

唐诗之秋

●梅庆吉 编著

大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

●梅庆吉 编著

唐 之秋诗

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗之秋 / 梅庆吉编著. —大连: 大连出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80684-721-3

I. 唐… II. 梅… III. 唐诗—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188434 号

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 曹艺

版式设计: 曹艺

封面题字: 翟鑫

责任校对: 于孝锋

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: (0411)83620416 83620941

传真: (0411)83610391

http: www.dl-press.com

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 235mm

印张: 13

字数: 200 千字

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~4000 册

书号: ISBN 978-7-80684-721-3

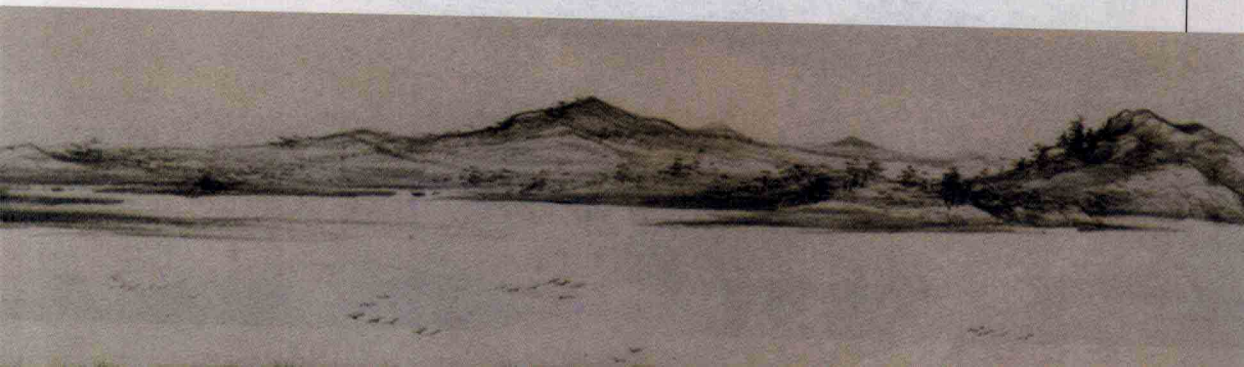
定价: 39.00 元



目录

状江南·孟秋 郑概/001
忆长安·七月 陈元初/002
初秋夜坐 李世民/003
初秋 孟浩然/004
太原早秋 李白/005
桂城早秋 戎昱/006
新秋对月寄乐天 刘禹锡/007
始闻秋风 刘禹锡/008
早秋浣水送人归越 陈羽/009
新秋 白居易/010
新秋夜雨 白居易/011
早秋雨夕 顾非熊/012
早秋月夜 雍陶/013
早秋客舍 杜牧/014
早秋 许浑/015
早秋韶阳夜雨 许浑/016
齐安早秋 赵嘏/017
新秋雨霁宿王处士东郊 马戴/018
早秋游湖上亭 刘威/019

早秋山居 温庭筠/020
早秋寄题天竺灵隐寺 贾岛/021
早秋宿田舍 曹邴/022
早秋吴体寄袭美 陆龟蒙/023
新秋杂题六首·行 陆龟蒙/024
早秋书怀 李郢/025
早秋山中作 李山甫/026
早秋夜作 韦庄/027
早秋雨后晚望 齐己/028
新秋 齐己/029
立秋日与陆华原于县界南馆送邹十八
武元衡/030
立秋日曲江忆元九 白居易/031
立秋 刘言史/032
立秋后自京归家 李郢/033
乞巧 林杰/034
七夕 李商隐/035
七夕 李中/036
中元夜泊淮口 罗隐/037





七月二十九日崇让宅宴作 李商隐 /038
秋宵月下有怀 孟浩然 /039
秋思 李白 /040
子夜吴歌·秋歌 李白 /041
秋郊作 韦应物 /042
秋夜 韦应物 /043
秋思 岑参 /044
秋兴 皇甫曾 /045
秋兴八首之一 杜甫 /046
秋兴八首之二 杜甫 /047
秋兴八首之三 杜甫 /048
秋兴八首之四 杜甫 /049
秋兴八首之五 杜甫 /050
秋兴八首之六 杜甫 /051
秋兴八首之七 杜甫 /052
秋兴八首之八 杜甫 /053
秋日东郊作 皇甫冉 /054
秋夜思 刘方平 /055
秋夜泛舟 刘方平 /056
长安秋夕 戎昱 /057
秋夕 窦巩 /058
感秋 姚伦 /059
雨中怨秋 杨凭 /060
秋园 司空曙 /061

