石”，好泉水、好石頭，所以他就在此定居下來。首先是住在山上的傳法洞，後來才到現在的四祖寺這個地方。

他到這裏來，是唐“武德七年”^[1]，在黃梅雙峰山，“擇地開居，營宇立像，聚徒授法。諸州學道，無遠不至，縉門俊秀，歸者如雲。再啟禪門，宇內流布，禪宗定居授徒傳法，形成教團，從此始也”^[2]。因為他回到家鄉來了，家鄉的人支持他，沒有人來轟他了，所以他能夠定居下來。當時來這裏定居學禪的有五百人之多。

主編：那就跟原來幾位祖師不一樣了。

長老：完全不一樣了。

主編：過去是孤苦伶仃。

長老：豈止是孤苦伶仃，並且是備受迫害。四祖找到了一個地方，回到了他的老家，“地緣好”，老家的人擁護，再沒有人迫害他了。

主編：人緣好。

長老：人緣、地緣都好。所以他就能住下來，五百人住在這裏吃什麼呢？當時這裏應該是人煙稀少的地方，沒有供養，祇能靠自己開荒種地，解決吃飯問題。四祖以“坐作並重”為宗風。坐就是坐禪，作就是作務、農作，以此來解決吃飯的問題。開創教團，要有物質作基礎，物質基礎就靠開荒來解決。五百人形成了教團，經濟基礎有了，有田地，然後就可以修禪傳法，教大家怎麼打坐、怎麼修禪，非常不容易。

主編：您認為這是四祖宗風的第一個特點？

長老：“坐作並重”是四祖的宗風。也可以說，禪宗之所以為禪宗，禪宗之所以能夠延續到今天來，沒有這個宗風就沒有一切。

主編：是，歷史的這個環節是很重要的。

長老：這是很關鍵的一個轉折點。在四祖手裏禪宗發展起來了。最後他收了一個小徒弟，就是五祖弘忍。五祖弘忍七歲時跟他出家，從小就帶在身邊。後來四祖寺（原名幽居寺）這個地方來的人多了，住不下了，弘忍在東山開創另一個寺院，就是東山寺，那裏後來也住五百多人。當時的禪宗教團，黃梅東西兩山就有千人之眾，影響越來越大，就連太宗李世民都感覺到禪宗不是一件小事，是一件大事。所以太宗就下詔書，一定要請四祖進京面見聖上。三請不赴。到第四次，使節來了對四祖說：老和尚，你去還是不去