秋夜 王建 /062
山中秋夜喜周士闲见过 陈羽 /063
秋夜戏题刘方平壁 皇甫冉 /064
秋思 王涯 /065
秋晓行南谷经荒村 柳宗元 /066
秋晚新晴夜月如练有怀乐天
刘禹锡 /067
秋日题窦员外崇德里新居 刘禹锡 /068
秋词二首之一 刘禹锡 /069
秋夜曲 张仲素 /070
秋思 张仲素 /071
秋夜长 张籍 /072
八月奉教作 李峤 /073
忆长安·八月 吕渭 /074
八月 章孝标 /075
八月峡口作 李频 /076
状江南·仲秋 沈仲昌 /077
八月十四日夜玩月 元稹 /078
中秋夜登楼望月寄人 戎昱 /079
八月十五日夜玩月 刘禹锡 /080
八月十五日夜湓亭望月 白居易 /081
八月望夕雨 徐凝 /082
八月十五夜 徐凝 /083
中秋寄南海梁侍御 李群玉 /084





八月十五夜卧疾 熊孺登 / 085
中秋夜君山台望月 李涉 / 086
中秋月 朱庆馀 / 087
八月十五日夜 裴夷直 / 088
鹤林寺中秋夜玩月 许浑 / 089
中秋月 薛莹 / 090
中秋 刘得仁 / 091
中秋旅舍 薛能 / 092
中秋广江驿示韦益 李群玉 / 093
八月十五日夜玩月 刘沧 / 094
中秋夜戏酬顾道流 孙蜀 / 095
天竺寺八月十五日夜桂子 皮日休 / 096
中秋 司空图 / 097
中秋夜不见月 罗隐 / 098
八月十五夜 殷文圭 / 099
中秋月 许昼 / 100
中秋对月 曹松 / 101
中秋月 成彦雄 / 102
闰八月 黄滔 / 103
十六夜玩月 杜甫 / 104
十七夜对月 杜甫 / 105
八月二十九日宿怀 赵嘏 / 106
秋山 张籍 / 107
秋夕远怀 元稹 / 108

解秋 元稹 / 109
秋房夜 白居易 / 110
秋思 白居易 / 111
秋凉闲卧 白居易 / 112
悲秋 卢殷 / 113
秋夜题夷陵水馆 李涉 / 114
秋山吟 施肩吾 / 115
秋夜山居二首之二 施肩吾 / 116
秋夜山中赠别友人 施肩吾 / 117
秋日与冷然上人寺庄观稼 费冠卿 / 118
秋日有怀 姚合 / 119
山居秋思 周贺 / 120
秋思 周贺 / 121
秋夜长安病后作 顾非熊 / 122
秋时送郑侍御 张祜 / 123
和刘补阙秋园寓兴之什十首之三
朱庆馀 / 124
和刘补阙秋园寓兴之什十首之七
朱庆馀 / 125
和刘补阙秋园寓兴六首之四
雍陶 / 126
和刘补阙秋园寓兴六首之五
雍陶 / 127
秋夕 杜牧 / 128





秋霁寄远 杜牧 /129
秋夜与友人宿 杜牧 /130
秋霁潼关驿亭 许浑 /131
秋日陪姚郎中登郡中南亭 郑巢 /132
访秋 李商隐 /133
寺居秋日对雨有怀 喻龟 /134
秋夜 刘得仁 /135
冷日过骊山 赵嘏 /136
关中秋夕 薛能 /137
秋郊夕望 马戴 /138
旅馆秋思 于濂 /139
八月九月望夕雨 徐凝 /140
九月奉教作 李峤 /141
忆长安·九月 范灯 /142
状江南·季秋 刘蕃 /143
暮秋言怀 魏徵 /144
陆胜宅秋暮雨中探韵同作 张南史 /145
晚秋拾遗朱放访山居 秦系 /146
秋晚题湖城驿池上亭 刘禹锡 /147
晚秋 元稹 /148
晚秋闲居 白居易 /149
晚秋夜 白居易 /150
秋晚 白居易 /151

杪秋独夜 白居易 /152
暮秋与裴居晦宴因见采菊花之作 白居易 /153
秋晚江次 姚合 /154
晚秋江上作 张祜 /155
晚秋潼关西门作 张祜 /156
齐安郡晚秋 杜牧 /157
秋晚怀茅山石涵村舍 杜牧 /158
秋晚云阳驿西亭莲池 许浑 /159
暮秋独游曲江 李商隐 /160
秋晚同友人闲步 薛莹 /161
长安晚秋 赵嘏 /162
晚秋野望 刘沧 /163
汴上暮秋 许棠 /164
秋晚自洞庭湖别业寄穆秀才 皮日休 /165
秋晚 李咸用 /166
秋晚林中寄宾幕 方干 /167
秋晚 罗邺 /168
登高咏菊尽 罗隐 /169
秋深闲兴 韩偓 /170
客舍秋晚夜怀故山 黄滔 /171
秋晚郊居 任翻 /172





秋晚野望 左偃 /173
晚秋同何秀才溪上 伍乔 /174
秋晚宿破山寺 皎然 /175
同卫尉崔少卿九月六日饮 姚合 /176
九月八日 司空图 /177
九日绝句 李适 /178
拟江令于长安归扬州九日赋
许敬宗 /179
蜀中九日 王勃 /180
九日 张谔 /181
九月九日忆山东兄弟 王维 /182
九日龙山饮 李白 /183
九日言怀 令狐楚 /184
重阳日至峡道 张籍 /185
禁中九日对菊花酒忆元九 白居易 /186
九日寄行简 白居易 /187
和邢郎中病中重阳强游乐游原
裴夷直 /188
旅中过重阳 朱庆馀 /189
九日郡斋有感 薛逢 /190
重阳 赵嘏 /191
重阳日次荆南路经武宁驿 崔櫓 /192
九日卫使君筵上作 武瓘 /193

喜王驾小仪重阳相访 司空图 /194
金陵九日 唐彦谦 /195
重阳感怀 刘兼 /196
庚午岁九日作 齐己 /197
九月十日即事 李白 /198
终南秋雪 刘禹锡 /199
秋末江行 贯休 /200





状江南·孟秋^① 郑概

江南孟秋天，稻花白如毡。
素腕惭新藕^②，残妆妒晚莲^③。

【难点疏通】

①孟秋：秋天的第一个月，即农历七月。②素腕：洁白的手腕。

③残妆：指女子化的妆已经残褪。

【诗义解说】

景色秀丽的江南秋天的第一个月，正在盛开的稻花像白色的毛毡。洁白的手腕在新藕面前黯然失色，凋残的化妆妒忌晚开的粉莲。

五代·佚名《秋山晚翠图》

此为高远构图，群山起伏，层叠而上，气势磅礴。山间云雾缭绕，为全图增添了一点亮色。山石皴法，既不是斧劈，也不是披麻，别具一格。而山的最高处，则用浓墨晕染。一条山溪，从山的高处曲折而下。山间树木蓊郁，树叶或呈红色，或已泛黄，表明时间为秋季。





忆长安·七月

陈元初

忆长安，七月时，槐花点散罽罃^①。
七夕针楼竞出^②，中元香供初移^③。
绣毂金鞍无限^④，游人处处归迟。

【难点疏通】

①罽罃(fú sī):指设在屋檐或窗上以防鸟雀的金属网或丝网。②七夕:农历七月初七的夜晚。相传牛郎织女每年此夜在天河相会，旧俗妇女于这天晚上在庭院中进行乞巧活动。针楼:古代妇女于七月七日登楼穿针，谓之针楼或穿针楼，后也泛指妇女所居之所。③中元:即农历七月十五，旧时道观于此日作斋醮，僧寺作盂兰盆会，民俗也有祭祀亡故亲人等活动。④绣毂(gū):绘有图案的车，也泛指华贵的车。毂，本指车轮的中心部位，中有圆孔，用以插轴，后为车的代称。

【诗义解说】

回忆起在长安时的七月时节，飘飞的槐花散落在房檐间。七月七日的夜晚人们纷纷从绣楼走出，中元时节祭祀用的香供刚刚移到外边。难以数计的华贵车驾来来往往，兴致极高的游人都回家很晚。

北宋·郭熙《窠石平远图》

郭熙(1023~约1085)，字淳夫，河南温县人。工画山水寒林，石用“卷云”或“鬼脸”皴法，画树枝如蟹爪下垂，笔力劲健，水墨明洁。在山水取景构图上，创“高远、深远、平远”之“三远”构图法。此图绘深秋平野清旷的景色。近景绘窠石寒木，老树挺秀，远处高山如屏，给人一种空濛之感。在林石与远山之间，是一片平原，一道清流从山石间蜿蜒而来，清澈而凝重。此图采用平远构图，近处刻画细腻，勾点结合，远景粗笔淡墨，山势雄浑，成功地表现了晚秋萧瑟清空的意境。



郭熙(1023~约1085)，字淳夫，河南温县人。工画山水寒林，石用“卷云”或“鬼脸”皴法，画树枝如蟹爪下垂，笔力劲健，水墨明洁。在山水取景构图上，创“高远、深远、平远”之“三远”构图法。此图绘深秋平野清旷的景色。近景绘窠石寒木，老树挺秀，远处高山如屏，给人一种空濛之感。在林石与远山之间，是一片平原，一道清流从山石间蜿蜒而来，清澈而凝重。此图采用平远构图，近处刻画细腻，勾点结合，远景粗笔淡墨，山势雄浑，成功地表现了晚秋萧瑟清空的意境。



初秋夜坐

李世民

斜廊连绮阁^①，初月照宵帏^②。
 塞冷鸿飞疾^③，园秋蝉噪迟。
 露结林疏叶^④，寒轻菊吐滋^⑤。
 愁心逢此节^⑥，长叹独含悲。

【难点疏通】

①绮阁：华丽的楼阁。②宵帏：夜晚的帷帐。③塞：边塞。④露结：露水落在。
 ⑤寒轻：初寒。吐：开放。滋：茂盛。⑥节：时节，季节。

【诗义解说】

斜向的走廊连着华丽的楼阁，刚刚出现的月光照在夜晚的帷帐。边塞寒冷鸿雁飞去很急，小园里秋天蝉的叫声也不那么欢畅。露水落下树上的叶子已经变得稀少，秋寒淡淡菊花开得正旺。心有愁绪又遇到了这样的时节，长声叹息独自感到悲伤。

北宋·佚名《晴峦萧寺图》

此为全景式构图，主峰耸立，山中建寺院楼阁。树叶已经落尽，寒林萧索，表明时节已到深秋。山间瀑布如练，山下客棧内外有一些人在活动，有人在水榭上观景，另有挑担骑驴者正欲过桥，为萧瑟的秋天增添了些许生机。山石用短线皴，用笔质实，树多为蟹爪式，笔力道劲，楼阁屋宇用笔工整。





初秋

孟浩然

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉^①，
炎炎暑退茅斋静^②，阶下丛莎有露光^③。

【难点疏通】

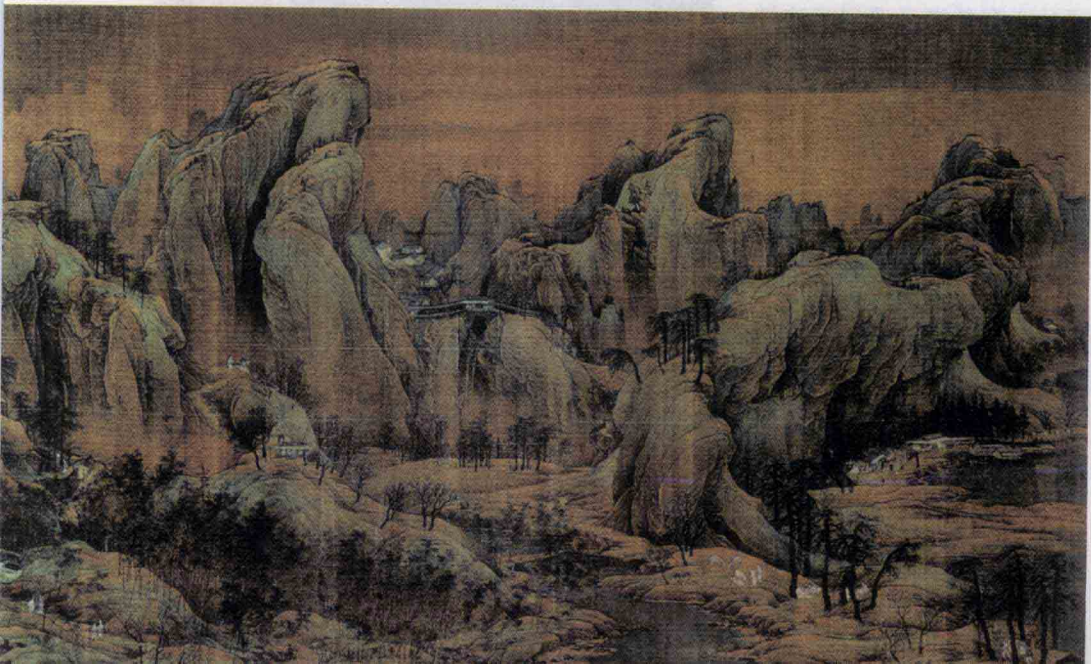
①习习：微风和煦。重：增加。②茅斋：茅舍。③莎：草名，茎有一尺多高，叶子狭长，夏天开红褐色穗状小花，地下块茎称香附子，可入药。

【诗义解说】

不知不觉秋天的夜晚渐渐变长，清风习习吹来增加了阵阵凄凉。炎热的暑气退去茅舍一片宁静，台阶下一丛丛莎草上闪着露水之光。

北宋·佚名《江山秋色图》(局部)

此图绘千岩万壑，山重水复，气势恢宏，大气磅礴。山间丛林飞瀑，殿阁山寺，城关栈道，山下溪流小桥，鸥鹭云集。长卷处处都有人物活动，或骑马，或赶车，或步行，或树下歇息，或溪边张网，种种不一。山峦用小斧劈，设色清丽明朗；用石青、石绿加赭色皴染山石，花青加白粉渲染水天。布局为散点透视，将高远、深远、平远有机地结合起来，扩大了画面的容量，成功地表现了山峦的雄伟壮丽。



太原早秋

李白

岁落众芳歇^①，时当大火流^②。
霜威出塞早^③，云色渡河秋^④。
梦绕边城月，心飞故国楼^⑤。
思归若汾水^⑥，无日不悠悠。

【难点疏通】

①岁落：一年时光已过半。众芳歇：花草都开始零落。②大火：星名，即二十八宿中的心宿，夏历五月的黄昏出现在南方，方向最正而位置最高；六月以后，开始偏西下行。流：指心宿西移。③霜威：霜的威势。④河：指黄河。⑤故国：故乡。⑥汾水：源出山西宁武县西南管涔山，南流经太原，又西南流至河津县入黄河。

【诗义解说】

一年已经过去一半所有的花草都已经凋落，此时正是大火星向西移动的时刻。霜雪的威势早早就来到了边塞，秋天的云色刚刚渡过黄河。梦魂环绕着边地城头上的月亮，心却早已飞向了故乡的楼阁。想要回家的心情就像这眼前的汾水，没有一天不在缓缓地流动。

南宋·马和之《月色秋声图》

马和之，生卒年不详，活跃于南宋高宗时期，钱塘（今浙江杭州）人。画院画家，官至兵部侍郎。擅人物、佛像、山水，人物师法吴道子、李公麟，变兰叶描为马蝗描，用笔起伏，线条粗细变化明显，飘逸流利，活泼潇洒，富有韵律感。图绘一轮明月悬挂天际，月下一湾秋水，潺潺而流。岸边一士人坐在虎皮上，面前放着酒具数件，正饮酒赏月，旁一童子侍立。士人背后一株老树，枝叶扶疏，落叶纷纷。从树叶的方向，可知有风正从左侧吹来。构图简洁，用笔工细，衣纹劲爽，虎纹清晰，河岸用淡墨晕染，细笔勾出波纹。全图月白风轻，清新淡雅。





桂城早秋^①

戎昱

远客惊秋早^②，江天夜露新^③。
满庭惟有月，空馆更何人^④。
卜命知身贱^⑤，伤寒舞剑频^⑥。
猿啼曾下泪，可是为忧贫。

【难点疏通】

①桂城：即今广西桂林市。②惊：感到吃惊。③江天：江河上的广阔空间。④馆：客舍。⑤卜命：算命。⑥伤寒：受到寒冷的侵袭。舞剑频：一遍又一遍舞剑，为的是暖身。

【诗义解说】

远地客人吃惊的是这里秋天早早到来，江天辽阔夜晚露水降落天地一片清新。满院子里只有天上的一轮明月，空荡荡的客舍里哪还有什么人。算一下命运知道我这个人一生贫寒，受到寒冷的侵袭不断把宝剑舞动。听到猿的叫声曾流下辛酸的眼泪，哪里仅仅是因为忧虑贫穷。

南宋·夏圭《洞庭秋月图》

夏圭，字禹玉，活动于公元1180~1230年前后，浙江钱塘人。擅长画山水、人物，奇特突出。山水画风格与马远相近，喜用秃笔带水作大斧劈皴，被称为拖泥带水皴。构图喜欢大胆剪裁，不取全景而仅画半边之景，时人称为“夏半边”。与马远齐名，史称“马夏”，为南宋四大家之一。此为一湖两岸构图。左下岸边巨石上，有三株姿态各异、虬曲弯转的老树，中部是宽阔的水面，远处沙洲纵横，绿树隐约可见，岸边泊有两只渔船。这是典型的一角半边之景。作者用水墨渲染坡石，笔墨凝重浑朴。此图很好地表现了月下清风徐徐、湖面波平如镜的优美湖山佳景。





新秋对月寄乐天

刘禹锡

月露发光彩^①，此时方见秋^②。
 夜凉金气应^③，天静火星流^④。
 蛩响偏依井^⑤，萤飞直过楼。
 相知尽白首^⑥，清景复追游^⑦。

【难点疏通】

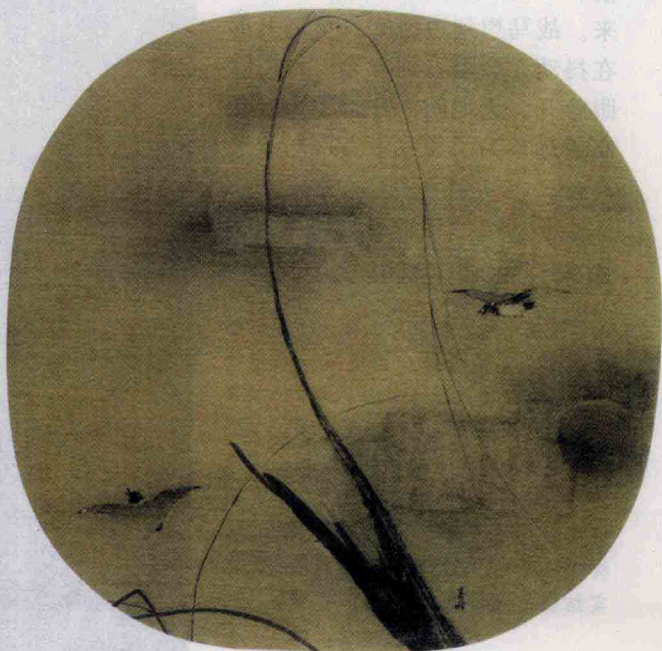
①月露：月光下的露水。②方：刚刚。③金气：秋气。应：吹拂。④火星流：见李白《太原早秋》注②。⑤蛩(qióng)：蟋蟀。⑥相知：相互知心的朋友。⑦清景：清丽的景色。

【诗义解说】

露水在月光下闪闪发着光彩，到这时才刚刚见到新秋。夜晚天气凉爽秋风阵阵吹来，天色宁静火星在向西流。蟋蟀偏偏依靠在井边鸣叫，萤火虫一直飞过附近的小楼。知心朋友们的头发都已经发白，眼下只好再一次把清丽的景色追游。

南宋·梁楷《秋柳双鸦图》

梁楷，东平（今属山东）人，生卒年月不详，宁宗嘉泰间（1201~1204）画院待诏，后因厌恶画院规矩，离职而去。生活放纵，号称梁疯子。擅画人物、佛道、鬼神等，无不精通，以“减笔”画法著名。图绘一段枯柳树桩上，抽出一枝细嫩的枝条，在秋风中飘逸婀娜，两只乌鸦绕柳而飞。全图构思清疏，意境幽邃，寥寥几笔就把秋天黄昏、寒塘野水、孤柳双禽等形态刻画得淋漓尽致，从而表现了作者敏锐、细腻的观察能力和精深的笔墨功夫。此图为梁楷减笔画的代表作。





始闻秋风

刘禹锡

昔看黄菊与君别^①，今听玄蝉我却回^②。
 五夜飕飕枕前觉^③，一年颜状镜中来^④。
 马思边草拳毛动^⑤，雕眄青云睡眼开^⑥。
 天地肃清堪四望^⑦，为君扶病上高台^⑧。

【难点疏通】

①“昔看”句：此句与下句是代秋风设词。昔，指去年。看黄菊，菊花开在秋末，所以说“别”。君，秋风称作者。②玄蝉：即秋蝉。我：秋风自指。却：又。③五夜：即五更。飕飕(sōu liú)：刮风的声音。④一年：指去年秋天到今年秋天。颜状：面容。⑤边草：边地战场上的草。拳毛：卷曲的毛。⑥雕：一种猛禽，嘴呈钩状，视力很强。眄(miǎn)：斜视。⑦肃清：清爽干净。⑧君：此为作者指秋风。扶病：带病。

【诗义解说】

去年看菊花的时候我与您告别，今年听到蝉的叫声我又回来。五更天一阵秋风吹到我的枕前，一年的变化在镜中表现出来。战马想到边地的野草拳毛都在抖动，金雕看到青天白云把睡眼睁开。天地间一片干净正好登高望远，为了您我带着疾病登上高台。

南宋·佚名《秋林飞瀑图》

此图山峦右侧高耸，拔地而起，雄奇伟岸，左侧低矮。两山间一瀑布如带，从高处飘然而下。山下树木郁郁葱葱，树林间掩映着几间茅屋。溪上木桥横跨，有栈道通向树林深处。两山间隐约可见城墙门楼，远山若隐若现。此图将高远、深远相结合，山石皴染相间，树叶用双勾，繁而不乱；动静结合，虚实结合，意境壮美。



早秋浣水送人归越^①

陈羽

凉叶萧萧生远风^②，晓鸦飞度望春宫^③。
越人归去一摇首^④，肠断马嘶秋水东。

【难点疏通】

①浣水：源出陕西省蓝田县，会灃水后入渭水。越：指今浙江一带。②萧萧：此指风声。③望春宫：是唐代京城长安郊外的行宫，有南、北两处，此指南望春宫。④摇首：一种无可奈何的表情。

【诗义解说】

冰凉的叶子发出萧萧声响那是因为远处吹来的风，清晨醒来看看到一群乌鸦正飞过望春宫。越地人离开的时候轻轻摇了摇头，临别伤怀听到马的叫声已经在秋水之东。

南宋·佚名《秋林放犊图》

图绘河边土坡上长着数株高大的树木，枝叶繁茂，充斥了整个画面，不断有树叶从树上落下，点明季节。树下一头老牛仰首长鸣，似在呼唤看不见的小牛犊，神情有些焦躁不安。有趣的是，小牛犊并未出现在画面上，显示出画家独特的构思。河边有一牧童，正在水中玩耍，对老牛的不安没有丝毫察觉，可谓刻画入微。树干、树叶均用双勾填色，用笔粗壮有力，枝叶繁而不乱，密而不窒。远树用淡墨点染，远近层次分明，设色艳而不俗。

